



Revista Internacional de

AJEDREZ

Diciembre 1990 número 39 precio 450 ptas

**Ivanchuk
alcanzó
a Kamski
en Tilburg**

**Kasparov y Karpov
empataron
en Nueva York**



Kasparov. El reto de un líder.



Tecnología y talento para afrontar un reto. El reto de construir y diseñar computadores de ajedrez del más alto nivel.

Tecnología avanzada para satisfacer tanto a los jugadores que desean iniciarse en el mundo del ajedrez, como a los más experimentados jugadores. Y talento, el talento del campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov, que supervisa estos computadores. Toda una garantía.



POCKET PLUS

El POCKET PLUS tiene sensores en cada uno de los cuadros para que puedas jugar como en una partida normal. Sus reducidas dimensiones, así como su estuche en forma de maletín, le hacen un ideal compañero de viaje.



ELECTRONIC CHESS PARTNER

Gracias a los 8 niveles de juego y su gran facilidad de manejo, el ELECTRONIC CHESS PARTNER, resulta idóneo para principiantes y jugadores ocasionales. Además, puedes apagar la máquina y retomar la partida cuando quieras, en la misma posición en que la dejaste.



TEAM-MATE

El manejable tablero del TEAM-MATE posee un programa de 16 K que le permite competir con el 90% de los jugadores de ajedrez. Sus 17 niveles de juego están compuestos por 9 usuales, 6 de club, uno de análisis y uno de resolución de problemas.



CORONA

CORONA es un computador del más alto nivel. En prestaciones y en diseño. Contiene un programa de 72 a 208 K y sus 64 niveles de juego lo hacen ideal para jugadores de cualquier categoría, desde los principiantes hasta los jugadores más expertos. Su perfecto acabado en madera noble hace del CORONA uno de los más elegantes computadores de la gama Kasparov.

KASPAROV. LA GAMA MAS COMPLETA EN COMPUTADORES DE AJEDREZ.

KASPAROVTM
CHESS COMPUTER

Distribuidor Oficial: **UMOSSA**. C/ Compás de la Victoria, n.º 3. MALAGA
Tfnos.: (952) 25 94 95 / 25 95 08. Fax: (952) 25 28 04

Revista Internacional de AJEDREZ

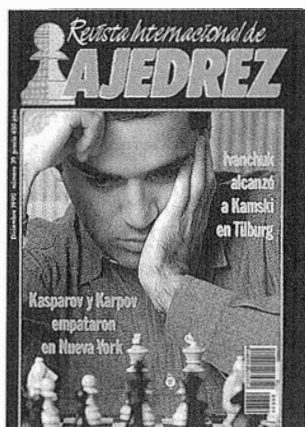
Revista Internacional de AJEDREZ N.º 39

SUSCRIPCIONES EXTRANJERO:

Subscripción anual (12 ej.) incluido envío por VIA AEREA

EUROPA	56\$ USA
AMERICA	60\$ USA
RESTO DEL MUNDO	68\$ USA

Es imprescindible la recepción del pago para formalizar la suscripción.



EDITORIAL

Tablas en Nueva York

La primera mitad del match por el Campeonato Mundial de ajedrez ha finalizado en tablas (6:6).

Kasparov comenzó muy fuerte, en plan arrollador pero, poco a poco, las alternativas se fueron equilibrando.

Karpov venció en la 7.ª y tuvo posiciones muy ventajosas en otras partidas (como la cuarta, la octava y la novena), mientras que el campeón estuvo muy cerca de la victoria en la sexta. Las iniciativas de Kasparov en la undécima y duodécima parecieron tocar fondo pocos lances después de ser asumidas.

El encuentro está más que interesante, con ambos contrincantes empeñados en dominar al otro, al eterno rival. Las pretensiones de Kasparov de «aplastar» a Karpov parecen, por el momento, poco realistas.

La segunda mitad del match se habrá iniciado en Lyon el 24 de noviembre.

Los grandes torneos

En enero inicia nuestra revista la publicación regular de un suplemento de cuatro páginas, consagrado a la historia de los grandes torneos, redactado por el investigador y recopilador de ajedrez, Ricardo Alvarez Cela. Esperamos que esta iniciativa sea del agrado de nuestros lectores.

Director: Antonio Gude.

Adjunto Dirección: Fernando Urías.

Colaboradores: A. Adorján, R. Cámara, D. Doncevic, J. de la Villa, V. Gavrikov, T. Georgadze, E. Gufeld, L. Gutman, A. Jalifman, B. López Esnaola, A. Mijalchishin, P. Morán, M. A. Nepomuceno, G. Nesis, J. Nogueiras, F. J. Ochoa, V. Osnos, L. Polugaievsky, J. Reyes, M. Rivas, A. Rodríguez, L. Sieiro, A. Sorin, R. Vera, M. Wahls, V. Zemitis.

Portada: Gari Kasparov. (Foto: SYGMA).

Diseño Gráfico: T. López.

Redacción, Publicidad y Administración:

Sebastián Elcano, 30.

28012 Madrid.

Teléfonos: (91) 467 25 00

Teléfex 467 55 13.

Fotocomposición:

PEREZ-DIAZ, S. A.

c/ Santa Leonor, 48, 28017 Madrid.

Fotomecánica:

NM, c/ Agustín Calvo, 47.

28043 Madrid.

Imprenta: Unigraf.

Polígono Industrial Arroyomolinos, 1.

Móstoles (Madrid).

Depósito Legal: M-31.658-1987

ISSN: 0214-8900

Distribución:

Marco Ibérica, Distribución de Ediciones, S.A. Carretera de Irún, km. 13,350 (variante de Fuencarral), 28034 Madrid.

Precio para España: 450 ptas.

ejemplar, I.V.A. incluido.

El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyéndose la sobretasa aérea.

Es una publicación de: EDICIONES ESEUVE, S. A.

La Editorial no se hace responsable de las opiniones emitidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial..... 3

ACTUALIDAD

Match nulo en Nueva York..... 5
Tilburg: Ivanchuk alcanzó a Kamski..... 17
Julio Granda impuso su buena forma..... 21
Caja Insular, nuevo campeón de España..... 25

CURSO DE ESTRATEGIA

Lección 2..... 40

LAS MEJORES PARTIDAS DEL AÑO

Cuando el reloj aprieta..... 42

TEORIA Y TECNICA

Siluetas del final en la Defensa Siciliana (y 6)..... 44

AJEDREZ Y COMPUTADORAS

Cada vez un poco más difícil..... 49

MUNDO DEL AJEDREZ

Bronstein contra Bronstein..... 53

CLUB DE AJEDREZOMANOS

Combinaciones..... 54

CAMPEONATO MUNDIAL

Match nulo en Nueva York

Kasparov-Karpov 6-6

4



TILBURG

Ivanchuk alcanzó a Kamski

17

CAJA INSULAR

Nuevo Campeón de España
25



CAMPEONATO MUNDIAL

Match nulo en Nueva York

Kasparov - Karpov 6-6

Nueva York 1990	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Puntos
KASPAROV	½	1	½	½	½	½	0	½	½	½	½	½	6
KARPOV	½	0	½	½	½	½	1	½	½	½	½	½	6

Antonio Gude

EL ocho de octubre se inició, en el Teatro Hudson de Nueva York, el match por el Campeonato Mundial de ajedrez, programado a 24 partidas y cuya segunda mitad se disputará en Lyon.

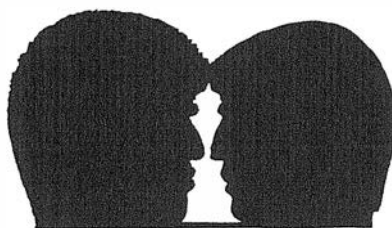
Protagonistas: Gari Kasparov, el campeón. 27 años. Casado en marzo de 1989. Uno de los miembros fundadores del Partido Demócrata de Rusia, afín a las tesis del reformista Boris Eltsin. Aficionado al tenis, el fútbol y la natación.

Anatoli Karpov, el aspirante. 39 años. Fue campeón mundial durante diez años. Diputado del Parlamento soviético y Presidente del Fondo Soviético para la Paz. Casado. Comunista declarado. Experto filatélico.

PROLEGOMENOS

Unas 700 personas asistieron a la ceremonia de apertura que tuvo lugar el 7 de octubre. El público asistente aportó unos 200.000 dólares para el Fondo de Ajedrez en la Escuela creado por la 'American Chess Foundation', una institución cuyo primer objetivo, no declarado públicamente, es recuperar para Norteamérica la corona mundial de ajedrez, es decir, la personal contribución de Fischer en 1972 a mayor gloria del sueño americano, y a cuyos fines, la 'American Chess Foundation' ha sido la principal artífice en la captación de Gata Kamski.

Días antes del comienzo, la prensa se hace eco de una declaración del GM Zurab Azmajparashvili, se-



**GARRY KASPAROV VS.
ANATOLY KARPOV
1990 WORLD CHESS
CHAMPIONSHIP**

gún la cual alguien le habría ofrecido 100.000 dólares para que revelase los secretos en la preparación teórica de Kasparov. ¿Intoxicación o sincera denuncia? Quién sabe. Sea como fuere, Kasparov, que es públicamente declarado «el mimado de la prensa», no puede decirse que llegue a Nueva York en loor (porque lo de olor ya huele) de multitud, quizá porque el subconsciente histórico del norteamericano de a pie no le permite olvidar que, en definitiva, se trata de «un ruso» o quizá es que los mejor memoriados aún recuerdan la afrenta que en otros tiempos les infligiese el poeta Sergei Essenin, marido de la simpática Isadora, negándose a recitar para América otro poema que la contundente esgrima de la pistola. Rusos. Extraños y peligrosos rusos, pensarán.

LAS BANDERAS

Kasparov dice que no jugará bajo la bandera soviética, que simboliza la opresión de su pueblo y que jugará, en cambio, bajo la bandera de la

República Rusa. En el fondo, no se trata tanto de banderas, cuanto de marketing. Y el campeón sabe mucho de esto. Al cabo de unos días ambos adversarios jugarán sin banderas, con lo que todo el mundo del ajedrez hemos sufrido muchísimo.

Pero todo está listo. La primera partida tiene un curioso eco sobre la crónica de un periodista: «Karpov, de 39 años, parecía estar nervioso, mientras que su rival, doce años más joven, saludó con soltura. Karpov se decidió por unos zapatos de calle blancos y un cómodo sillón de escritorio, mientras que Kasparov optó por unos elegantes zapatos negros de baile y una silla de cocina.»

A propósito: a ambos contendientes les fueron mostrados diez modelos de sillas para que eligiesen.

Esta partida inicial da lugar a grandes especulaciones en la jugada 22, como la de la matriarcal computadora 'Deep Thought', que afirma que Karpov habría debido ganar. El jugador argentino, afincado en Madrid, Oscar do Brito, propone 22. ♖×e8+ ♜×e8 23. ♜×b5! y, según él, gana en todas las variantes.

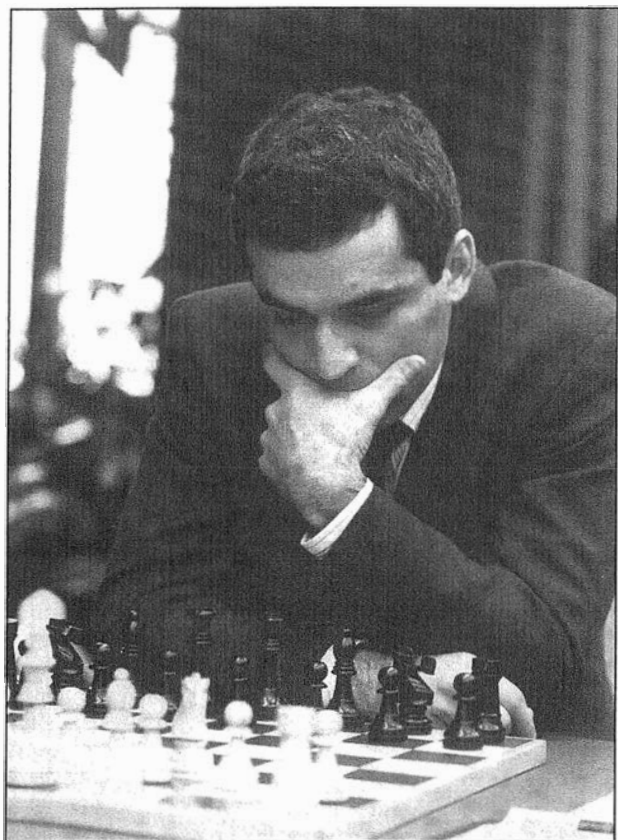
UNA GRAN MONTAÑA

Segunda partida.

Kasparov: «Me siento como ante una gran montaña. Lo único que me falta en ajedrez es vencer con claridad a Karpov.»

Karpov: «Vine aquí para jugar al ajedrez y... ¡ganar!»

Ustedes no ignoran que el vencedor recibirá 150 millones de pesetas.



El campeón llegó a Nueva York para conseguir que el sueño americano y el del ajedrez coincidiesen ... (Foto: José M. Torres).

Kasparov declara que la concesión del Premio Nobel de la Paz a Gorbachov es un insulto a todos los que luchan por la democracia en la Unión Soviética.

Muchos cronistas perciben la tremenda tensión de Kasparov durante esta partida, apretando repetidamente sus labios.

El campeón sacrifica de repente pieza en h6, un brillante sacrificio característico de su deslumbrante estilo. Los grandes maestros predicen el resultado de la lucha, pero más de uno alude a la gran profundidad de cálculo del campeón en esta partida. El maestro internacional chileno Víctor Frias dice: «Es una de las mejores partidas que he visto nunca».

Kasparov 1,5 Karpov 0,5.

NADIE SABE LO QUE ESTA PASANDO

Tercera partida.

Kasparov, jugando en plan dominador, sacrifica calidad y luego la dama para, paulatinamente, situar a Karpov ante problemas insolubles. Karpov se ve obligado a devolver la dama para quedar en una posición muy difícil en el aplazamiento, aun con calidad de más.

«Ni un momento insulso», dice el GM Joel Benjamin, «No me pregunte qué está pasando. Me gustaría que alguien me lo explicase».

Karpov se defiende bien y anula. 2:1.

«Karpov estaba contra las cuerdas, pero después de haber superado la posición aplazada, puede decirse que es el vencedor moral» (GM Nick de Firmian).

Entretanto, en la tienda de souvenirs, se venden camisetas conmemorativas por 15 dólares, que desaparecen vertiginosamente. Los libros de ajedrez, como es lógico, se venden a cuentagotas.

COMO POSEIDOS

Cuarta partida.

Una partida enloquecedora. Después de 22. ... ♗f7, el campeón lle-



Karpov: triunfo en ochenta torneos, tenacidad y maestría defensiva. ¿Quién ganará? (Foto: G. Hernández).

va su torre a una casilla vedada, e6. ¿Qué pasará? Karpov se defiende bien y en un momento dado (jugada 39) parece que puede ganar, pero el jaque perpetuo y el control de tiempo llegan prácticamente al unísono. Cuando Kasparov sella su secreta, los expertos opinan: «Están jugando como maníacos, como poseídos...» (Fedorowicz); «cada una de las partidas jugadas es increíble. Están golpeándose hasta decir basta... Ambos deberían haber perdido hoy» (Benjamin).

El GM Helmut Pfleger, comentarista de la televisión alemana, y el MI norteamericano de origen soviético, Leonid Bass, comentaron que «se trata de uno de los matches más formidables por el título mundial, con un gran desgaste de energía por parte de ambos contendientes».

Nuevas tablas. 2,5:1,5.

DEL MANIQUEISMO Y SU INFLUJO

Kasparov insiste en su diestra campaña para aterciopelar a la opinión pública americana: «Karpov es un camaleón político. Fue un seguidor de Brezhnev, cuando éste estaba en el poder y ahora es partidario de Gorbachov. Karpov representa el sistema contra el que lucho...» ¿Dónde quedó aquello de «la Perestroika la hemos hecho Gorbachov y yo», del gran Kasparov? La memoria del ajedrecista es, por lo general, de carácter específico. Se mueve en un ámbito determinado y en un solo sentido...

La partida es completamente tranquila. Tablas. 3:2.

VARIANTE KERES A ESCENA

Sexta partida.

Kasparov llega cuatro minutos tarde. ¡Pobres fotógrafos!

Karpov abandona la Variante Zaitsev. Después de 17 jugadas, Kasparov había consumido media hora más que Karpov. De Firmian dice: «No creo que Kasparov gane hoy».

A la salida de la apertura, la impresión del GM Larry Christiansen

era: «No creo que Karpov haya igualado».

En el aplazamiento las opiniones estaban divididas.

GM Djindjhashvili: «La posición está totalmente ganada. Apuesto diez a uno a que gana Kasparov».

Otros opinaban que las chances del campeón eran mejores, pero no definitivas.

Todos nos preguntábamos qué secreta habría sellado el campeón: ¿♖e8 o ♜b3?

La mayoría de los expertos opinaba que Karpov había perdido su oportunidad en la jugada 24, optando por un movimiento pasivo.

Ljubojevic fue muy crítico: «Una de las peores partidas que les he visto jugar. Kasparov tenía las mejores chances, pero jugó fatal y mereció perder.»

Tablas. 3,5:2,5.

¿POR QUE NO SE LLENA EL TEATRO HUDSON?

Séptima partida.

Las entradas cuestan entre 25 y 100 dólares (2.500 y 10.000 pesetas, aproximadamente), pero las butacas del teatro Hudson no se llenan. Nunca se han llenado salvo el primer día. Pero hoy es el día del aspirante.

La jugada 27 de Kasparov (27. ... ♜a5) resulta un error increíble. El extrovertido GM Roman Djindjhashvili inmediatamente se pronuncia: «La posición de Kasparov es desesperada».

Tahl, el mayor experto viviente en el juego táctico, desaprueba la jugada, declarando que «tales posiciones nunca convienen a quien defiende el título».

La partida deriva a un final de torres teóricamente ganado. Karpov sella la jugada secreta y el juego no se reanuda. 3,5:3,5.

EL MEJOR ATAQUE ES LA DEFENSA

Octava partida.

El Arbitro Principal es el holandés Geurt Gijssen, quien tenía todos

los boletos de la rifa. Pero su adjunto es nuestro excelente árbitro Carlos Falcón, quien, por cierto, a su llegada al Hotel Macklowe (donde se halla el Teatro Hudson) pudo constatar que nadie parecía haberse enterado de que en Nueva York fuese a disputarse un mundial de ajedrez.

Kasparov tiene a su rival en el ojo del torbellino, pero, quizá condicionado por su derrota, es presa de la fatalidad.

Karpov sólo dispone, en la jugada 35, de dos minutos para llegar al control y de uno luego para tres jugadas. Turbulencia. Las evoluciones de las piezas blancas se enfrentan a una precisa defensa de Karpov, que supera el control y queda con una posición al borde de la victoria. Kasparov es ahora quien se defiende bien en la reanudación y entabla tras diez horas y 84 jugadas, en la segunda partida más larga de sus enfrentamientos. 4:4.

EL ERROR DE KARPOV

Novena partida.

Resurge la Grünfeld y Karpov obtiene una posición promisoriosa, pero esta vez es él quien intuye y corre al encuentro del error, con 32. ♗d2?, cuando con 32. ♗f4 o 32. ♗c1 hubiera tenido excelentes posibilidades.

Tablas chichas. 4,5:4,5.

SIN LUCHA

Décima partida.

El cartel que anuncia INTERSCOPE en el escenario corresponde a una productora cinematográfica, cuyo dueño es el Sr. Ted Field, un conocido de Kasparov, quien, al parecer, ha puesto, sin ánimo de lucro, dinero para conseguir que el match se celebre en Nueva York.

Retorno en este juego al más abierto pacifismo. Ambos contrincantes están cansados.

En la igualadora Defensa Petrov, Kasparov elige, sin embargo, 3. d4, en lugar de su habitual 3. ♘×e5. La

última vez que habían jugado la Petrov entre ambos fue en la 6.ª partida de su match de Londres 86. Ninguno quería hoy luchar.

Tablas. 5:5.

UN CAMPEON BRILLANTE

Undécima partida.

Comienza a destaparse la olla de los rumores sobre que habría un acuerdo (tácito o no) para llegar a Lyon empatados y mantener así viva la emoción y el interés del público. Alexander Roshal, un periodista muy conocido en la URSS, parece haber sido el primero en sugerirlo. No hay que rasgarse las vestiduras por ello.

Esta India de Rey fue tan movida que ya en el turno 13 se produce una idea sorprendente de Kasparov, que sacrifica calidad, sin compensación aparente, lo que hace manifestar al GM francés Joël Lautier: «O es una fanfarronada o es una concepción genial, cuya idea por el momento se nos escapa.»

El GM Ljubojevic no comprendía por qué Karpov no había jugado 16. Cd1, con lo que, según él, habría conseguido clara ventaja.

Después de 24. ... ♖h4+ Karpov propuso tablas en inglés («draw?»), probablemente para «trabajar» a Kasparov, quien al comienzo de la partida se había molestado porque Karpov había tardado unos segundos en darle la mano.

Declaración del campeón: «Estoy muy satisfecho porque he aportado una nueva idea que sólo da tablas ante una defensa precisa, y Karpov se ha defendido muy bien.»

Tablas. 5,5:5,5.

LAS RIENDAS PESAN

Duodécima partida.

Una Ruy López, de nuevo, con la Variante Keres, 9. ... ♘d7. El transcurso de la partida es muy bien definido por el GM Max Dlugy: «Una partida excitante, típica de este match, con un Kasparov que toma

las riendas tan pronto como puede, pero que las pierde con idéntica rapidez, como si se desfondase a las primeras de cambio.»

Una simplificación conduce a las tablas. 6:6.

ENTREACTO

En la rueda de prensa que sigue, Karpov contraataca: «Soy cristiano ortodoxo... Kasparov es un cínico.» Ambos, duros, eternos, obsesivos rivales se enzarzan en una guerra de nervios, plagada de batallas, cuyo envite —no lo olvidemos— son tres millones de dólares en juego.

Kasparov, como tantos otros famosos, quiso y quiere conquistar América, pero no lo ha conseguido. Porque el ajedrez no tiene connotaciones positivas para los norteamericanos, demasiado pendientes de su particular fútbol, de su béisbol y de su baloncesto, porque en general detestan todos aquellos deportes en los que no son campeones y que, por tanto, les son extraños. De modo que habría que rogarle al viejo Henry James que nos permitiese dar una vuelta de tuerca inversa, es decir, darle a Norteamérica un campeón mundial para que el ajedrez sea popular allí. Algo en lo que quizá deban pensar algunas organizaciones. Todo sea por el marketing.

Próxima cita:

Lyon, 24 de Noviembre.

Primera partida

○ KARPOV

● KASPAROV

Defensa India de Rey (E81)

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♗g7
4. c4 d6 5. f3

La elección del ataque Sämisch contra la defensa India de Rey constituye una sorpresa pues Karpov lo ha empleado en pocas ocasiones y, desde luego, nunca contra Kasparov.

5. ... o-o 6. ♗e3 c6

Y ésta puede ser la sorpresa de Kasparov, ya que el campeón del

mundo juega preferentemente 6. ... ♘c6.

7. ♗d3 a6 8. ♘ge2 b5 9. o-o ♘bd7
10. ♖c1

Aquí también se han jugado otras cosas como 10. ♖d2 y 10. b3 aunque las últimas partidas muestran otros caminos, por ejemplo en la partida Miles-Byrne del open de N. York 1987 las blancas cerraron el centro después de 10. ♘h1 e5 11. d5 bxc4 12. ♗xc4 c5 y después de 13. a3 ♖b8 14. b4 cxb4 15. axb4 ♖xb4 16. ♗xa6 ♗xa6 17. ♖xa6 ♘e8 lograron una pequeña ventaja de espacio, que sin embargo no fue suficiente. Tampoco lograron mucho las blancas, en la partida Christiansen-Fedorowicz del Cto. USA 1986, con 10. cxb5 axb5 11. b4 ♘b6 12. a4 ♘a4 13. ♘a4 bxa4 14. ♖a4 ♗b7 15. ♘c3 ♖b6 y se acordaron las tablas.

10. ... e5 11. a3

Menos lógico es 10. b3 como se había jugado en una partida Díez del Corral-Spassky, Palma de Mallorca 1969 pues tras 10. ... exd4 11. ♘xd4 ♘e5 12. cxb5 axb5! 13. ♗e2 las blancas tienen algunos problemas con su peón a2 y con 13. ... d5 las negras lograron un juego satisfactorio.

11. ... exd4 12. ♘xd4 ♗b7 13. cxb5

El intento de mantener encerrado el ♗b7 con 13. b4 ♘e5 14. c5 dxc5 15. bxc5 ♘fd7 es bueno para el negro.

13. cxb5 14. ♖e1

La debilidad del peón negro en d6 es sólo temporal ya que su avance no puede evitarse. Las blancas no pueden jugar 14. ♖f2 con la idea de responder a 14. ... ♘e5 con 15. ♗f1 y colocar la torre en d2 ya que las negras se anticipan con 15. ... d5 ya que la torre blanca en f2 impide la continuación 16. f4 a causa de 16. ... ♘eg4 14. ... ♘e5 15. ♗f1 ♖e8.

Parecía interesante 15. ... d5 ya que si 16. ♗f4 ♘h5 17. ♗xe5 ♗xe5 18. exd5 ♖d6 y si 16. f4 ♘eg4 17. e5 ♘xe3 18. ♖xe3 ♘e4 y en am-

En ambos casos el negro tiene un juego cómodo. De cualquier modo la jugada de Kasparov, preparando ... d5 es también satisfactoria.

16. ♖f2

El intento de oponerse a ... d5 con 16. ♖b3 d5 17. ♖cd1 no ofrece gran cosa pues tras 17. ... ♗c4 tanto 18. ♖×c4 d×c4 como 18. ♖g5 ♖b6 son buenas para el negro.

16. ... d5 17. e×d5 ♗×d5 18. ♗×d5 ♖×d5 19. a4 ♖h6

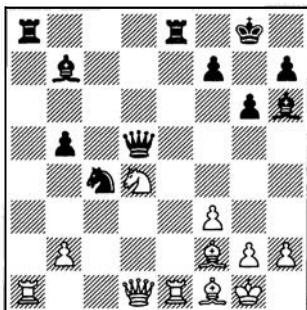
La posición del negro es completamente satisfactoria pero ésta y, sobre todo, la próxima jugada conducen a dificultades. Tal vez Kasparov no apreció que la torre blanca en a1 estará bien colocada. Con 19. ... b4 las negras no tienen problemas.

20. ♖a1 ♗c4?

Ahora 20. ... b4 ya no es tan satisfactoria a causa de 21. a5 con idea de ♗b3-a5; pero 20. ... b×a4 era lo más sencillo.

21. a×b5 a×b5

No vale la intermedia 21. ... ♖×e1 22. ♖×e1 a×b5 23. ♖×a8+ ♖×a8 24. ♖e8+ ♗g7 25. ♗×b5 y si 25. ... ♖c6 26. ♗c7 ♖ke8 (si 26. ... ♖d6 27. ♖×c4) 27. ♗×d5 y las blancas mantienen el peón de ventaja.



22. ♖×a8?

Un error que deja escapar la ventaja. El fuerte programa cibernético «Deep Thought» demostró aquí que las blancas consiguen ventaja con 22. b3 y analizó la siguiente variante 22. ... ♖×e1 (si 22. ... ♗d6 23.

♖×e8+ ♖×e8 24. ♗×b5 ♗×b5 25. ♖×d5 ♖×d5 26. ♖×b5 y las blancas tienen gran ventaja) 23. ♖×a8+ ♖×a8 24. ♖×e1 ♗d2 (o 24. ... ♗d6 25. ♗×b5 ♗×b5 26. ♖e8+) 25. ♖×b5 ♗×b3 26. ♖e8+ ♗g7 (si 26. ... ♖f8 27. ♗×b3 ♖×b3 28. ♖c5 ganando) 27. ♗×b3 ♖×b3 28. ♖d4+ f6 29. ♖e7+ ♗g8 30. ♖d8+ ♖f8 31. ♖c5 ♖f7 32. ♖c4 y las blancas ganan.

Aunque las variantes son esencialmente correctas y 22. b3 es una jugada muy fuerte, creo que las negras pueden resistir más con 22. ... ♗d2 23. ♖×ef ♖×e8 24. ♖×b5 ♖d8 y aunque las blancas conservan el peón de ventaja, las piezas negras están activas y no es bueno, por ejemplo 25. ♖c2?! ♗×f3+ 26. g×f3 ♖g5+ 27. ♗f1 (si 27. ♗h1 ♖×d4) 27. ... ♖g7 recuperando el material.

Además de 22. b3 era tentadora 22. ♖×e8+ ♖×e8 23. ♗×b5 ♖×b5 24. b3 pero las negras disponen de 24. ♖×f3! 25. ♖×f3 ♖e5 26. ♖e1 ♗d2! y no tienen problemas, por ejemplo 27. ♖h3 ♖×e1 28. ♖×e1 ♖×e1 29. ♖c8+ ♖f8 30. ♗f2 ♖×f1+ 31. ♗e2 ♖g1.

22. ... ♖×a8 23. ♖b3

Ahora si 23. ♗×b5 ♖×d1 24. ♖×d1 ♗×b2 25. ♖b1 ♖g7 y las negras mantienen el equilibrio tanto si 26. ♗d4 ♖a2 como si 26. ♖d4 ♗a4.

23. ... ♖c6 24. ♖d3 ♗d6 25. ♖×d5

Después de 25. ♖b4 las negras pueden jugar sencillamente 25. ... ♖e8 o las más complicadas 25. ... ♖a4 26. ♗×c6 ♖d3.

25. ... ♖×d5 26. ♗×b5 ♗×b5 27. ♖×b5 ♖g7

Con esto se recupera el peón y las tablas son ya evidentes.

28. b4

De otro modo sigue 28. ... ♖b8.

28. ... ♖c3 29. ♖d1 ♖b3 30. ♖b1

Si 30. ♖c1 ♖×b4 31. ♖b1 ♖a4! 32. ♖×b4 ♖×b5 33. ♖×b5 ♖a1+ con igualdad.

30. ... ♖a2 (½/½)

Comentarios: MI Angel Martín

Segunda partida

○ KASPAROV

● KARPOV

Apertura Española

(C92)

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♗f6 5. o-o ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♖b7 10. d4 ♖e8

Esta es la línea favorita de Kasparov, que ha empleado en multitud de ocasiones y contra la que, evidentemente, Kasparov venía bien preparado.

11. ♗bd2 ♖f8 12. a4 h6 13. ♖c2 e×d4 14. c×d4 ♗b4 15. ♖b1 b×a4

Aquí existe una alternativa importante con 15. ... c5 que Karpov empleó posteriormente en la cuarta partida.

16. ♖×a4 a5 17. ♖a3 ♖a6





La continuación principal pero también es interesante 17. ... ♖d7 18. ♜ae3 a4 19. ♘f1 d5 20. e5 ♘e4 como se jugó en la partida Sokolov-Balashov. Lvov 1986.

18. ♘h2

No es bueno 18. ♘h4?! a causa de 18. ... ♘×e4 19. ♘×e4 ♙×e4 20. ♙×e4 d5 21. ♜ae3 ♜ae6 como se jugó en Timman-Karpov, primera partida de la final de Candidatos 1990. Posteriormente, en la quinta partida Timman mejoró la idea con 18. ♜ae3 a4 19. ♘h4 (si 19. ♘f1 d5 20. e5 ♘e4 y las negras están bien, Balashov-Karpov, Moscú 1983) 19. ... c5 20. d×c5 d×c5 21. ♘f5 ♙c8.

18. ... g6 19. f3

Una innovación, obviamente preparada de antemano. Anteriormente se había jugado 19. f4 d5 20. e5 ♘e4 21. ♘g4 c5 22. ♘×e4 d×e4 23. d×c5 ♙×c5+ 24. ♙e3 ♙f8 25. ♘f6+ ♜×f6 26. ♜×d8 ♜×d8 27. e×f6 ♘d3 28. ♜d1 ♙×a3 29. b×a3 ♙d5 ½:½ Ivanchuk-Karpov (Linares 1989) y 19. ♘g4 ♘×g4 20. ♜×g4 c5 21. d×c5 d×c5 22. e5 ♜d4 Hjartarson-Karpov, 5.ª del match de candidatos (Seattle 1989).

19. ... ♜d7 20. ♘c4 ♜b5

Esta jugada resulta dudosa ya que la dama quedará aquí mal colocada. Parece preferible 20. ... a4 21. ♙d2 d5 22. ♘e5 ♜b5.

21. ♜c3 ♙c8?!

Esto lleva a una posición pasiva en el centro, ya que las negras se verán obligadas a jugar más tarde ... c6; todavía 21. ... d5 era una alternativa aceptable pues si 22. ♘a3 (o 22. ♘e5 c5) 22. ♜b6 23. e5 ♘d7 (amenazando ♘×e5) 24. ♙e3 c5 25. ♘g4 h5 con buen juego para el negro.

22. ♙e3 ♘h7

Defendiendo de antemano el peón h6, pero 22. ... h5, típica en estas posiciones, evitaba ♘g4 y era digna de ser considerada.

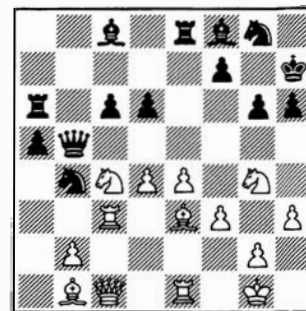
23. ♜c1 c6

Ahora esto es necesario ante la presión blanca en «c7» ya que no vale 23. ... ♜c6? 24. d5 seguido de ♘a3. Pero ahora la dama negra tiene cortado el paso hacia d7.

24. ♘g4 ♘g8

Evidentemente si 24. ... ♘×g4 25. h×g4 seguido de ♘f2 y ♜h1 y las

negras no podrían resistir la presión sobre h6.



25. ♙×h6

Lo más contundente, aunque también 25. ♘f2 o 25. f4 ofrecen al blanco una clara ventaja posicional, por la mala colocación de las piezas negras en el flanco de dama.

25. ... ♙×h6

Evidentemente, si 25. ... ♘×h6 26. ♘f6+ ♘h8 27. ♘×e8 ganando.

26. ♘×h6 ♘×h6 27. ♘×d6 ♜b6 28. ♘×e8 ♜×d4+ 29. ♜h1 ♘d8

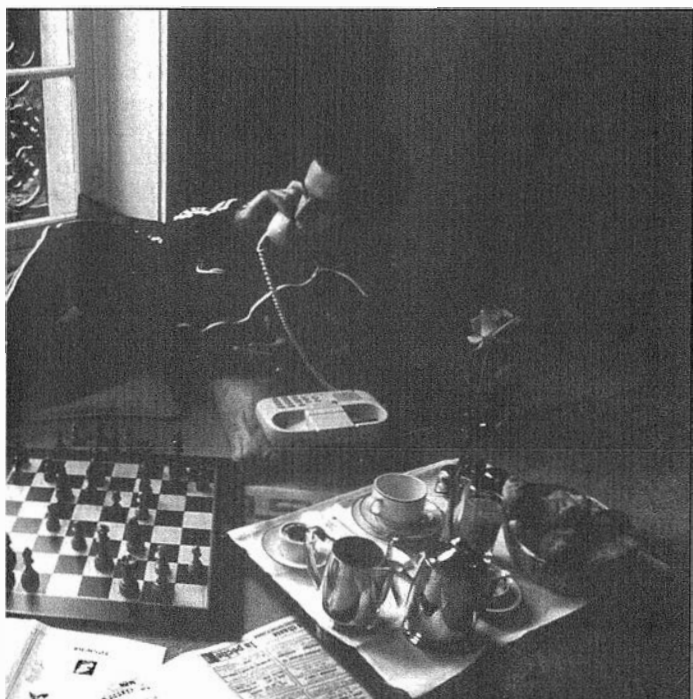
Tal vez Karpov llegó hasta aquí en sus cálculos, pues el caballo blanco no tiene escapatoria, pero Kasparov explotará ahora la mala posición de las piezas negras, lo que compensa la pequeña diferencia de material (torre y peón a cambio de dos piezas menores).

30. ♜d1 ♜×e8 31. ♜g5 ♜a7

Claro que si 31. ... ♙e6? 32. ♜d8. En cuanto a 31. ... ♜e6 32. ♜d8 f6 (32. ... ♜a7 lleva a la partida) 33. ♜c5 con la amenaza 34. ♜f8.

32. ♜d8 ♜e6 33. f4 ♙a6

El alfil no queda bien colocado aquí, pero es difícil encontrar algo mejor pues si 33. ... f6 34. ♜c5 con fuertes amenazas especialmente 35. ♜f8 por ejemplo 34. ... ♜f7 (no 34. ... ♜e7 35. ♜×c8) 35. ♜×a5 y falla 35. ... ♘a6 36. ♙a2 ♜×e4 37. ♙×f7 ♜e1+ 38. ♘h2 ♘g4+ 39. h×g4 ♜h4+ 40. ♜h3. Igualmente si 33. ... ♙d7 34. ♜c5. Tal vez la mejor defensa sea cambiar la peligrosa torre



Ni a la hora del desayuno puede dejarse de lado el tablero: las amenazas acechan por doquier. (Foto: SYGMA).

blanca con 33. ... ♖d7 ya que si 34. ♖×c8? ♖d1+, pero tras 34. ♗×a5 las blancas ganan un segundo peón, manteniendo sus amenazas.

34. f5

Ahora 34. ♗c5 se contrarresta con ♗e7.

34. ... ♗e7

Si 34. ... g×f5 35. e×f5 ♗e1+ 36. ♖h2 ♗×b1 37. ♖h8+! ♖×h8 38. ♗×h6+ ♖g8 39. ♖g3+ mate.

35. ♗d2 ♗e5

Si 35. ... ♖g8 36. ♗d4 con dominio absoluto. Y si 35. ... ♖d5 36. ♖h8+ ♖×h8 37. ♗×h6+ ♖g8 38. e×d5.

36. ♗f2 ♗e7

Karpov estaba aquí apurado de tiempo, pero de cualquier modo su posición es ya muy mala. 36. ... ♖e7 ponía más dificultades al avance de los peones blancos, aunque tras 37. ♖c5 ♗f6 (o 37. ... ♗c7 38. ♗d4) 38. f×g6+ ♗×g6 39. ♖×a5 ♖b7 40. ♗e1 las amenazas blancas son imparable.

37. ♗d4 ♖g8 38. e5 ♖d5 39. f×g6+ f×g6 40. ♖×c6 ♗×d8 41. ♗×a7+ ♖de7 42. ♖×a6

Naturalmente 42. ♖×g6+ ♖g7 43. ♖×a6 también gana.

42. ... ♗d1+ 43. ♗g1 ♗d2 44. ♗f1 (1:0)

Comentarios: MI Angel Martín

Tercera partida

○ KARPOV
● KASPAROV
Defensa India de Rey (E92)

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♖g7
4. e4 d6 5. ♖f3 o-o 6. ♖e2 e5 7. ♖e3

La idea de la última jugada es retrasar el enroque de modo que en la

variante 7. ... ♖c6 8. d5 ♖e7 9. ♖d2 el ataque negro en el flanco de rey es menos peligroso, al no estar allí el rey blanco.

7. ... ♗e7

Para obligar al blanco a definirse en el centro. Otras posibilidades son 7. ... e×d4 y 7. ... ♖g4.

8. d×e5

Una continuación que últimamente está dando buenos resultados a las blancas. La alternativa es 8. d5 ♖g4 9. ♖g5.

8. ... d×e5 9. ♖d5

Esta es la clave de la idea del blanco. En cambio 9. o-o c6 10. ♖d2 ♖a6 11. ♗a4 ♖g4 12. ♖×g4 ♖kg4 ofrece poco a las blancas, como se demostró en la partida Vaganian-Kasparov, Cto. de la URSS 1988.

9. ... ♗d8

Esta es la novedad de Kasparov, que implica el sacrificio de calidad por un peón, si bien en sentido estricto ya se había jugado anteriormente. La alternativa 9. ... ♖×d5 era reconocida como favorable a las blancas tras 10. c×d5 c6 (o 10. ... b6 11. ♖c1 ♖b7 12. ♖c4 ♖d7 13. o-o ♖f6 14. ♗e2 con ventaja blanca. Azmaiparashvili-Martinovic, Groningen 1989) 11. o-o (también es interesante 11. d6 ♗e6 12. h4 h6 13. ♗d2 ♖d8 14. ♖d1 ♖f8 15. ♖×h6 ♖×d6 16. ♗c1 ♖×d1+ 17. ♖×d1 ♖d7 18. ♖b3 con ventaja I. Sokolov-Djuric, San Bernardino 1988) 11. ... c×d5 12. e×d5 e4 13. ♖d4 ♖d8 14. ♖c1 ♖d7 15. ♖b5 ♖b6 16. ♖×a7 con ventaja Douven-Piket, Amsterdam 1986.

10. ♖c5 ♖×e4

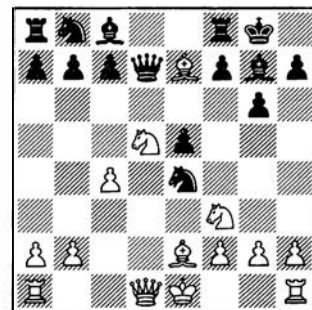
Forzado, las negras reciben por la calidad un peón y la pareja de alfiles. Es curioso resaltar que la primera partida con esta variante de que se tienen noticias se jugó en el Open de Dieren en 1988 entre dos jugadores desconocidos (Peek-Canfell) y

terminó bruscamente tras 10. ... ♖e8?? 11. ♖e7 y las negras abandonaron pues pierden la dama.

11. ♖e7

Importante jugada para descolocar la dama negra. En una partida Marin-Khait Open de Budapest 1990 las blancas tomaron inmediatamente la calidad con 11. ♖f8 y aunque el sacrificio es algo oscuro las negras ganaron tras 11. ... ♖f8 12. ♗c2 ♖c5 13. ♖e5 ♖f5 14. ♗c3 c6 15. g4 ♖e4 16. ♗b3 cd5 17. ♗b7 ♖d7 18. ♖c6 ♗g5 19. ♗a8 ♗d2 20. ♖f1 ♖g4 21. ♖e7 ♖g7 (0:1).

11. ♗d7



12. ♖×f8

Es natural tomar la calidad, pero seguramente Karpov se precipitó ya que tenía a su disposición 12. ♗c2! para tomar la torre posteriormente. Con ello se impedía ♖c5 y después de 12. ... f5 (si 12. ... ♗g4? 13. ♖h4) 13. ♖×f8 ♖×f8 14. ♖d1 las blancas tienen mejores perspectivas que en la partida.

12. ... ♖×f8 13. ♗c2 ♖c5 14. ♖d1 ♖c6 15. o-o

Si 15. ♖b6 las negras deben sacrificar la dama con 15. ... a×b6 16. ♖×d7 ♖×d7 pero entonces su alfil entra antes en juego, por ejemplo 17. b3 ♖f5.

15. ... ♖e6

Insistiendo en el sacrificio de dama. También era interesante 15. ♖d4 16. ♖×d4 e×d4 17. ♗d2 (si 17. b4 ♖e6 18. ♖fel c6 19. ♖c3 ♗c7)

17. ... c6 18. ♖b4 ♗d6 19. ♜f4 ♙e5 y el negro tiene buen juego.

16. ♜b6

No hay mucho donde elegir ya que evidentemente no vale 16. ♜f6 ♗e7 17. ♜xh7+ ♙g8.

16. ... a×b6 17. ♖×d7 ♙×d7 18. ♗d2

Con dos piezas y un peón por la dama, las negras tienen una actividad que justifica el sacrificio de dama, pero las blancas no deben estar peor. Sin embargo, en pocas jugadas, Karpov queda en una posición muy pasiva, por lo que su juego seguramente puede ser mejorado. No prometía gran cosa 18. ♖d1 ♜cd4 19. ♜×d4 ♜×d4 20. ♖×d4 e×d4 aunque, desde luego, el blanco no está peor. Lo mejor parece 18. b3 impidiendo de momento ... e4. En caso de 18. ... ♜cd4 19. ♜×d4 ♜×d4 20. ♗d2 las blancas están bien, y si 18. ... f5 19. ♖d1 e4 20. ♜e1 ♜cd4 21. ♗d2 y las blancas tienen una posición más activa que en la partida.

18. ... ♙e8 19. b3

A pesar de su feo aspecto, merece atención 19. a3 para no tener que preocuparse de la debilidad del peón a2.

19. ... e4 20. ♜e1 f5 21. ♙d1

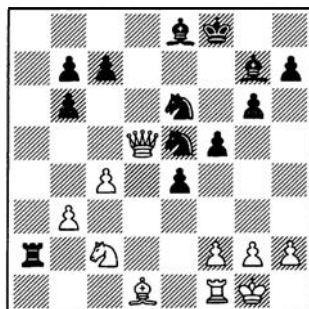
Las piezas blancas están cada vez más pasivas pero no vale 21. f3 e3 22. ♗c2 ♜cd4.

21. ... ♜e5 22. ♜c2

Después de esto las blancas están definitivamente peor. Merecía considerarse 22. f3 ♖d8 23. ♗c1 (si 23. ♗b4+ c5 24. ♗×b6 ♖×d1 25. ♗×e6 y tanto 25. ... e3 como 25. ... ♜c6 plantean fuertes amenazas) 23. ... ♜d3 24. ♜×d3 e×d3 e×d3 25. ♗d2. Tal vez lo mejor sea 22. f4 ♖d8 (22. ... ♜c6 es a considerar) 23. ♗b4+ (también 23. ♗c1 como en la variante anterior, es jugable) 23. ... c5 24. ♗×b6 ♖×d1 25. f×e5 (si 25.

♗×e6 26. ♜c2 ♖d2 amenazando ♙f7) 25. ... ♙c6 (si 25. ... e3 26. ♜f3 e2 ♖e1) 26. ♜c2 y aunque las piezas negras están activas, el blanco no debe estar peor.

22. ... ♖×a2 23. ♗d5



23. ... ♙e7! 24. ♜b4 c6 25. ♗×e6+

Naturalmente forzada, pero ahora las negras, con dos peones por la calidad y la pareja de alfiles, tienen ventaja.

25. ... ♙×e6 26. ♜×a2 ♜f7 27. ♙e2 ♜d6 28. ♜b4

Puesto que 28. f3 será necesaria a la larga, era mejor hacerla ahora para llevar el caballo a d3.

28. ... ♙c3 29. ♜c2 f4 30. ♖d1 h5 31. f3

Era interesante 31. b4 c5 32. b5 ♙e5 33. f3 buscando llevar el caballo a d3.

31. ... e3 32. g3 g5 33. ♙d3 h4 34. ♙f1

El rey se dirige a e2, pero tampoco estaba mal 34. ♙g2.

34. ... c5 35. ... ♙e2 b5

Kasparov estaba también apurado de tiempo, y esta jugada permite a las blancas activar su torre y recuperar un peón. No era clara 35. ... ♙e5 36. g×h4 g×h4 37. ♖g1 pero 35. ... h×g3 36. h×g3 ♙c6 ofrecía mayores posibilidades de hacer valer la ventaja.

36. c×b5 ♜×b5

Si 36. ... ♙×b5 37. ♙×b5 ♜×b5 38. ♜d3.

37. ♙c4+ ♙e7

Después de esto las blancas recuperan un peón, pero tras 37. ... ♙f6 38. ♖d8 las blancas activan su torre y tanto 38. ... h×g3 39. h×g3 ♙c6 40. g×f4 g×f4 41. ♖f8+ ♙e5 42. ♙d3 ♙d7 43. ♖f7 como 38. ... ♙c6 39. g×h4 g×h4 40. ♖h8 parecen satisfactorias para el blanco.

38. ♖d5 ♙f6 39. ♖×c5 ♜c3+ 40. ♙f1 ♙g6 41. ♜e1 ♙d6

Esta fue la jugada secreta cuando se aplazó la partida. Aunque las negras están mejor, no es suficiente ante la buena defensa de Karpov.

42. ♖a5

Necesaria pues 42. ♖c8 trae problemas tras 42. ... ♙f5 43. ♖f8 ♙h3+ 44. ♙gl ♙d4.

42. ... f×g3 43. h×g3 h×g3 44. ♜g2 b5 45. ♖a6+ ♙e7 46. ♖a7+

Es malo 46. ♖e6+ ♙f7 y las blancas no pueden hacer nada con la descubierta.

46. ... ♙e8 47. ♖a8+

Es peor 47. ♖a6 b×c4 48. ♖×f6 ♙d3+.

47. ... ♙d8 48. ♜×e3

Más preciso que 48. ♙e2 g4. Ahora las blancas son claras.

48. ... b×c4 49. ♜×c4 g4 50. ♙g2 ♜e2 51. ♜e5 g×f3+ 52. ♙×f3 g2 53. ♖×d8+ (½ : ½)

Comentarios: MI Angel Martín

Cuarta partida

○ KASPAROV

● KARPOV

Apertura Española

(C92)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♜f6 5. o-o ♙e7 6. ♖e1 b5

7. ♖b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♖b7 10. d4 ♜e8 11. ♘bd2 ♙f8 12. a4 h6 13. ♙c2 ed4 14. cd4 ♘b4 15. ♙b1 c5

Karpov, gane o pierda, sigue confiando en la Variante Zaitsev, aunque opte por otra línea.

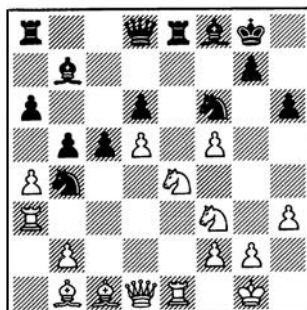
16. d5 ♘d7 17. ♜a3 f5

Esto fue jugado por el propio Karpov, contra Timman, en su match de Candidatos del pasado año.

18. ef5

Timman jugó 18. ♜ae3.

18. ... ♘f6 19. ♘e4



19. ... ♙×d5

19. ... ♘b×d5 se jugó en dos partidas De Firmian/A. Ivanov, con relativo éxito. La textual tiene mala reputación teórica.

20. ♘×f6+

Después de 20. ♜ae3 ♙×e4 21. ♙×e4 d5 22. ♙b1 ♜×e3 23. ♜×e3 d4 24. ♜e6 d3 25. ♘e5 c4 26. ♜f3 ♜c8 27. ♜g3 resultó bien en la partida Cs. Horváth/Zobisch, Balatonberenyi 1988.

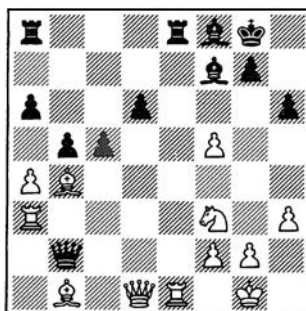
20. ... ♜×f6 21. ♙d2

«Con ataque», según Alexander Ivanov en Informator n.º 47.

21. ... ♜×b2 22. ♙×b4 ♙f7

Esta jugada se consideró por la mayoría de los expertos como muy fuerte. Si 22. ... ♙×f3, 23. ♜×f3,

con chances de ataque sobre las casillas blancas.



23. ♜e6!?

‘Deep Thought’ «opinaba» que las negras podían capturar la torre, obteniendo una ligera ventaja.

23. ... ♜×b4 24. ♜b3

Si 24. ♜ae3 d5 25. ♙a2 (25. ♜×e8 ♜×e8 26. ♜×e8 ♙×e8 27. ♜×d5+ ♙f7) 25. ... c4 26. ♘d4 tenía un carácter menos forzado.

24. ... ♜×a4 25. ♙c2 ♜ad8

Los emigrados soviéticos preferían las blancas, mientras que la vieja escuela era partidaria del juego de Karpov.

26. ♜be3 ♜b4 27. g3

Muchos esperaban 27. ♜e2.

27. ... a5 28. ♘h4 d5 29. ♜e2 ♜c4 30. ♙d3 ♜c1+ 31. ♘g2 c4 32. ♙c2 ♙×e6 33. ♜×e6 ♜×e6 34. ♜×e6+ ♘h8 35. ♘g6+ ♘h7 36. ♜e2 ♜g5 37. f6 ♜×f6

Según John Grefe era posible, aquí, 37. ... ♜×g6 38. ♙×g6+ ♘×g6 39. ♜e6.

38. ♘×f8+ ♘g8 39. ♘g6 ♜f7

39. ... d4!? 40. ♙f5 ♜c6+, con la amenaza ♜e8, fue descubierto por el GM Najdorf.

40. ♘e7+ ♘f8

Y una vez superado el control de tiempo, con el perpetuo colgando en

el aire, Kasparov selló su 41.ª jugada a las 10.32 de la noche. Finalmente, se acordaron tablas (½½).

Comentarios del MI E. Winslow y su equipo, en los boletines.

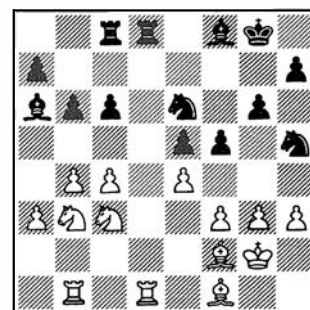
Quinta partida

○ KARPOV

● KASPAROV

Defensa India de Rey (E94)

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. ♘f3 o-o 6. ♙e2 e5 7. ♙e3 ♘a6 8. o-o c6 9. de5 de5 10. ♜×d8 ♜×d8 11. ♜fd1 ♜e8 12. h3 ♙f8 13. ♘d2 b6 14. a3 ♘c5 15. b4 ♘e6 16. ♘b3 ♙a6 17. f3 ♘h5 18. ♙f2 ♜ed8 19. ♙f1 ♘hf4 20. g3 ♘h5 21. ♘g2 f5 22. ♜ ab1 ♜ac8



23. ♜×d8 ♜×d8 24. ♜d1 ♜×d1 25. ♘×d1 fe4 26. fe4 c5 27. bc5 ♘×c5 28. ♘×c5 ♙×c5 29. ♙×c5 bc5 30. ♘c3 ♘f6 31. ♘f3 ♙b7 32. ♙d3 ♘f8 33. h4 h6 34. ♙c2 ♘e7 35. ♙a4 a6 36. ♘e3 (½½)

Sexta partida

○ KASPAROV

● KARPOV

Apertura Española (C92)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. o-o ♙e7 6. ♜e1 b5 7. ♙b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♘d7

Aquí se desvía Karpov de la 2.ª y 4.ª partidas, en las que optó por su predilecta Variante Zaitsev.

La jugada textual debe su paternidad a Chigorin. Fue luego practi-

cada con asiduidad por Smyslov y, más tarde, por Keres, que fue su mejor especialista, por lo que la mayoría de los expertos la conocen como Variante Keres. Choca, por tanto, que medios de comunicación norteamericanos y de otros países se lancen a rebautizarla con nombres inverosímiles. ¡Esto es muy conocido, señores!

10. d4 ♖f6

Así se va perfilando la idea de la variante: presionar sobre d4, para provocar el avance y cerrar el centro, mientras que el caballo rey se dirige a b6, para sumarse a las fuerzas que operarán en el ala de dama.

11. a4

También se juegan 11. ♖d5 y 11. ♖e3.

11. ... ♖b7

En la partida Sax/Karpov (Ske-lleftea 1988) se jugó 11. ... ♖b8, a lo que siguió 12. ab5 ab5 13. ♖e3 ♖e7 14. ♖g5 h6 15. ♖xf7+ ♖xf7 16. ♖e6, con tablas.

12. ab5 ab5 13. ♖xa8 ♖xa8

Es inferior 13. ... ♖xa8, por 14. ♖a3, según Polugaievsky, que da como referencia, en la Enciclopedia Informator la partida Gligoric/Olafsson (Estocolmo 1962): 14. ... ♖b8 15. ♖c2 b4 16. ♖d5 bc3 16. bc3 ♖e7 18. ♖xa8 ♖a8 19. ♖d3 ♖b6 20. ♖e3. Las blancas tienen ligera superioridad posicional.

14. d5 ♖a5

En ocasiones ha jugado Short aquí 14. ... ♖e7, y también Smyslov retiró a e7 su caballo, contra Matanovic, en Skopje 1969.

15. ♖c2 ♖c4!?

Esto es una novedad. Lo teórico es 15. ... ♖e7, aunque en la partida Tahl/Keres (Campeonato URSS, 1964) se jugó 15. ... ♖b8, que condujo a una posición desventajosa



Un viso de escepticismo, apenas mostrado, se adivina siempre en el gesto del aspirante. ¿Karpov, aspirante ...? (Foto: G. Hernández).

para las negras después de 16. ♖a3 ♖a6 17. b4 ♖c4 18. ♖xc4 bc4 19. ♖a4 ♖b6 20. ♖c6 ♖b7 21. ♖xb7 ♖xb7 22. ♖e3.



16. b3 ♖cb6 17. ♖a3 ♖a6 18. ♖h2 c6

Aquí, la temible computadora 'Deep Thought' recomendó 18. ... ♖d8, «con ligera ventaja negra», un dictamen que pareció sorprendente a muchos comentaristas, por no decir a todos.

19. dc6 ♖xc6 20. ♖d2 ♖e7

Anticipándose a ♖g4. 20. ... d5 hubiera sido un error, porque abriría peligrosamente la diagonal b1-h7 y prácticamente permitiría un ataque directo contra el rey negro.

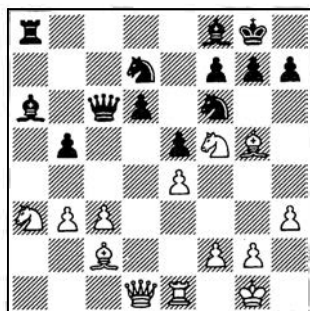
21. ♖g4 ♖a8

21. ... d5?! sigue siendo dudoso, pero el hecho de que el caballo de a3 queda atacado no permite ver una refutación clara de esta ruptura. Por ejemplo: 22. ed5 ♖xd5, y si 23. ♖e4, 23. ... ♖e6, o bien 23. ♖e3, 23. ... ♖c6.

21. ... f5!? es una forma de complicar el juego para obtener posibilidades dinámicas: 22. ef5 ♖b7 23. ♖e3 d5, con ciertas compensaciones.

22. ♖e3 ♖f6 23. ♖f5 ♖f8 24. ♖g5 ♖bd7?!

(Ver diag. siguiente)



Parece que la posición «pide» ahora 24. ... d5, con lo que las negras animarían sustancialmente el juego, con buenas perspectivas. Una posible continuación sería: 25. ed5 ♖b×d5 26. c4 ♖c3 27. ♖d3 ♖b7 28. ♗g3 ♖ce4 29. ♗h4 ♖×g5 30. ♗×g5 ♗×g2+, o bien 26. ♖×b5 ♖×b5 27. c4 ♖b4.

25. c4

Un interesante sacrificio de peón, con el que Kasparov consigue la pareja de alfiles y una importante diagonal vacía. Lautier, después de esta jugada, opinó en la sala de prensa: «No comprendo qué compensación va a obtener Kasparov por el peón.»

25. ... bc4 26. bc4 ♖×c4 27. ♖×c4 ♗×c4 28. ♖b3 ♗c3 29. ♖h2!

No servía 29. ♗e3?, por 29. ... ♗al.

29. ... h6

El GM De Firmian propuso aquí 19. ... g6, y si 30. ♗e3 ♗al 31. ♗d2 gf5 32. ♖×f6 ♖×f6 33. ♗g3+ ♖g7 34. ♗g5 ♖e8 35. ♗e7 ♗a7 36. ♖×f7+ ♖h8 37. ♗×f8+! ♖×f8 38. ♗g8++, pero la idea de De Firmian radica en jugar, en esta línea, 32. ... f4.

30. ♖×f6 ♖×f6 31. ♗e3 ♗c7 32. ♗f3 ♖h7

Ljubojevic propuso aquí 32. ... ♗d8, y si 33. ♗g3, 33. ... ♖h8, con idea de que si 34. ♖×f7, 34. ... ♖×e4.

33. ♖e3 ♗e7 34. ♖d5 ♖×d5 35. ♖×d5 ♗a7 36. ♗b3

Está claro que el campeón juega a ganar. Si 36. ♗×f7 ♗×f7 37. ♖×f7 ♗×f7, las blancas difícilmente podrían penetrar en la posición enemiga.

36. ... f6 37. ♗b8 g6 38. ♗c3

El Zeitinot hace mella sobre el juego de Kasparov. Con 38. g4! obtenía buenas perspectivas de victoria.

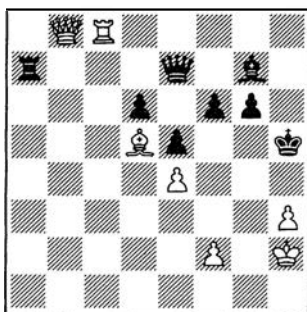
38. ... h5!

Con este avance, Karpov puede bailar en la cuerda floja con su rey, pero con garantías de «respirar».

39. g4 ♖h6 40. gh5 ♖×h5 41. ♗c8?

Una vez superado el control, el campeón mundial falla. Dlugy, junto con el equipo analista de Kasparov, propuso una maniobra mucho más efectiva: 41. ♗c8!, y si 41. ... ♖h6, 42. ♗g3, con la amenaza 43. ♗g4.

41. ... ♖g7



Esta fue la posición del aplazamiento. Kasparov realizó su jugada secreta, que resultó ser 42. ♗e8 y propuso tablas antes de la reanudación. Se comentó que había sido un error y que 42. ♗b3! podría haber conducido casi al triunfo, porque casi todas las líneas derivadas de 42. ... g5 ó 42. ... ♖h6 conducen a posiciones semi-perdidas para las negras. Ahora bien, Karpov disponía de 42. ... f5!, con lo que parece defenderse perfectamente. Por ejem-

plo: 43. ♗f3+ ♖h6 44. ef5 ♗g5 45. fg6? e4.

La secreta, 42. ♗e8, por otra parte, puede responderse con 42. ... ♗c7 y después de 43. ♗b3 ♗c1, o bien 43. ♗b2 ♗c5 y las blancas no consiguen nada. Así pues, parece que 42. ♗b3 merece un signo de interrogación y 42. ♗e8 de admiración. Tablas (½/½).

Comentarios: A. Gude

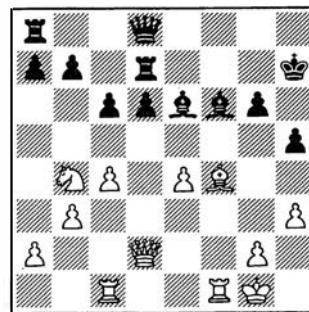
Séptima partida

○ KARPOV

● KASPAROV

Defensa India de Rey (E92)

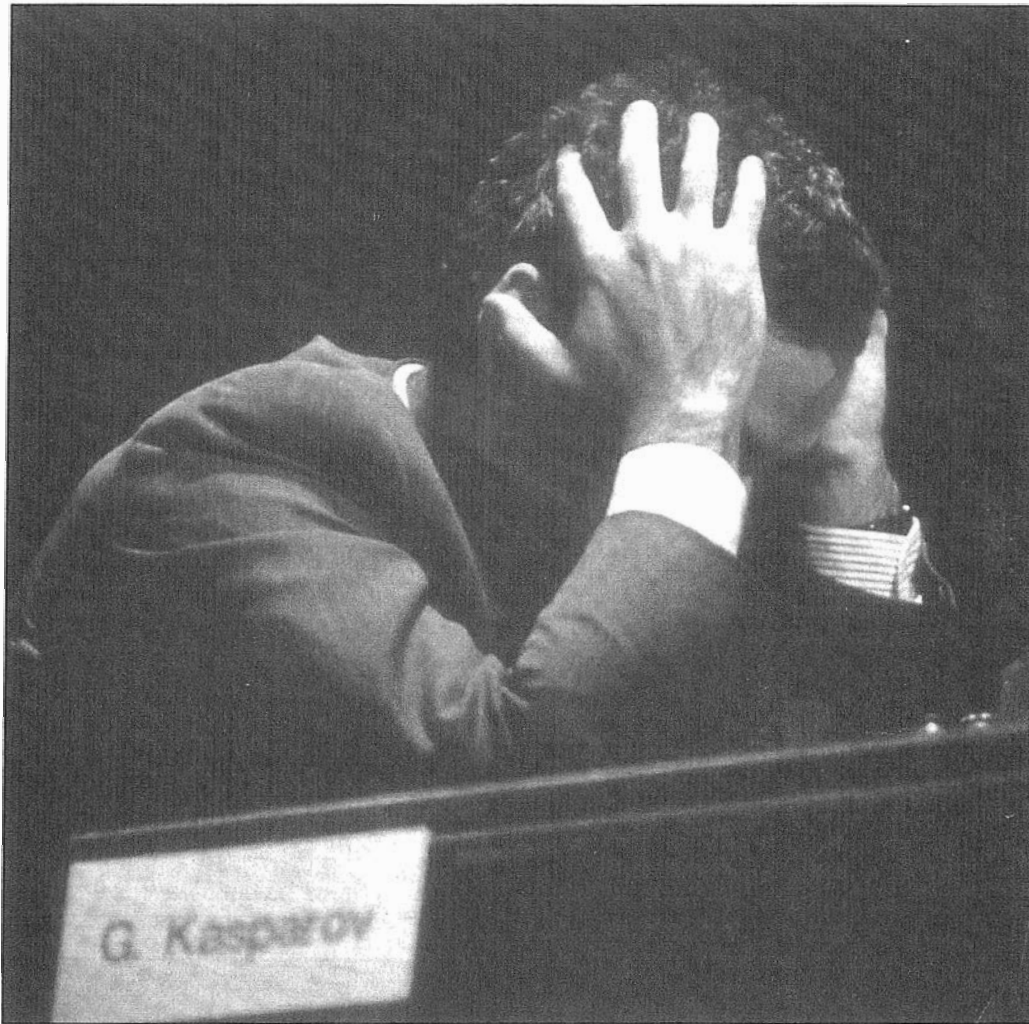
1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♖g7 4. e4 d6 5. ♖f3 o-o 6. ♖e2 e5 7. ♖e3 ♖a6 8. o-o ♖g4 9. ♖g5 f6 10. ♖c1 ♖h8 11. h3 ♖h6 12. de5 fe5 13. ♖e3 ♖f7 14. ♗d2 ♖c5 15. ♖g5 ♖×g5 16. ♖×g5 ♖f6 17. ♖e3 ♖e6 18. ♖g4 h5 19. ♖×e6 ♖×e6 20. ♖d5 ♖h4 21. ♗ac1 ♖h7 22. ♗c3 ♗f7 23. b3 c6 24. ♖b4 ♗d7 25. ♗cc1 ♖f6 26. f4 ef4 27. ♖×f4



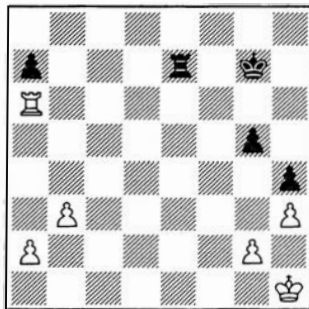
27. ... ♗a5 28. ♖d5 ♗c5+ 29. ♖h1 ♖×d5 30. cd5 ♗d4 31. dc6 bc6 32. ♗×c6 ♗e8 33. ♗c4 ♗×d2 34. ♖×d2 ♖e5 35. ♖e3 ♖g3 36. ♗f3 h4 37. ♖f2 ♖×f2 38. ♗×f2 ♗de7 39. ♗f4 g5 40. ♗f6 ♗×e4 41. ♗×e4 ♗×e4 42. ♗×d6 ♗e7 43. ♗a6 ♖g7

(Ver diag. siguiente)

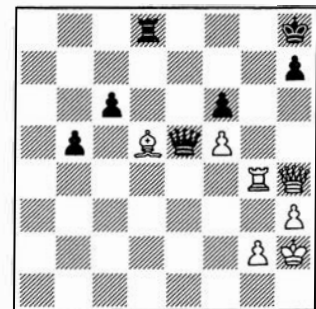
Kasparov abandonó sin reanudar el juego (1:0). La jugada secreta de Karpov había sido 44. ♖g1.



La intensa concentración de Gari Kasparov es sobradamente conocida. La capacidad del campeón para meterse de cuerpo y alma en el tablero es una de sus armas principales. (Foto: SYGMA).



7. ♖b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♜d7 10. d4 ♙f6 11. a4 ♙b7 12. ♙e3 ♜a5 13. ♙c2 ♜c4 14. ♙c1 d5 15. de5 ♜d×e5 16. ♜×e5 ♜×e5 17. ab5 ab5 18. ♙×a8 ♙×a8 19. f4 ♜g6 20. e5 ♙h4 21. ♙f1 ♙e7 22. ♜d2 ♙c5 23. ♜h2 d4 24. ♙e2 bc3 25. bc3 ♙d8 26. ♜e4 ♙a3 27. ♙×a3 ♙×e4 28. ♙×e4 ♙×a3 29. f5 ♜e7 30. ♙h4 f6 31. ♙g3 ♜f8 32. ♜h1 ♙c5 33. ef6 gf6 34. ♙b3 ♜d5 35. ♙h4 ♜g7 36. ♙d1 c6 37. ♙d4 ♙×c3 38. ♙g4+ ♜h8 39. ♙×d5 ♙a1+ 40. ♜h2 ♙e5+



Octava partida

○ KASPAROV

● KARPOV

Apertura Española

(C92)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♙b5 a6
4. ♙a4 ♜f6 5. o-o ♙e7 6. ♙e1 b5

Karpov fue muy aplaudido en la sala de prensa por haber superado brillantemente sus apuros de tiempo.

(Ver diag. siguiente)

41. ♙g3 (s) cd5 42. ♙g4 ♙c7 43. ♙d4 ♙d6 44. ♜h1 ♙e8 45. ♙g4 ♙d7 46. ♙d3 ♙e1+ 47. ♜h2 ♙e4 48. ♙g3 ♙e5 49. ♙a3 ♙e8 50. ♙f4 ♙b7 51. ♜h1 ♙b8 52. ♙h4 ♙b6 53. ♙b4 d4 54. ♙g3 ♙c7 55. ♙d3 ♙c1+ 56. ♜h2 ♙f4+ 57. ♜g1 ♙c1+ 58. ♜h2 ♙f4+ 59. ♜g1 ♙c8 60.

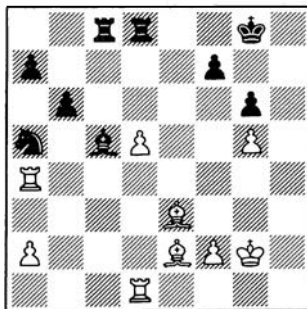


♖d1 ♜d8 61. ♜×b5 ♜e3+ 62. ♜h1 d3 63. ♜a5 ♜d4 64. ♜a1 ♜b6 65. ♜a2 ♜g7 66. ♜d2 ♜c5 67. ♜f1 ♜d4 68. ♜f3 ♜d6 69. ♜e3 ♜a4 70. ♜e1 h5 71. ♜b1 ♜d7 72. ♜d1 ♜h6 73. ♜d2+ ♜g7 74. ♜e3 h4 75. ♜f3 ♜h6 76. ♜e3+ ♜g7 77. ♜f3 d2 78. ♜h5 ♜f7 79. ♜×f7+ ♜×f7 80. ♜d1 ♜d4 81. ♜g1 ♜d5 82. ♜f2 ♜×f5+ 83. ♜e2 ♜g5 84. ♜f2 (½/½)

Novena partida

○ KARPOV
● KASPAROV
Defensa Grünfeld (D85)

1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 d5 4. cd5 ♜×d5 5. e4 ♜×c3 6. bc3 ♜g7 7. ♜e3 c5 8. ♜d2 cd4 9. cd4 ♜c6 10. ♜d1 ♜a5 11. ♜×a5 ♜×a5 12. ♜f3 o-o 13. ♜e2 ♜d7 14. ♜d2 b6 15. o-o ♜fd8 16. ♜c1 ♜g4 17. d5 ♜b7 18. h3 ♜×f3 19. ♜×f3 ♜c5 20. ♜e3 ♜ac8 21. ♜g4 ♜b8 22. ♜c4 h5 23. ♜f3 e6 24. ♜d1 ed5 25. ed5 ♜e5 26. g4 hg4 27. hg4 ♜b7 28. ♜a4 ♜a5 29. g5 ♜bc8 30. ♜e2 ♜d6 31. ♜g2 ♜c5



32. ♜d2 ♜×d5 33. ♜f3 ♜dd8 34. ♜×a5

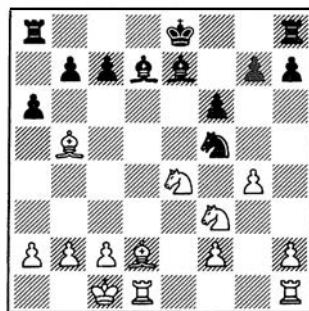
Tablas a propuesta de Karpov (½/½).

Décima partida

○ KASPAROV
● KARPOV
Defensa Petrov (C43)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜f6 3. d4 ed4 4. e5 ♜e4 5. ♜×d4 d5 6. ed6 ♜×d6 7.

♜c3 ♜c6 8. ♜f4 ♜f5 9. ♜b5 ♜d6 10. ♜e4+ ♜e7 11. ♜g5 f6 12. ♜d2 ♜d7 13. o-o-o ♜×e4 14. ♜×e4 ♜e7 15. g4 a6

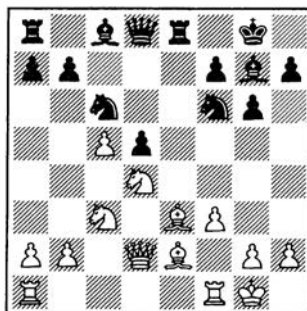


16. ♜c4 ♜d6 17. ♜×d6+ ♜×d6 18. ♜de1+ (½/½)

Undécima partida

○ KARPOV
● KASPAROV
Defensa India de Rey (E92)

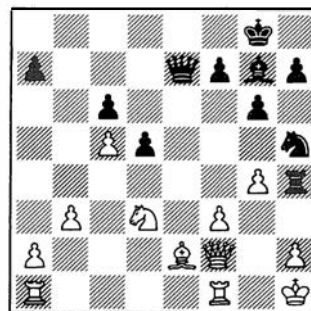
1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 ♜g7 4. e4 d6 5. ♜f3 o-o 6. ♜e2 e5 7. ♜e3 ed4 8. ♜×d4 ♜e8 9. f3 c6 10. ♜d2 d5 11. ed5 cd5 12. o-o ♜c6 13. c5



13. ... ♜×e3 14. ♜×e3 ♜f8 15. ♜×c6 bc6 16. ♜h1 ♜b8 17. ♜a4 ♜b4 18. b3 ♜e6 19. ♜b2 ♜h5 20. ♜d3 ♜h4 21. ♜f2 ♜e7 22. g4

(Ver diag. siguiente)

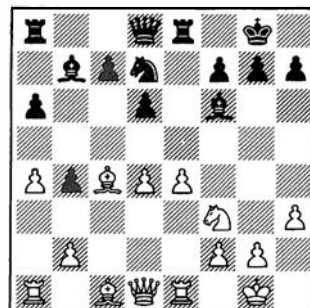
22. ... ♜d4 23. ♜×d4 ♜×h2+ 24. ♜×h2 ♜h4+ (½/½)



Duodécima partida

○ KASPAROV
● KARPOV
Apertura Española (C92)

1. e4 e5 2. ♜f3 ♜c6 3. ♜b5 a6 4. ♜a4 ♜f6 5. o-o ♜e7 6. ♜e1 b5 7. ♜b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♜d7 10. d4 ♜f6 11. a4 ♜b7 12. ♜a3 ed4 13. cd4 ♜a5 14. ♜a2 b4 15. ♜c4 ♜×c4 16. ♜×c4 ♜e8



17. ♜b3 ♜×e4 18. ♜×f7+ ♜h8 19. ♜e3 ♜e7 20. ♜d5 c6 21. ♜e6 ♜f8 22. ♜g4 a5 23. ♜ac1 ♜g6 24. ♜h5 ♜c8 25. ♜g4 ♜b8 26. ♜c2 ♜c7 27. ♜f5 ♜e7 28. ♜d3 ♜d5 29. ♜d2 c5 30. ♜e6 ♜b6 31. dc5 dc5 32. ♜×d8+ ♜×d8 33. ♜f4 ♜e7 34. ♜g5 ♜d5 35. ♜×d5 ♜×d5 36. ♜×e7 ♜×e7 37. ♜e1

Tablas, a petición de Kasparov (½/½).



Tilburg: Ivanchuk alcanzó a Kamski

Hace años ya que la importante empresa de seguros Interpolis consolidó su torneo internacional, un torneo organizado anualmente con toda la solvencia y *savoir faire* que caracterizan (porque se lo han ganado a pulso) a los organizadores holandeses de ajedrez.

Tilburg llegó este año a su 14.^a edición, con la presencia de los tres mejores jugadores jóvenes del mundo: Gelfand, Ivanchuk y Kamski, acompañados de otros grandes maestros con lugar de privilegio en el escalafón internacional.

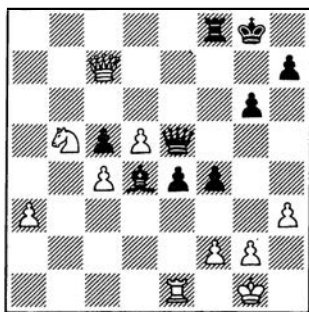
El certamen se disputó a doble ronda y tuvo un desarrollo emocionante, con Kamski distanciándose un punto a tres rondas del final. Las 12.^a ronda fue crucial, con la victoria de Gelfand sobre Ivanchuk sirviendo las cosas en bandeja para el nuevo súbdito norteamericano. Pero Kamski, con blancas, no pudo superar el escollo de Timman, que le venció, con lo que la persecución se mantenía. Sendas tablas de Kamski en las dos últimas partidas fueron replicadas por Ivanchuk con sendas victorias, lo que permitió al GM ucraniano dar alcance a su ex compatriota y superarle incluso por sistema de desempate.

Hay que decir que si bien ambos vencedores tuvieron idéntico resultado deportivo (+5 =7 -2), Kamski superó en su match particular a Ivanchuk (lo mismo que a Gelfand) por 1,5:0,5. Este puede ser un precedente a su favor, para disgusto de los soviéticos, y está claro también que con esta actuación Gata Kamski se reivindica y borra de un plumazo su negativa clasificación de Manila, para felicidad de la «American Chess Foundation» que pretende catapultarlo a campeón del mundo.

Partidas hubo en Tilburg que per-



miten detectar la asimilación de elementos tácticos al juego de Kamski, antes tan entregado al juego estrictamente ultra-posicional, lo que le ha dado la posibilidad de disponer de mayores recursos. Sirva de ejemplo su partida con Andersson, donde, en la posición que refleja el diagrama,

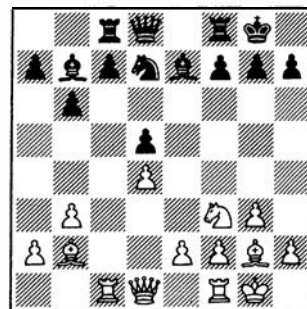


después de 31. ♖c7, Kamski (negras) sacrificó pieza: 31. ... ♙×f2+! 32. ♙×f2 ♖b2+ 33. ♜e2 e3+ 34. ♙f3 ♖c1 y aquí perdió Andersson, por tiempo, aunque su posición seguramente era desesperada.

Gelfand también superó a su eterno rival, Ivanchuk, por 1,5: 0,5, mientras que los dos únicos 2:0 de la competición se produjeron en las confrontaciones Ivanchuk/Timman y Gelfand/Andersson, en ambos casos en favor de los mencionados en primer lugar.

Seirawan tuvo una penosa actuación, muy lejos de su brillante comportamiento en Haninge, donde había superado al subcampeón mundial, Karpov.

Nikolic fue penúltimo, con escasos merecimientos para ser nombrado, como no sea su interesante hallazgo teórico de la partida con Timman, en la jugada 13 de una India de Dama.



En la posición del diagrama, Nikolic jugó 13. ♙h3!, y después de 13. ... ♙d6 14. ♘e5! ♙×e5 15. de5 ♖e7 16. e4 c6 17. ♜e1 ♜fd8 18. ed5

Tilburg 1990

Categoría 16 (2643)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	Puntos	
1 IVANCHUK (URSS)	2680	★	½	0	½	0	½	1	½	1	8,5
2 KAMSKI (EEUU)	2650	½	1	★	½	1	0	1	½	½	8,5
3 GELFAND (URSS)	2680	½	1	0	½	★	1	0	½	½	8
4 SHORT (Inglaterra)	2610	½	0	½	1	0	1	★	½	½	7,5
5 ANDERSSON (Suecia) ...	2630	½	½	0	½	0	½	1	★	½	6,5
6 TIMMAN (Holanda)	2660	0	0	1	1	½	½	★	0	½	6,5
7 P. NIKOLIC (Yugoslavia)	2600	½	0	0	½	½	0	½	★	½	6
8 SEIRAWAN (EEUU)	2635	0	½	½	½	0	½	0	½	★	4,5

Ivanchuk debió remontar con fuerza para alcanzar a Kamski. (Foto: F. Urias).



cd5 19. ♖×c8 ♗×c8 20. ♖c1! consiguió clara ventaja, que finalmente se tradujo en victoria en la jugada 36.

Poquísimas, por no decir ninguna, tablas cortas y una estimulante alternativa a los jóvenes astros. Habrá que descansar alguna vez de Kasparov y Karpov. Señores, Tilburg crea escuela. Chapeau.

SELECCION DE PARTIDAS

○ KAMSKI
● GELFAND
Defensa Siciliana (B91)

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd4 4. ♗×d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. g3 e5 7. ♗de2 ♗e7 8. ♗g2 b5 9. o-o ♗bd7 10. h3 ♗b7 11. g4 b4 12. ♗d5 ♗×d5 13. ed5 a5 14. ♗g3 g6 15. ♗h6 ♗g5



16. ♗e4 ♗×h6 17. ♗×d6+ ♗f8 18. ♗×b7 ♖b6 19. d6 ♗f4 20. c4 ♗b8 21. ♖d5 ♗f6 22. ♖f3 g5 23. c5 ♖a6 24. ♗fe1 h5 25. gh5 ♗×h5 26. ♖e2 ♖a7 27. d7 e4 28. ♗×e4 ♗×h3 29. ♗g2 ♗h2 30. d8=♖+ ♗×d8 31. ♖e7+ ♗g7 32. ♗×d8 (1:0)

○ GELFAND
● TIMMAN
Apertura Catalana (E06)

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. g3 d5 4. ♗g2 ♗e7 5. ♗f3 o-o 6. ♗c3 ♗bd7 7. o-o dc4 8. e4 c6 9. a4 e5 10. de5 ♗g4 11. ♗f4 ♖a5 12. e6 fe6 13. ♖e2 ♗ge5 14. ♗d4 ♗b6 15. ♗d2 ♗b4 16. ♗c2 c5 17. ♖h5 ♗c6 18. ♗e3 ♗d7 19. e5 ♗e8 20. ♖h3 ♗d4 21. ♗e4



21. ... ♗g6 22. ♗×g6 hg6 23. ♗h1 ♗ae8 24. ♖g4 ♗d7 25. ♗×c4

♖a6 26. ♗e3 ♗×c3 27. ♗×c3 ♖c6+ 28. ♗g2 ♗×e5 29. ♖d1 ♗ef3 30. ♗c1 ♖d5 31. ♗×d4 cd4 32. ♖d3 ♗e5 33. ♖b5 ♖×b5 34. ab5 ♗d3 35. ♗c2 e5 36. ♗e1 ♗b4 37. ♗c4 ♗d5 38. ♗g2 ♗c8 39. ♗×c8 ♗×c8 40. ♗f3 ♗c2 41. ♗e1 ♗e3+ 42. ♗g1 ♗g4 43. h3 ♗×f2 44. ♗×e5 ♗×h3+ 45. ♗h1 d3 46. ♗d5 ♗×b2 47. g4 ♗f7 (0:1)

○ KAMSKI
● SHORT
Defensa Francesa (C10)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♗e7 4. ♗d3 b6 5. ♗f3 ♗f6 6. ♖e2 ♗b7 7. o-o o-o 8. ♗g5 de4 9. ♗×e4 ♗bd7 10. ♗f4 c5 11. dc5 ♗×e4 12. ♗×e4 ♗×e4 13. ♖×e4 ♗×c5 14. ♖c4 ♖c8 15. ♗fd1 ♖b7 16. ♗e5 ♗fd8 17. ♖g4 f6 18. ♗d4 e5 19. ♗×c5 ♗×c5 20. ♗h4 g6 21. ♗f5 ♗h8 22. ♗e3 f5 23. ♖c4 ♗g7 24. c3 ♖f7 25. ♖e2 ♗ac8 26. a4 e4 27. a5 f4 28. ♗c2 ♗×d1+ 29. ♗×d1 ♗e8 30. b4 f3 31. ♖b5

(Ver diag. siguiente)

31. ... e3 32. bc5 ef2+ 33. ♗f1 fg2+ 34. ♗×g2 ♗e5 35. h4 ♗e4 36. ♗f1 ♗g4 37. ♗e3 ♗g1+ 38. ♗e2 ♗×d1 39. ♗×d1 ♖f3+ 40. ♖e2 ♖×e3 41. ♖×e3 f1=♖+ 42. ♗d2 ♖g2+ 43. ♗c1 (0,5;0,5)



El joven Gata recuperó muchos enteros en la evaluación pública. (Foto: J. M. Torres).



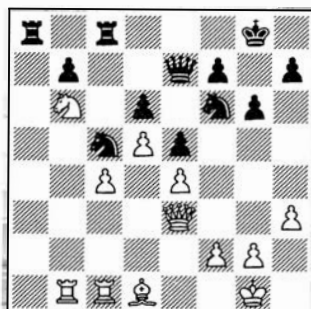
22. ... ♖f×e4 23. ♖×c8 ♜×c8 24. ♙f3 ♜g5 25. ♙d1 f5 26. f4 ♜f7 27. ♙c2 ♜f6 28. ♜e1 ♜f8 29. ♙b6 ef4 30. ♜×c5 (1:0)

○ IVANCHUK
● GELFAND
Defensa Grünfeld (D76)

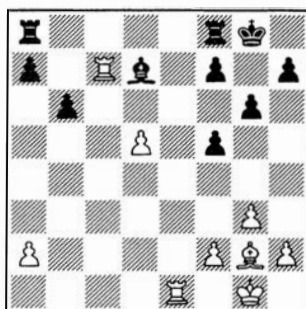
27. ♜b3 ♜f8 28. a3 ♜e7 29. ♜×b6 ♙×d5 30. ♙×d5 ♜×d5 31. ♜b7 ♜e6 32. ♜×h7 ♜a5 33. ♜g7 g5 34. fg5 fg5 35. ♜×g5 ♜×a3 36. ♜g2 ♜a2 37. ♜h3 ♜f6 38. ♜h5 ♜g6 39. ♜h4 ♜b2 40. ♜c4 ♜a2 41. ♜c1 ♜g5 42. ♜g1 ♜b2 43. ♜g2 ♜×g2 44. ♜×g2 f4 (0,5:0,5)

○ KAMSKI
● NIKOLIC
Defensa Pirc (B07)

1. e4 d6 2. d4 ♜f6 3. ♙d3 e5 4. c3 ♜c6 5. ♜f3 ♙e7 6. o-o o-o 7. d5 ♜b8 8. c4 ♙g4 9. ♜c3 ♜e8 10. a3 a5 11. ♜b1 ♙×f3 12. ♜×f3 ♙g5 13. b4 ♙×c1 14. ♜f×c1 ♜d7 15. ♜e3 ♜ef6 16. h3 ♜e7 17. ♙e2 g6 18. ♙d1 ♜fc8 19. ♜a4 ab4 20. ab4 c5 21. bc5 ♜×c5 22. ♜b6



1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. g3 ♙g7 4. ♙g2 d5 5. cd5 ♜×d5 6. ♜f3 o-o 7. o-o ♜b6 8. ♜c3 ♜c6 9. d5 ♜a5 10. e4 c6 11. ♙g5 cd5 12. ♜×d5 ♜×d5 13. ed5 ♙×b2 14. ♜e1 ♙f6 15. ♙×f6 ef6 16. ♜c1 ♜d6 17. ♜d2 f5 18. ♜a4 b6 19. ♜c4 ♜×c4 20. ♜×c4 ♙d7 21. ♜c7 ♜×c7 22. ♜×c7

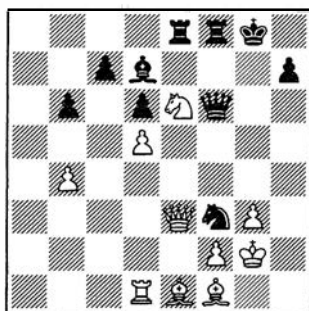


○ NIKOLIC
● SHORT
Defensa Holandesa (A87)

1. d4 e6 2. c4 f5 3. g3 ♜f6 4. ♙g2 ♙e7 5. ♜f3 o-o 6. d5 ♜e4 7. o-o ♙f6 8. ♜bd2 ♜×d2 9. ♜×d2 ed5 10. cd5 d6 11. ♜c2 a5 12. ♜c4 ♜d7 13. ♙d2 b6 14. ♜ac1 ♜c5 15. b3 ♜e7 16. e3 ♜e4 17. ♜fd1 ♙d7 18. ♙e1 ♜ae8 19. ♜a3 ♜c5 20. ♙f1 g5 21. ♜b5 f4 22. ef4 gf4 23. a3 ♙g5 24. b4 ab4 25. ab4 fg3 26. hg3 ♙×c1 27. ♜×c1 ♜e4 28. ♜d4 ♜f6 29. ♜e3 ♜g5 30. ♜e6 ♜f3+ 31. ♜g2

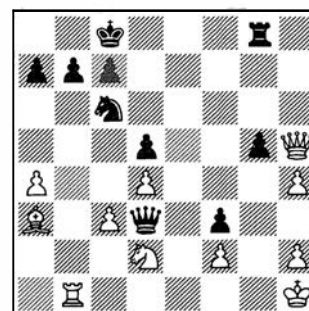
(Ver diag. siguiente)

31. ... ♜×e6 32. de6 ♙c6 33. ♙c3 ♜g5+ 34. ♜g1 ♜h6 35. f4 ♜h1+ 36. ♜f2 ♜h2+ (0:1)



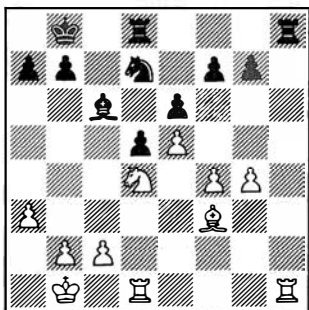
○ TIMMAN
● IVANCHUK
Defensa India de Dama (E15)

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♙a6 5. ♘bd2 ♙b7 6. ♙g2 ♙e7 7. o-o o-o 8. ♖c2 d5 9. ♘e5 c5 10. dc5 bc5 11. ♘b3 a5 12. cd5 ed5 13. ♙f4 ♖b6 14. ♙ad1 ♙e8 15. ♘d2 ♙f8 16. e4



○ TIMMAN
● KAMSKI
Defensa Caro-Kann (B12)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♙f5 4. ♘c3 ♖b6 5. g4 ♙d7 6. ♘a4 ♖c7 7. ♙e3 e6 8. ♙g2 ♘e7 9. f4 ♘a6 10. ♘f3 h5 11. h3 ♘g6 12. ♘c3 ♙e7 13. ♖e2 ♘h4 14. ♘×h4 ♙×h4+ 15. ♙f2 ♙×f2+ 16. ♖×f2 hg4 17. hg4 o-o-o 18. o-o-o c5 19. ♘b1 ♘b8 20. a3 ♖b6 21. dc5 ♘×c5 22. ♖d4 ♙c6 23. ♙f3 ♘d7 24. ♘e2 ♖×d4 25. ♘×d4



16. ... g5 17. ed5 gf4 18. ♘dc4 ♖a6 19. gf4 ♘bd7 20. ♙d3 ♙g7 21. ♙g3 ♘f8 22. f5 ♘h5 23. ♙g4 ♖f6 24. f4 ♙ad8 25. d6 ♙c8 26. ♙e4 ♘×f4 27. ♙f×f4 ♙×e5 28. ♘×e5 ♖×e5 29. ♙f2 ♘h8 30. ♙fg2 ♙×f5 31. ♙×g7 ♘g6 32. ♙f7×g6 hg6 33. ♙e2 ♙g4 34. ♙d2 ♙×d6 35. ♙×d6 ♖×d6 36. ♘g2 ♖f4 37. ♖d3 ♙e6 38. a3 ♖g5+ 39. ♖g3 ♖d2+ 40. ♖f2 ♖×f2+ 41. ♘×f2 g5 42. ♘e3 ♘g7 43. ♙c6 f5 44. ♘d3 ♘f6 45. ♘c3 ♘e5 46. b4 ab4+ 47. ab4 cb4+ 48. ♘×b4 ♘d4 (0:1)

32. ♙c1 a5 33. ♘×f3 ♖b3 34. ♘×h4 a4 35. ♘f3 a3 36. c4 ♖×e3 37. fe3 a2 38. ♙d2 ♙f8 39. cd5 ♙×f3 40. dc6 ♙f2 41. ♙c3 ♙e2 42. d5 bc6 43. dc6 (1:0)

○ SHORT
● KAMSKI
Defensa Caro-Kann (B12)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. e5 ♙f5 4. c3 e6 5. ♙e2 ♙e7 6. ♘f3 g5 7. o-o h5 8. ♙e3 ♘d7 9. a4 g4 10. ♘e1 ♙g5 11. ♘d3 ♘h6 12. ♘d2 h4 13. ♖c1 ♙g8 14. ♘b3 ♙×d3 15. ♙×d3 a5



25. ... g5 26. fg5 ♘×e5 27. ♙he1 ♘g6 28. c4 ♙hg8 29. ♙e3 ♘e7 30. ♘×c6+ bc6 31. cd5 cd5 32. ♙c1 ♙d7 33. ♙e2 ♙×g5 34. ♙a6 ♙d6 35. ♙e2 ♙c6 36. ♙f1 ♙g7 37. ♙ef3 f5 38. gf5 ♘×f5 39. ♙d3 ♘d6 40. ♙e3 ♙e7 41. ♙fe1 ♘e8 42. ♙e5 ♘c7 43. ♙f5 ♘c8 44. ♙g4 ♘d7 45. ♙g5 ♘d6 46. ♙g8 ♙c4 47. ♙e3 ♙f7 48. ♙h3 ♙cf4 49. ♙d8+ ♘e7 50. ♙c8 ♘d7 51. ♙×c7+ ♘×c7 52. ♙×e6 ♙e7 53. ♙c3+ ♘d6 54. ♙h3 ♙e1+ 55. ♘a2 ♙h1 56. ♙c8 ♙h7 57. ♙a6 d4 58. ♙g3 ♙e7 59. ♙g8 ♘e5 60. ♙g3 ♙f2 61. ♘b3 ♘f4 62. ♙g8 ♘e3 63. ♘c4 ♙f3 64. ♙d8 ♙f6 65. ♙b5 ♙b6 66. a4 a6 67. ♘c5 ♙f6 68. ♙c4 ♙c7+ 69. ♘b4 ♙b6+ 70. ♘a5 ♙×c4 71. ♘×b6 ♙×a4 72. b3 ♙a1 73. ♘c5 d3 74. ♙e8+ ♘d2 75. ♘d4 ♙h1 (0:1)

○ SHORT
● TIMMAN
Defensa Francesa (C15)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. ed5 ed5 5. ♙d3 ♘c6 6. a3 ♙×c3+ 7. bc3 ♘ge7 8. ♖f3 ♙e6 9. ♘h3 ♖d7 10. ♘f4 ♙f5 11. o-o o-o-o 12. a4 g5 13. ♘e2 h6 14. ♙a3 ♙×d3 15. cd3 ♘g6 16. ♘g3 ♘h4 17. ♖f6 ♙hg8 18. ♖×h6 f5 19. ♙fe1 f4 20. ♘f1 ♙de8 21. ♖h5 ♙×e1 22. ♙×e1 f3 23. g3 ♘g2 24. ♙b1 ♖f5 25. ♘d2 ♘h4 26. ♘h1 ♖×d3 27. gh4

(Ver diag. siguiente)

27. ... gh4 28. ♖f7 ♙d8 29. ♖e6+ ♘b8 30. ♖e3 ♖c2 31. ♙g1 ♖×a4

16. f4 gf3 17. ♙×f3 b6 18. ♙×g5 ♖×g5 19. ♖×g5 ♙×g5 20. ♙h3 ♘e7 21. ♙×h4 ♘g4 22. ♙e1 ♙ag8 23. g3 c5 24. ♘d2 c4 25. ♙c2 f5 26. ef6+ ♘g×f6 27. ♘f3 ♙h5 28. ♙×h5 ♘×h5 29. ♘f2 ♘d6 30. ♘e5 ♘df6 31. ♙d1 ♘g7 32. g4 ♙b8 33. ♙f3 b5 34. ab5 ♙×b5 35. ♙e2 a4 36. h4 a3 37. ba3 ♙b3 38. ♙c2 ♙×a3 39. h5 ♘h7 40. ♘g3 ♘e7 41. ♙b2 ♙b3 42. ♙a2 ♙b7 43. ♘f4 ♘e8 44. g5 ♘d6 45. g6 ♘f6 46. h6 ♘f8 47. ♙a8+ ♘de8 48. ♘g4 ♘×g4 49. ♙×g4 ♙e7 50. ♘e5 (1:0)

I TORNEO INTERNACIONAL 'CIUTAT VELLA-LA RAMBLA'

Julio Granda impuso su buena forma

Antonio Gude

Hay que saludar con entusiasmo la entrada en el calendario de un nuevo torneo internacional en Barcelona. Se trata de la iniciativa de un grupo de comerciantes de Las Ramblas y el casco viejo de la Ciudad Condal, con la cabeza visible de D. Tristán Xancó, un hombre con el talante idóneo para llevar a cabo la consolidación regular del torneo.

La competición se disputó del 22 de septiembre al 3 de octubre, en los salones de los hoteles Oriente y Ramada-Renaissance, lo que le dio un aire de clásica distinción.

La nómina de participantes fue más que aceptable, acercándose a la

categoría 11. La organización estaba muy interesada en contratar al GM Mijail Tahl, pero los compromisos de éste no lo hicieron posible. Fue sustituido por el GM cubano Reinaldo Vera, que no tuvo, desde luego, su torneo.

Por lo demás, una buena actuación de Granda, que arrancó muy fuerte y conservó su privilegiada situación en la tabla hasta el final. Entre los españoles, lo hicieron bien Illescas y De la Villa, con el nuevo campeón comportándose dignamente.

Sólo es de lamentar un porcentaje significativo de tablas cortas, lo que siempre deslucen los torneos y evidencia una nada deseable falta de combatividad por parte de ajedrecis-

tas profesionales. Obviar este tipo de comportamiento pasivo será tarea digna de organizadores inteligentes: estímulos en metálico, cláusulas contractuales, quién sabe.

Nuestras sinceras felicitaciones, en todo caso, a los organizadores, por su profesionalidad y eficiencia, y mejores augurios para el futuro del 'Ciutat-Vella'.

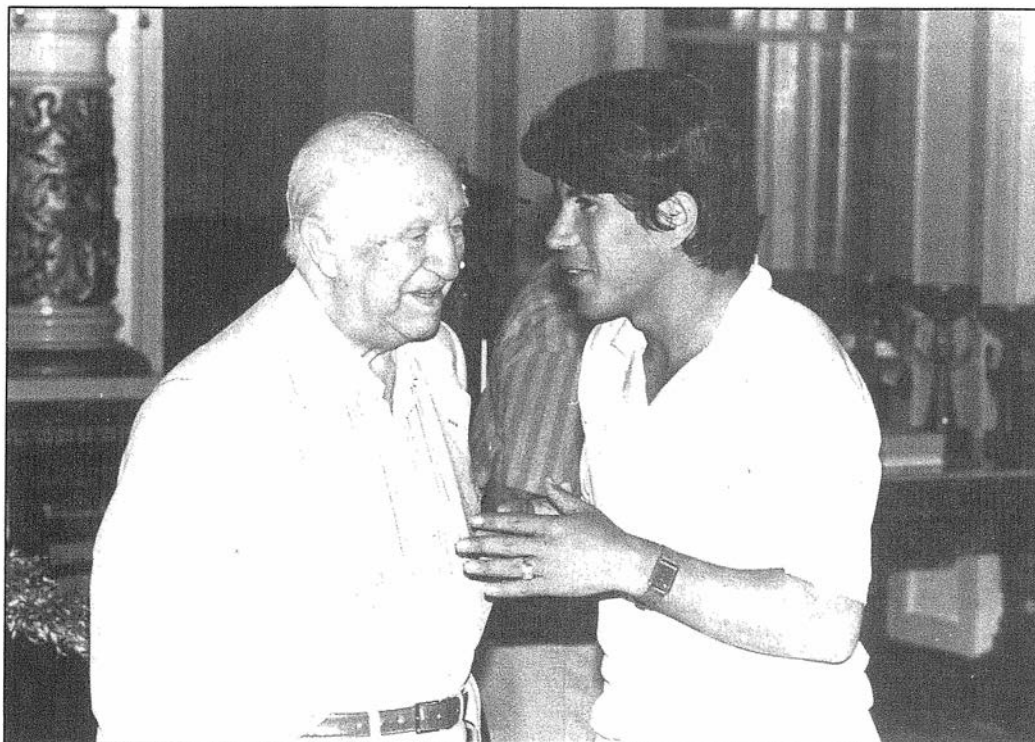
○ FERNANDEZ

● GRANDA

Apertura Española (C92)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♗b5 a6

¿Qué pasa con 3. ... f5? (el signo de interrogación corresponde a la pregunta). Desde hace algún tiem-



El vencedor, Julio Granda, charla amigablemente con el GM Miguel Najdorf. (Foto: J. M. Torres).

Barcelona 1990			Categoría 10 (2490)											
Jugadores (países)	Elo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Puntos	
1 GRANDA (Perú)	2485		★	½	½	½	½	½	1	1	1	1	6,5	
2 ILLESCAS (España)	2535		½	★	½	1	½	½	½	½	1	1	6	
3 BASS (EE UU)	2480		½	½	★	½	½	½	1	1	½	½	5,5	
4 DE LA VILLA (España) ..	2475		½	0	½	★	½	½	½	1	1	½	5	
5 SMYSLOV (URSS)	2570		½	½	½	½	★	1	½	½	0	½	4,5	
6 MAGEM (España)	2475		½	½	½	½	0	★	0	½	1	1	4,5	
7 OCHOA (España)	2400		0	½	0	½	½	1	★	½	½	½	4	
8 FRANCO (Paraguay) ...	2495		0	½	0	0	½	½	½	★	½	1	3,5	
9 VERA (Cuba)	2485		0	0	½	0	1	0	½	½	★	½	3	
10 FERNANDEZ (España) .	2500		0	0	½	½	½	0	½	0	½	★	2,5	

po, en el ajedrez de alta competición, sea ante el tablero, sea por correspondencia, 3. ... f5 ha planteado serios interrogantes a la Apertura Española. Un contraataque tan agresivo al centro en la apertura más consistente de la historia del ajedrez podría parecer herético, pero lo cierto es que los resultados de la Jänisch-Schliemann desmienten esa impresión. En una época, el MI belga J. Boey, que fue subcampeón del mundo por correspondencia, la practicó con gran éxito. Una pléyade de grandes jugadores la ha incluido en su repertorio en los últimos años, siendo Jesús de la Villa uno de sus (nuestros) mayores especialistas.

El problema es que todo el mundo puede detectar las líneas teóricas que dan ventaja o garantizan chances de conseguirla para las blancas, pero la práctica es una cosa muy distinta. La experiencia demuestra que las blancas tienen serios problemas para imponer la ventaja del turno de juego.

Las malas lenguas, pero buenos teóricos, dicen ahora que 4. d3 es la jugada que refutará la Jänisch en un futuro próximo. En fin, chi sarà, sarà...

4. ♖a4 ♜f6 5. o-o ♙e7

La Variante Abierta, 5. ... ♜×e4, también cuenta con muchos adeptos, entre ellos Korchnoi y Yusupov.

6. ♜e1 b5 7. ♙b3 d6 8. c3 o-o 9. h3 ♙b7

La Variante Zaitsev, cuyo creador es el analista de Karpov, GM Igor Zaitsev. No todo el mundo sabe que

un hermano de Igor, Alexander, compartió un primer puesto en el Campeonato Soviético de 1969, si bien perdió el match de desempate con Polugaievsky. Ambos hermanos coincidieron precisamente sólo en los dos campeonatos soviéticos que se celebraron en 1969 y el resultado de sus partidas seguramente lo adivinan nuestros lectores: ¡tablas!

10. d4 ♜e8 11. ♜g5 ♜f8 12. ♜f3 ♜e8

Una repetición que se produce con cierta frecuencia. ¿Se tiente al enemigo a jugar 11. ... ♜e7? ¿o es una simple ganancia de tiempo en el reloj? Si lo desean, las blancas pueden firmar tablas con 13. ♜g5...

13. a4 ♙f8

13. ... ♜d7 se ha visto mucho últimamente, por ejemplo en el match Timman/Karpov (7ª) de Kuala Lumpur. La evolución normal de la variante es 11. ♜bd2 ♙f8 12. a4 h6 13. ♙c2 ed4 14. cd4 ♜b4 15. ♙b1 ba4 16. ♜×a4 a5 17. ♜a3 ♜a6 (partidas del match antes citado, 1ª y 5ª). En la 9ª, Karpov, en lugar de 15. ... ba4 optó por 15. ... c5 y obtuvo buen juego.

14. a5

Aquí recomienda Polugaievsky 12. d5 (suprimiendo la repetición de jugadas es la misma posición) 12. ... ♜b8 13. ab5 ab5 14. ♜×a8 ♙×a8 15. ♜a3, con ventaja mínima de las blancas.

14. a5 parece una novedad, pero la tentativa de bloquear el ala de dama no parece muy satisfactoria,

teniendo en cuenta el desarrollo ulterior del juego.

14. ... g6 15. d5 ♜b8 16. c4?!

El bloqueo en el centro y flanco de dama sólo parece lógico en conexión con el ataque en el flanco de rey. La jugada textual plantea dudas acerca del plan elegido por las blancas.

16. ... c5! 17. dc6 ♜×c6

En este momento las negras están ya mejor, y su peón retrasado en d6 está ampliamente compensado por la superioridad en desarrollo.

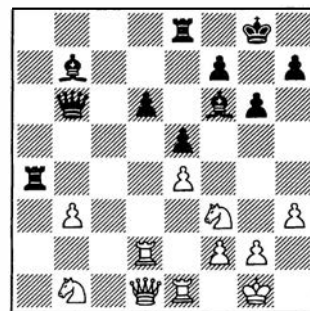
18. ♙g5 ♙e7 19. ♙×f6?!

Un cambio superficial, pues aunque la estructura central de peones es momentáneamente rígida, sigue habiendo muchas casillas negras vacías en el tablero.

19. ... ♙×f6 20. cb5 ♜×a5! 21. ♙a4 ♜c4 22. ba6 ♜×a6

Las negras tienen la pareja de alfiles y el caballo dama blanco aún no se ha movido de su casilla inicial.

23. ♜a2 ♜b6 24. b3 ♜b2 25. ♜×b2 ♜×a4 26. ♜d2?!



Por qué no 26. ♜c3? No se ve en ninguna línea, tanto 26. ... ♜b4, como 26. ... ♜a8 o 26. ... ♜a3, que las blancas puedan sufrir problemas serios. No es bueno el sacrificio de calidad, 26. ... ♜d4?, por 27. ♜×d4 ed4 28. ♜d5 ♙×d5 29. ed5 y las negras no tienen mayores dificultades. Las blancas parecen deslumbrarse por el espejismo de la captura en d6.

26. ... ♜×e4! 27. ♜×e4 ♙×e4 28. ♜c3



Miguel Illescas, hoy por hoy, máximo exponente del ajedrez español. (Foto: J. M. Torres).

Román Torán, presidente de la Federación Española, con Tristán Xancó, responsable de la organización.



28 jugadas le han costado a las blancas poner en juego este caballo. (Si 28. ... ♖×d6, 28. ... ♙×f3 29. gf3 ♖d8).

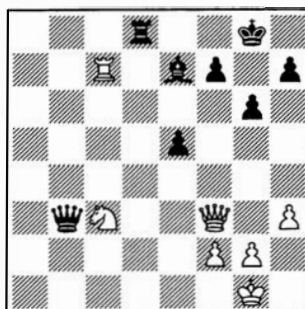
28. ... ♙×f3 29. ♖×f3 ♖×b3 30. ♖×d6

El peón débil ha caído por fin, pero cuando las negras llevan ya ventaja material y ahora sirve, de hecho, para activar el alfil superviviente...

(Diagrama 2)

30. ... ♙e7 31. ♖c6 ♖d8 32. ♖c7 32. ... e4! 33. ♙e4

No es fácil encontrar una respuesta contra este avance. Si 32. ♖×e4?,



33. ... ♖d1+! 34. ♙×d1 ♖×d1+ 35. ♙h2 ♙d6+, ganando.

33. ... ♖b1+ 34. ♙h2 ♖b8! 35. ♖g3 ♙d6 36. ♙f6+ ♙f8

Las blancas se rindieron (0:1). Excelente técnica del GM peruano: maestría y sobriedad en una de las aperturas clásicas por excelencia.

SELECCION DE PARTIDAS

○ BASS

● OCHOA

Defensa Nimzoindia

(E32)

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♙b4 4. ♖c2 o-o 5. a3 ♙×c3+ 6. ♖×c3 b6 7. ♙g5 ♙b7 8. ♗h3 h6 9. ♙h4 ♖e8 10. e3 c5 11. dc5 bc5 12. f3 ♗c6 13. o-o ♗e4 14. ♖e1 ♗f6 15. ♗f2 ♗e5 16. ♖c3 ♗d5 17. ♖×d5 ♖×h4 18. ♖d2 d6 19. f4 ♗c6 20. g3 ♖e7 21. ♙g2.



21. ... d5 22. cd5 ed5 23. ♙×d5 ♖×e3 24. ♖×e3 ♖×e3 25. ♙b1 ♖b8 26. ♖c1 ♗d4 27. ♙×b7 ♗b3 28. ♖d7 ♗×c1 29. ♙×c1 ♖b3 30. ♙d5 ♖×b2 31. ♗d3 ♖×h2 32. ♗e5 ♖bb2 33. ♙×f7+ (1:0)

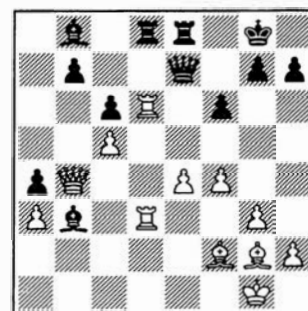
○ ILLESCAS

● FERNANDEZ

Apertura Inglesa

(A22)

1. c4 ♗f6 2. ♗c3 e5 3. g3 ♗c6 4. ♙g2 ♙c5 5. e3 o-o 6. ♗ge2 d5 7. ♗×d5 ♗×d5 8. cd5 ♗b4 9. o-o ♗×d5 10. ♖c2 ♖d6 11. a3 a5 12. ♗c3 ♗×c3 13. bc3 ♖e7 14. d4 ♙d6 15. c4 c6 16. ♙b2 ♖e8 17. c5 ♙b8 18. e4 ed4 19. ♙×d4 ♖d8 20. ♖ad1 ♙g4 21. f3 ♙a7 22. ♙f2 ♙e6 23. ♖c3 a4 24. ♖b4 ♙b3 25. ♖d6 ♖ab8 26. f4 f6 27. ♖c1 ♖e8 28. ♖c3 ♖bd8 29. ♖cd3 ♙b8





30. ♖×d8 ♗×d8 31. ♖×d8+ ♗×d8 32. ♗×b7 ♗d1+ 33. ♙f1 ♙c4 34. ♗×b8+ ♙f7 35. ♗c7+ ♙g6 36. f5+ ♙h5 37. g4+ ♙g5 38. ♙e3+ (1:0)

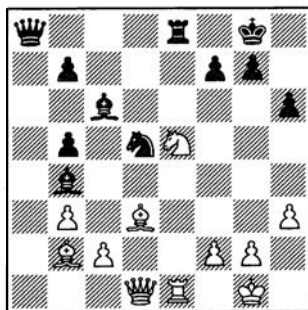
○ DE LA VILLA

● VERA

Defensa Siciliana

(B92)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙e2 e5 7. ♘f3 h6 8. o-o ♙e7 9. ♗e1 o-o 10. h3 ♗e8 11. ♙f1 ♙f8 12. b3 ♙d7 13. ♘b5 ♘b4 14. a3 a6 15. ab4 ab5 16. ♗×a8 ♗×a8 17. ♙b2 ♙c6 18. ♙d3 d5 19. ed5 ♘×d5 20. ♘×e5 ♙×b4



21. ♗g4 ♗e7 22. ♗a1 ♗f8 23. ♘×c6 bc6 24. ♗a8 (1:0)

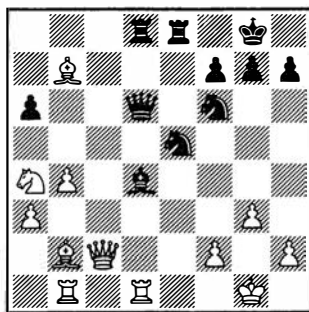
○ GRANDA

● FRANCO

Gambito de Dama

(D40)

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. e3 e6 4. ♘f3 d5 5. ♘c3 ♘c6 6. a3 a6 7. dc5 ♙×c5 8. b4 ♙d6 9. ♙b2 o-o 10. cd5 ed5 11. ♙e2 ♗e8 12. o-o ♙c7 13. ♗d2 ♗d6 14. ♗fd1 d4 15. ed4 ♙g4 16. g3 ♗ad8 17. ♗d3 ♙b6 18. ♘a4 ♙×f3 19. ♙×f3 ♙×d4 20. ♗c2 ♘e5 21. ♙×b7



21. ... ♙×f2+ 22. ♙×f2 ♘fg4+ 23. ♙g1 ♗h6 24. ♗×d8 ♗e3+ 25.

♙h1 ♗×d8 26. ♙×e5 ♗×e5 27. ♗c1 h5 28. ♙f3 ♗e3 29. ♙×g4 hg4 30. ♗c3 ♗f2 31. ♗e1 ♗a2 32. ♘c3 ♗×a3 33. ♗d1 ♗c8 34. ♘d5 ♗f3+ 35. ♙g1 ♙c2 36. ♗d2 ♗c4 37. ♗b1 (1:0)

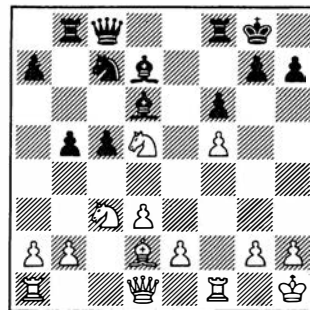
○ ILLESCAS

● DE LA VILLA

Apertura Inglesa

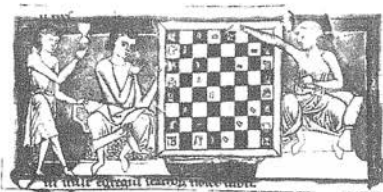
(A34)

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 c5 3. g3 d5 4. cd5 ♘×d5 5. ♙g2 ♘c7 6. ♘f3 ♘c6 7. o-o e5 8. d3 ♙e7 9. ♘d2 ♙d7 10. ♘c4 f6 11. f4 b5 12. ♘e3 ef4 13. gf4 ♗b8 14. ♙d2 o-o 15. f5 ♘d4 16. ♙h1 ♗c8 17. ♘ed5 ♙d6



18. ♙f4 (1:0)

II CONCURSO DE CULTURA AJEDRECISTICA



SOLUCIONES A LA CUARTA SERIE

1. Rafael Vaganian.
2. 1936.
3. Leonardo da Cutri, «Il Puttino».
4. Defensa Bird.
5. Mirko Czentovic.
6. Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez.
7. 1474.
8. Chesslet.

FE DE ERRATAS

En el n.º 38 se deslizaron dos errores:
a) La serie publicada era la sexta y última del concurso.

b) La respuesta correcta a la 7.ª pregunta de la tercera serie es «Folkestone, 1933. Combe y Hasenfuss».

Concursantes

Ant. 3.ª Ptos.

A.L. López Veganzones, Valladolid 28 13 41
Juan C. Sanz Menéndez, Madrid 28 13 41
C.A. San Viator, Madrid 28 13 41
Juan Merino Rey, Vinaros 26 13 39
Miriam Lafarga, Barcelona 26 10 36
Viktor Lafarga, Barcelona 26 10 36
Alvaro P. Medrano, Vigo 24 10 34
Pedro M. Vázquez Antón, Madrid 24 7 31
José Luis Julián, Madrid 21 10 31
Héctor Báez Menéndez, Madrid 20 10 30
J.A. Garmón, Sta. M.ª del Páramo 21 8 29
Daniel Canteli, Gijón 24 5 29
Alfonso Javierre, Zaragoza 20 8 28
Juan Soriano Maya, Valencia 17 10 27
Fernando Sabater, Valencia 14 13 27
Carlos Lanzarán, Sevilla 20 6 26
Gonzalo de la Rosa, S.S. de los Reyes 15 10 25
José J. Castillo Llama, Zaragoza 16 8 24
F.J. Pérez Mansillas, El Escorial 19 5 24
José F. Sánchez Lozano, Almadenejos 18 6 24
José R. Valdivia, Cuba 14 10 24
Antonio Rodríguez, Ponferrada 15 8 23
Jesús Romero Sánchez, Huelva 23 — 23
Carlos López Marbán, Mieres 17 5 22
Andrés González Garrido, Gijón 21 — 21
Aurelio Pérez Sania, Madrid 14 7 21
Angel Pascual Sanch, Barberá Vallés 20 — 20
Agustín González Velázquez, México 12 8 20

Concursantes

Ant. 3.ª Ptos.

Mikeldi Lazpita, Valladolid 11 9 20
J.M. Fernández González, Oviedo 15 5 20
Luis Martínez-Cabañas, Madrid 12 7 19
Fernando Balzá, Cardedeu 19 — 19
Pedro J. Meler, Zaragoza 12 7 19
Carles Falgueras, Figueras 10 7 17
Antonio Galiano, Murcia 6 10 16
Rosendo Nicolás Andreu, Reus 9 7 16
Alfredo de la Fuente, La Coruña 9 5 14
Alberto Gimeno, Egea de los Caballeros 6 8 14
Roberto Arroyo, Salamanca 9 5 14
Tomás Hernando Soler, Santander 12 — 12
Antonio Lorente, Zaragoza 12 — 12
Mario Olea, Oviedo 12 — 12
Ramón Sánchez Ruiz, Lérida 8 4 12
Carlos Benito Arriaga, Toledo 11 — 11
Ricardo Pozo Moreno, Móstoles 11 — 11
Enrique Pozo, Palma de Mallorca 9 — 9
Antonio Sánchez Alemán, Doctoral 9 — 9
Luis Blasco de la Cruz, Madrid 9 — 9
Angel L. Algaba, Madrid 5 4 9
Juan Castro Aguilar, Valencia 8 — 8
Sergio Huguet Mainar, Zaragoza 8 — 8
Fernando Chavarria, Roquetas 6 — 6
Jordi Colomer Camarasa, Girona 6 — 6
Pablo Santos Fita, Barcelona 5 — 5
Francisco J. de Labra, La Coruña 4 — 4

★ ★ ★ ★



CANDAS: CAMPEONATO DE ESPAÑA POR EQUIPOS

Caja Insular, nuevo campeón de España



Subcampeones, de pie: Campos, Comas, Mellado y Magem. Campeones, sentados: Rivas, García Padrón, Brito y Morovic. (Foto: G. Hernández).

Juan Reyes
Maestro Internacional

El 34.º Campeonato de España por equipos se disputó en Candás (Asturias), del 3 al 11 de octubre, organizado por el Casino de Candás.

Concurrieron 26 equipos, siendo la mayoría de ellos alojados en chalets ubicados en la ciudad residencial de Perlora, situada en un enclave céntrico de la costa asturiana, mientras que otros se alojaron en la ciudad por su cuenta. Las partidas se desarrollaron en los salones del

Casino Candás, que resultaron un tanto pequeños.

Debido a la participación de 8 grandes maestros, 18 maestros internacionales, 12 maestros FIDE y numerosos jugadores con Elo internacional, el evento presentaba un gran interés a priori.

El Club 64 de Madrid y el Centelles empezaron muy fuerte, y ya en la tercera ronda sumaban 9,5 puntos, seguidos de la Caja Insular y el Stadium Casablanca, con 9, mientras que el anterior campeón, el Vulcà de Barcelona, marchaba en 6.ª posición, con 7,5 puntos.

Después de la cuarta ronda, la Caja Insular tomó el mando y mantuvo un codo a codo con el Centelles, llegando empatados a la última ronda, con 20 puntos. El emparejamiento de esta última jornada era, en principio, favorable a la Caja Insular, que se enfrentaba al CajaCanarias, mientras que el Vulcà jugaba contra el Centelles. Ambos encuentros finalizaron con empate a 2, con lo cual el equipo de Las Palmas se adjudicaba el campeonato, por mejor desempate Bucholz. Enhorabuena a los dos equipos por este vibrante final.

Candás 1990 34.º Campeonato de España por equipos

Equipos	r1	r2	r3	r4	r5	r6	r7	r8	Puntos	Bucholz
1 CAJA INSULAR	3,0	2,0	4,0	4,0	2,5	2,0	2,5	2,0	22	145,5
2 CENTELLES	4,0	2,5	3,0	3,0	1,5	3,5	3,5	2,0	22	141,5
3 VULCA	2,0	3,0	2,5	2,5	4,0	2,0	1,5	3,0	20,5	
4 U.G.A.	3,0	2,0	3,0	1,5	2,0	3,0	2,0	2,0	18,5	
5 ENDESA	4,0	1,5	1,5	2,5	2,0	2,5	1,5	2,5	18	141,5
6 CAJACANARIAS	3,5	1,0	1,0	2,5	3,5	1,5	3,0	2,0	18	136,5
7 COVADONGA	1,0	2,5	2,0	2,5	2,0	2,0	2,5	2,5	17,5	
8 MARLAXKA	3,5	0,0	2,0	1,5	3,0	4,0	2,0	1,0	17	
9 CLUB 64	3,5	4,0	2,0	1,0	0,0	2,0	2,5	1,5	16,5	137,5
10 REGATAS	1,5	2,0	2,5	3,0	3,0	1,0	1,0	2,5	16,5	126,5
11 TELEFONICA	2,5	1,5	2,0	2,0	2,5	2,0	2,0	2,0	16,5	124,0
12 ENSIDESA	1,0	1,5	1,0	3,5	1,0	3,5	3,0	2,0	16,5	122,0
13 STADIUM	4,0	3,0	2,0	0,0	3,5	0,5	2,0	1,5	16	139,0
14 CENTRO GOYA	1,5	1,0	3,0	1,5	2,0	3,0	1,5	2,5	16	130,5
15 LISBOA	2,5	0,5	3,5	2,0	1,0	2,5	1,5	2,0	15,5	
16 LABRADORES	2,5	3,5	1,0	1,5	0,5	2,5	2,0	1,5	15	136,0
17 ESCUELA TECNICA	2,0	2,0	2,0	3,0	0,5	2,0	2,0	1,5	15	131,5
18 PALMA	0,0	2,5	3,5	1,0	2,0	1,5	2,5	2,0	15	123,0
19 HIPODROMO	2,5	2,5	0,0	2,5	2,0	1,5	2,0	2,0	15	120,5
20 TARRASA	1,5	2,0	1,5	3,0	1,5	0,0	3,5	2,0	15	118,5
21 ANAITASUNA	1,5	2,0	2,5	1,0	1,0	2,5	1,5	2,5	14,5	
22 C. PACENSE	0,5	1,5	3,0	1,0	3,0	1,0	1,5	2,5	14	
23 ALEKHINE	0,5	2,5	1,5	1,5	2,0	2,5	1,0	2,0	13,5	
24 CASINO CANDAS	0,5	1,5	0,5	3,0	2,0	0,5	2,0	1,5	11,5	111,0
25 CALAHORRANO	0,0	3,5	0,5	0,5	2,0	1,5	2,5	1,5	11,5	110,5
26 C. CARTAGENA	0,0	1,0	1,0	1,0	2,0	1,5	0,5	2,0	9	

Primera ronda

Vulcà	2 : 2	Escuela Técnica
Covadonga	1 : 3	Caja Insular
U.G.A.	3 : 1	Ensidesa
Regatas	1,5 : 2,5	Labradores
Centelles	4 : 0	Palma
Alekhine	0,5 : 3,5	CajaCanarias
Club 64	3,5 : 0,5	Casino Candás
Anaitasuna	1,5 : 2,5	Telefónica
Endesa	4 : 0	Cartagena
Lisboa	2,5 : 1,5	Centro Goya
Marlaxka	3,5 : 0,5	Círculo Pacense
Calahorrano	0 : 4	Stadium
Tarrasa	1,5 : 2,5	Hipódromo

Segunda ronda

Endesa	1,5 : 2,5	Centelles
Stadium	3 : 1	CajaCanarias
Marlaxka	0 : 4	Club 64
Caja Insular	2 : 2	U.G.A.
Labradores	3,5 : 0,5	Lisboa
Telefónica	1,5 : 2,5	Hipódromo
Centro Goya	1 : 3	Vulcà
Escuela Técnica	2 : 2	Tarrasa
Anaitasuna	2 : 2	Regatas
Ensidesa	1,5 : 2,5	Covadonga
Casino Candás	1,5 : 2,5	Alekhine
C. Pacense	1,5 : 2,5	Palma
Cartagena	1 : 2	Calahorrano

RESULTADOS RONDA A RONDA

La Caja puntuó eficazmente todo el torneo, sin perder match alguno y la fuerza del equipo se vio concentrada sobre todo en el primer y tercer tableros (GM Morovic, con 6,5 puntos y MI García Padrón, con 7), ganando ambos el premio al mejor porcentaje en sus respectivos tableros. Los otros ganadores individuales fueron Campos (Centelles), con 7 puntos, en el 2.º tablero y Sion (Endesa), con 7 puntos, en el 4.º.

Los primeros cinco equipos adquirieron el derecho a participar en el próximo Campeonato de España.

En cuanto a la organización del certamen fue buena en general, salvo algunos pequeños detalles, como, por ejemplo, que hubieran sido necesarios más auxiliares en el arbitraje.

Fue director del torneo D. Aparicio, actuando de Arbitro Principal, D. Miguel Angel Muela.

Se editaron unos excelentes boletines diarios, bajo la dirección de J. Emilio Suárez Barbón, con la colaboración de José Luis González Valdés y Juan Ignacio Raposo.

SELECCION DE PARTIDAS

○ HECTOR

● J. L. FERNANDEZ

Apertura Cuatro Caballos (C47)

1. e4 d6 2. d3

Evitando entrar en las líneas teóricas, ya que el GM español es un consumado especialista en la Defensa Alekhine.

2. ... e5 3. d3 d6 4. d4 ed4 5. d5

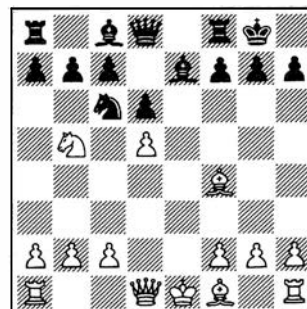
Hace un tiempo atrás el GM J. M. Bellón tenía predilección por esta jugada, por lo que había que esperar que otros jugadores españoles tuvieran algún antidoto en casa, como sucede en el caso de J. L. Fernández, quien siempre está muy bien preparado en aperturas.

5. ... e7 6. e4 d6

Hay otra posibilidad: 6. ... o-o, jugada de Javier Sanz. Después de 7.

8. f6+ 9. e2 e7! 10. e5 b4+ 11. d2 e5 12. e5 e8, con ligera ventaja negra (Gavrilakis/Izeta, Open C.E.E., 1988).

7. d4 o-o 8. b5 d5 9. ed5



9. ... g5!

La Enciclopedia de Informator da como mala esta jugada, producto de la partida Bellón/Pomar (Las Palmas, 1975) y menciona 9. ... d5 10. b2 c6 11. d3 e8 12. o-o-o a5, con posición incierta.



Tercera ronda

Club 64	2 : 2	Stadium
Centelles	3 : 1	Labradores
Vulcà	2,5 : 1,5	Endesa
Hipódromo	0 : 4	Caja Insular
CajaCanarias	1 : 3	U.G.A.
Escuela Técnica	2 : 2	Telefónica
Covadonga	2 : 2	Marlaxka
Tarrasa	1,5 : 2,5	Regatas
Alekhine	1,5 : 2,5	Anaitasuna
Lisboa	3,5 : 0,5	Calahorrano
Ensidesa	1 : 3	Centro Goya
Palma	3,5 : 0,5	Casino Candás
Cartagena	1 : 3	C. Pacense

Cuarta ronda

Club 64	1 : 3	Centelles
Caja Insular	4 : 0	Stadium
U.G.A.	1,5 : 2,5	Vulcà
Labradores	1,5 : 2,5	Endesa
Telefónica	2 : 2	Lisboa
Regatas	3 : 1	Palma
Anaitasuna	1 : 3	Escuela Técnica
CajaCanarias	2,5 : 1,5	Marlaxka
Centro Goya	1,5 : 2,5	Covadonga
C. Pacense	1 : 3	Tarrasa
Hipódromo	2,5 : 1,5	Alekhine
Calahorrano	0,5 : 3,5	Ensidesa
Casino Candás	3 : 1	Cartagena

Quinta ronda

Centelles	1,5 : 2,5	Caja Insular
Vulcà	4 : 0	Club 64
Endesa	2 : 2	U.G.A.
Stadium	3,5 : 0,5	Escuela Técnica
Lisboa	1 : 3	Regatas
Labradores	0,5 : 3,5	CajaCanarias
Tarrasa	1,5 : 2,5	Telefónica
Covadonga	2 : 2	Hipódromo
Marlaxka	3 : 1	Ensidesa
Palma	2 : 2	Centro Goya
C. Pacense	3 : 1	Anaitasuna
Calahorrano	2 : 2	Casino Candás
Alekhine	2 : 2	Cartagena

Sexta ronda

Caja Insular	2 : 2	Vulcà
Stadium	0,5 : 3,5	Centelles
Regatas	1 : 3	U.G.A.
CajaCanarias	1,5 : 2,5	Endesa
Telefónica	2 : 2	Club 64
Marlaxka	4 : 0	Tarrasa
Escuela Técnica	2 : 2	Covadonga
Hipódromo	1,5 : 2,5	Lisboa
Palma	1,5 : 2,5	Labradores
Centro Goya	3 : 1	C. Pacense
Ensidesa	3,5 : 0,5	Casino Candás
Alekhine	2,5 : 1,5	Calahorrano
Cartagena	1,5 : 2,5	Anaitasuna

Séptima ronda

Endesa	1,5 : 2,5	Caja Insular
Centelles	2,5 : 1,5	Vulcà
U.G.A.	2 : 2	Marlaxka
Regatas	1 : 3	CajaCanarias
Telefónica	2 : 2	Stadium
Club 64	2,5 : 1,5	Centro Goya
Covadonga	2,5 : 1,5	Lisboa
Labradores	2 : 2	Escuela Técnica
Ensidesa	3 : 1	Alekhine
Anaitasuna	1,5 : 2,5	Palma
Casino Candás	2 : 2	Hipódromo
Calahorrano	2,5 : 1,5	C. Pacense
Tarrasa	3,5 : 0,5	Cartagena

Octava ronda

Caja Insular	2 : 2	CajaCanarias
U.G.A.	2 : 2	Centelles
Vulcà	3 : 1	Marlaxka
Club 64	1,5 : 2,5	Endesa
Stadium	1 : 3	Covadonga
Ensidesa	2 : 2	Telefónica
Escuela Técnica	1,5 : 2,5	Regatas
Centro Goya	2,5 : 1,5	Labradores
Lisboa	2 : 2	Tarrasa
Palma	2 : 2	Alekhine
C. Pacense	2,5 : 1,5	Casino Candás
Anaitasuna	2,5 : 1,5	Calahorrano
Cartagena	2 : 2	Hipódromo

10. ♖×g5 ♜×g5 11. ♞d2 ♞e5+

Aquí se desvía de la partida Bellón/Pomar, que continuó con 11. ... ♞e7+.

12. ♖e2 a6! 13. ♜×c7 ♜d4 14. ♜×a8

Obligada, pues de otra manera las negras retiran su torre y el caballo blanco está cazado en el campamento enemigo.

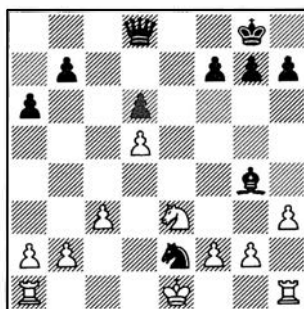
14. ... ♖g4 15. c3 ♜×e2 16. ♞e3 ♞f6 17. ♜b6 ♞d8!

Regreso a casa. Ahora hay serias amenazas en la columna 'e'.

18. ♜c4 ♖e8 19. h3 ♖×e3

Otra posibilidad era 19. ... ♜f4 20. ♜d2 ♖×e3 21. fe3 ♞h4, o 20. hg4 ♜g2+ 21. ♜d2 ♜×e3 22. ♜×e3 y las blancas podrían defenderse.

20. ♜×e3



20. ... ♞b6! 21. hg4 ♞×b2 22. ♖d1 ♜×c3 23. ♖d2 ♞b5 24. ♜d1 ♜e4 25. ♖e2 ♞b4+ 26. ♜f1 h6 27. ♖h3 ♞d4 28. ♖e1 ♞×d5 29. ♜g1 b5 30. ♖he3 ♜f6 31. ♜c3 ♞c4 32. ♜e4 ♜×e4 33. ♖×e4

Las blancas buscan su salvación en el final de dos torres contra dama, pero sería difícil por los peligrosos peones del flanco de dama.

33. ... ♞×a2 34. f4 a5 35. f5 b4 36. ♜h2 ♞d2 37. ♖1e2 ♞g5 38. ♖b2 d5 39. ♖e8+ ♜h7 40. ♖a8 ♞h4+

Y las blancas se rindieron (0:1). Es inminente la pérdida de la torre de b2, con 41. ♜g1 ♞e1+ 42. ♜h2 ♞e5+.

Comentarios: MI Juan Reyes

○ MIGUEL

● REYES

Defensa India de Rey (E69)

1. ♜f3 ♜f6 2. d4 g6 3. c4 ♖g7 4. g3 o-o 5. ♖g2 d6 6. ♜c3 ♜bd7 7. o-o e5 8. e4 c6 9. h3 ♞b6 10. ♖e1 ed4 11. ♜×d4 ♜e8

Lo más empleado es 11. ... ♖e8, que podría continuar con 12. ♖e2 ♞c5 13. b3 ♞h5 14. ♖e3 ♜e5 15. f4 ♖×h3 16. fe5 ♜g4! 17. ♞d2! ♖×g2 18. ♖×g2, con posición complicada.

12. ♜b3

También se ha jugado 12. ♜f3!? ♜c5 13. ♞e2 a5 14. ♖e3 a4 15. ♜d4 ♖e6 16. a×g7 ♜×g7. con

igualdad. Naumkin/Zagrebelnij, URSS 1987.

12. ... a5 13. ♖e3 ♗b4 14. a3 ♗×c4 15. ♜d4 f6 16. ♚c1 ♗f7 17. f4

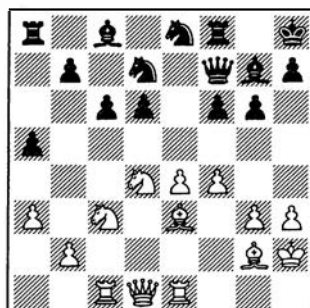
A considerar es 17. ♜a4!?

17. ... ♜h8!?

Una sugerencia de Greenfeld, cuya idea es 18. ... ♜c5 19. f5 ♜d7 ó 18. ... ♚g8, seguido de ♜f8. Anteriormente se había jugado 17. ... ♜c7 18. ♜h2 ♚e8 19. ♗d2? a4! 20. ♚cd1 ♜c5 21. f5!? ♚e7 22. ♖f4 ♜e8 23. g4 g5, con posición incierta, Muco/Uhlmann, Salónica 1988.

18. ♜h2?

Mejor es 18. ♖f2, impidiendo la siguiente jugada liberadora de las negras.



18. ... f5! 19. ♖g1 ♜df6 20. e5

Ante la amenaza negra de tomar en e4 y proseguir con ... d5, las blancas se embarcan en una maniobra dudosa, cuyo resultado será el peón aislado.

20. ... de5 21. fe5 ♜h5 22. ♜f3

Si 22. e6, 22. ... ♗c7 23. ♖f2 f4 24. g4 f3+ 25. ♜g1 fg2 26. gh5 ♚×f2 27. ♜×f2 ♗h2 28. ♚gl ♗h3, con diversas amenazas.

22. ... ♜c7

Controlando el peligroso peón de e5, ya que el caballo constituye un excelente bloqueador.

23. ♖c5 ♚e8 24. ♜a4 ♖e6! 25. ♜b6 ♚ad8

Las negras tienen ventaja decisiva, pues la coordinación de sus piezas es muy buena.

26. ♗a4 ♖h6 27. ♚b1

Las blancas tienen apuros de tiempo.

27. ... g5

Aprovechando que el rey enemigo está protegido por pocas piezas.

28. ♚f1

Recurso táctico contra la ruptura en g4, al encontrarse la dama negra en la columna 'f'.

28. ... ♗g7! 29. ♚be1 ♜b5

Controlando la casilla d4. Además, las blancas tienen que defenderse contra una jugada intermedia, que no ataca nada de momento, y el tiempo «vuela».

30. ♖f2 ♚g8

Más leña al fuego. Se amenaza 31. ... g4 32. hg4 f4!, interceptando la defensa de la dama blanca a su flanco de rey.

31. ♚g1 ♗e7

Preparando la combinación final. Se amenaza de nuevo la ruptura en g4, y retomar con la torre, con la consiguiente ganancia de tiempo.

32. ♗×a5

En los apuros de tiempo, las blancas no se han percatado de las intenciones negras.

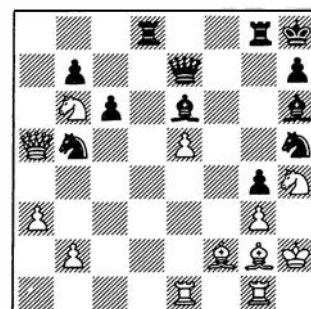
32. ... g4 33. hg4 fg4 34. ♜h4

(Ver diag. siguiente)

34. ... ♖f4! 35. gf4 g3+ 36. ♖×g3 ♚×g3 37. ♜f3 ♚×f3 38. ♖×f3 ♗h4! 39. ♜g2 ♖h3+

Y las blancas abandonaron (0:1).

Comentarios: MI Juan Reyes



○ COMAS

● P. CRAMLING

Gambito Volga

(A57)

1. d4 ♜f6 2. c4 c5 3. d5 b5

Planteando el peligroso Gambito Volga.

4. g3

Las blancas no prestan atención al peón ofrecido, tratando de evitar las variantes trilladas.

4. ... g6 5. ♖g2 d6 6. e4 ♖g7 7. f4

Las blancas ganan espacio, a costa de su desarrollo.

7. ... o-o 8. ♗e2 bc4 9. ♜c3 ♜a6 10. a3 ♗a5 11. e5 ♜e8 12. ♜f3 ♜b4

Si 12. ... ♖f5, 13. ♗×c4 ♜b4 14. o-o.

13. o-o ♜d3 14. ♖d2 ♗a6

El problema de esta jugada es que la dama no volverá a participar en lo que resta de partida, lo que representa muy poco trabajo para la pieza más importante del tablero.



16. e6! f5



El Centelles en acción. En primer plano (izquierda) el campeón de España, Jordi Magem. (Foto: G. Hernández).

No valía 15. ... fe6 16. de6 y las blancas disponen de la casilla d5 para su caballo, así como del plan de ataque a base de ♖g5, f5, etc.

16. g4!

Iniciando un fortísimo ataque, explotando la cuña de e6, que divide en dos partes al ejército negro.

16. ... ♖b8

Ataques recíprocos en ambos flancos. No valía tomar en g4, por 17. ♗g5, seguido de 18. ♖g4.

17. gf5 ♖×f5 18. ♗h4 ♖h5



19. ♗×g6!

Entrega de pieza, con la finalidad de dismantlar el enroque negro.

19. ... hg6 20. ♖g4 ♖h6 21. f5 ♗f6

Las negras tienen apuros de tiempo y, como es bien sabido, la defensa siempre resulta difícil en posiciones complicadas, a pesar de lo cual Pia Cramling se defiende con mucho ingenio.

22. ♖g3 ♗h5 23. ♖g5 ♖×b2 24. ♖×e7 ♗d4+ 25. ♖f2

Única. Si 25. ♗h1?, 25. ... ♗g3++.

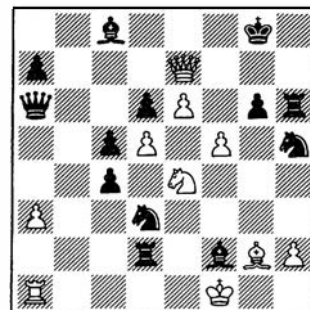
25. ... ♗×f2+ 26. ♗f1 ♖×d2 27. ♗e4

(Ver diag. siguiente)

27. ... ♗h4!

Había que parar la amenaza 28. ♖f7+ ♗h8 29. ♖f8+ ♗h7 30. ♗g5++.

28. ♖f7+ ♗h8 29. e7 ♗d7 30. ♖b1 ♖b2 31. ♖×b2 ♗×b2 32. ♖f8+ ♗h7 33. ♖f7+ ♗g7??



Después de una excelente labor defensiva, esta jugada pierde en el acto. Las negras se salvaban con 33. ... ♗h8.

34. f6 c3+ 35. ♗g1

Las negras se rindieron (1:0).

Comentarios: MI Juan Reyes

○ MARTIN

● MELLADO

Defensa Siciliana

(B33)

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. ♗c3 ♗c6 4. d4 cd4 5. ♗×d4 ♗f6 6. ♗db5 d6

Otra posibilidad es 6. ... ♗b4 7.

a3 ♖×c3 8. ♜×c3 d5 9. ed5 ed5, pero las blancas mantienen una pequeña ventaja sin dificultades, en vista de su pareja de alfiles y el peón aislado negro.

7. ♖f4 e5

Esta respuesta, que lleva el juego a la Variante Pelikan, es forzada, pues si 7. ... ♜e5?, 8. ♞d4 y las blancas ganan un peón.

8. ♖g5 a6 9. ♜a3 b5 10. ♖×f6 gf6

Es bien conocido por la teoría que la captura con la dama no es buena, a causa de 10. ... ♞×f6 11. ♜d5 ♞d8 12. c4!, y si 12. ... b4 13. ♞a4 ♖d7 14. ♜b5, con ventaja de las blancas.

11. ♜d5 ♖g7

Es más habitual 11. ... f5, pero la jugada de las negras se está practicando cada vez con más frecuencia. Normalmente todo se reduce a una trasposición de jugadas, pero las negras tienen también otros caminos alternativos muy interesantes.

12. c3

Esta jugada sorprendió a mi adversario. La línea más habitual es 12. ♖d3, contra lo cual puede pasarse a posiciones conocidas, con 12. ... f5, o seguir consecuentemente con 12. ... ♜e7 13. ♜e3 f5 14. ef5 d5, con interesante juego a cambio del peón.

12. ... ♜e7?!

Esto es una imprecisión, pues ahora existen algunas diferencias sustanciales respecto a la línea principal. Debe jugarse 12. ... f5, tras lo cual las blancas pueden pasar a caminos conocidos, con 13. ♖d3, o 13. ef5 ♖×f5 14. ♜c2.

13. ♜c2 f5

Ahora esto es necesario, aunque las blancas pueden ganar el peón, ya que de lo contrario las blancas, con 14. ♜ce3, eliminan el contrajuego

negro. En la línea con 12. ♖d3 las negras disponen del cambio en d5 pero ahora, si 13. ... ♜×d5 las blancas juegan 14. ♞×d5, con la amenaza ♖d1, y si 14. ... ♖e6 15. ♞c6+, las negras se ven obligadas a jugar 15. ... ♜e7 16. ♖d1, con clara ventaja. Por ejemplo: 16. ... ♖×a2 17. ♜b4 ♖e6 18. ♞b7+ ♞d7 (si 18. ... ♜f8 19. ♖×d6) 19. ♜c6+, ganando.

14. ♜×e7

Era menos precisa 14. ef5 ♖×f5 15. ♜×e7, ya que las negras disponen de la intermedia 15. ... ♖×c2.

14. ... ♞×e7 15. ef5 o-o

Forzado, ya que si 15. ... ♖×f5?, 16. ♞f3 gana material.

16. ♜e3 ♖b7 17. a4

Con idea de asegurar la casilla c4 para el alfil, desde donde domina d5. Otra posibilidad era la natural 17. ♖e2, pero me parecía demasiado pasiva.

17. ... b4 18. ♖c4

Desde luego, si 18. cb4 d5 y las negras tienen muy buen desarrollo, a cambio del material sacrificado.

18. ... e4 19. o-o

Esta jugada, devolviendo el peón para completar el desarrollo, es la idea de 17. a4. De otro modo, tras 19. ♞d2 bc3 20. bc3 ♖c8, la posición de las piezas blancas es muy insegura.

19. ... bc3 20. bc3 ♖ac8

Tomar el peón es arriesgado, ya que tras 20. ... ♖×c3 21. ♖a3 ♖e5 22. ♞h5, las blancas tienen muchas amenazas, basadas en el paso de la torre a h3.

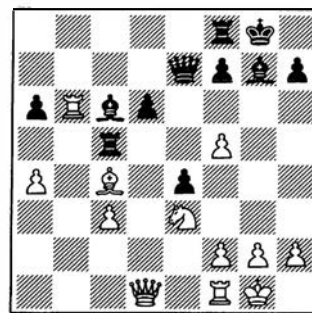
21. ♖b1 ♖c5

Con idea de apoyar un futuro ... d5. La captura del peón, 21. ... ♖×c3, no es buena, por 22. ♞b3 ♖d4 23. f6 ♞d7 24. ♖d5 ♖×d5 25. ♜×d5 ♜h8 26. ♞b4 ♞a7 27. ♖bd1,

seguido de 28. ♞×e4, con clara ventaja.

22. ♖b6 ♖c6

Falla 22. ... d5 23. ♜×d5 ♖×d5 24. ♖×d5 ♞d8, a causa de 25. ♖×d6!



23. ♖d5! ♖×d5 24. ♜×d5 ♞e5 25. ♜e3 ♖d8

Después de esto, las blancas juegan c4 y consolidan su peón de ventaja. Sin embargo, tampoco era muy satisfactoria 25. ... d5 26. f6 ♖h6.

26. c4 a5 27. ♞g4 ♜h8 28. ♖b7 ♖g8

Las negras se encuentran en mala posición y no solamente por su peón de menos. Por ello, tratan de complicar el juego, sacrificando otro para crear amenazas en la columna 'g'. Una actitud pasiva, con 28. ... ♖f8, resistía más, pero el dominio blanco es claro, después de 29. ♖d1.

29. ♖×f7 ♞e8 30. ♖b7 ♞×a4

Las negras podían jugar 30. ... ♞c6, defendiendo su peón e4 y planteando la celada 31. ♖fb1 ♖b2, ganando material. Desde luego, lo más sencillo para las blancas es jugar 31. ♖b5, pero también pueden caer en la celada negra, ya que después de 32. ♖l×b2 ♖×g4 33. ♜×g4, las blancas ganan de forma forzada: 33. ... ♖×f5 (si 33. ... ♖×c4 34. ♖b8+ ♜g7 35. ♖2b7+, ganando) 34. ♖e7 ♞c8 35. ♖bb7 ♖h5 (o 35. ... ♞g8 36. ♜h6) 36. ♜f6 y el mate es imparable.

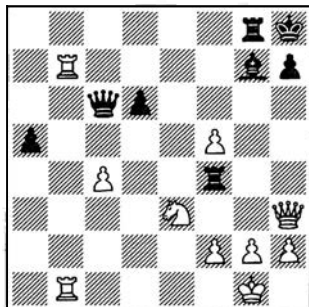
31. ♞×e4 ♖e5 32. ♞h4 ♞c6 33. ♖fb1 ♖e4 34. ♞h3



Para amenazar f6. Si 34. ♖h5, las negras lo evitan con 34. ... ♗c5, pero ahora si 34. ... ♗c8 35. f6 ♗xh3 36. fg7+ ♗xg7 37. ♖b8+ ♗g8 38. ♗xg8+ ♗xg8 39. gh3, ganando.

34. ... ♖f4?

Pierde pieza, pero ya no había defensa satisfactoria.



35. ♗xg7

(1:0). Si 35. ... ♗xg7, 36. ♗g3+, o si 35. ... ♗xg7, 36. ♗b8+ ♗g8 37. ♗xg8+ ♗xg8 38. ♗g3+ y en ambos casos las negras ganan la torre de f4.

Comentarios; MI Angel Martín

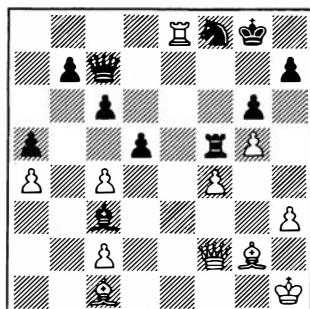
○ O. RODRIGUEZ

● IVKOV

Defensa Pirc

(B07)

1. d4 d6 2. e4 ♘f6 3. ♘c3 g6 4. g3 ♗g7 5. ♗g2 o-o 6. h3 e5 7. ♘ge2 ♘bd7 8. ♗e3 c6 9. a4 a5 10. o-o ♗e8 11. f4 ed4 12. ♗x♗d4 ♗c7 13. g4 ♘c5 14. ♗h1 ♗e6 15. ♘g3 ♗c4 16. ♗e1 ♘e6 17. ♗e3 ♗ad8 18. ♗f3 d5 19. e5 ♘d7 20. ♗ad1 f6 21. ef6 ♗x♗f6 22. g5 ♗g7 23. ♗c1 ♘d4 24. ♗f2 ♗x♗e1+ 25. ♗x♗e1 ♗f8 26. b3 ♘f5 27. ♘x♗f5 ♗x♗f5 28. ♗e8+ ♘f8 29. bc4 ♗x♗c3



30. ♗c5 ♗b4 31. ♗x♗d5+ ♗x♗d5 32. ♗x♗f8+ ♗g7 33. ♗b2+ (1:0)

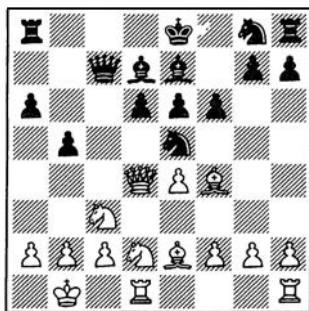
○ J. L. FERNANDEZ

● ILLESCAS

Defensa Siciliana

(B46)

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd4 4. ♘x♗d4 ♘c6 5. ♘c3 a6 6. ♗f4 d6 7. ♘f3 ♗e7 8. ♗d2 ♗c7 9. o-o-o ♘e5 10. ♗d4 f6 11. ♘d2 b5 12. ♗e2 ♗d7 13. ♗b1



13. ... b4 14. ♗x♗b4 d5 15. ♗d4 ♗c5 16. ♗x♗e5 fe5 17. ♗d3 d4 18. ♘b3 ♗f8 19. ♘x♗d4 ed4 20. ♗h5+ ♗d8 21. ♗x♗d4 ♘f6 22. ♗f3 e5 23. ♗e3 ♗c5 24. ♘d5 ♗x♗e3 25. fe3 ♗b8 26. ♗d3 ♘x♗d5 27. ♗x♗d5 ♗b5 28. ♗hd1 ♗x♗d5 29. ♗x♗d5 ♗c7 30. ♗x♗e5 ♗d6 31. ♗g5 g6 32. h3 ♗e6 33. ♗a5 ♗b6 34. ♗a4 ♗c5 35. e5 ♗f8 36. a3 ♗x♗e3 37. ♗b4+ ♗c5 38. ♗a4 ♗c8 39. b3 ♗f4 40. ♗a5+ ♗b6 41. ♗d5 ♗d4 42. c3 ♗x♗d5 43. ♗x♗d5 ♗c7 44. b4 ♗f4 45. e6 ♗d6 46. c4 ♗x♗e6 47. ♗x♗e6 ♗x♗e6 48. ♗c2 ♗e5 49. ♗d3 ♗g3 50. ♗e3 ♗f4+ 51. ♗d3 ♗g3 52. ♗e3 h6 53. ♗d3 ♗h4 54. g4 ♗g5 55. a4 ♗e7 56. ♗c3 ♗e4 57. a5 ♗d8 58. ♗c2 ♗d4 59. b5 ♗x♗a5 60. ba6 ♗b6 61. ♗b3 ♗c5 62. h4 ♗d3 63. h5 g5 (0:1)

○ PARAMOS

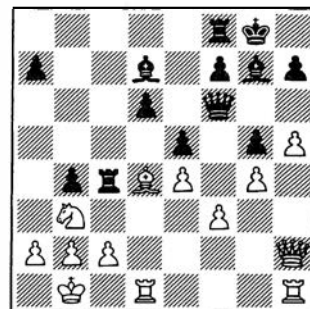
● MARTIN

Defensa Siciliana

(B78)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘x♗d4 ♘f6 5. ♘c3 g6 6. ♗e3 ♗g7 7. f3 ♘c6 8. ♗d2 o-o 9. ♗c4 ♗d7 10. o-o-o ♗c8 11. ♗b3 ♘e5 12. h4 ♘c4 13. ♗x♗c4 ♗x♗c4 14. g4 b5 15. ♗b1 b4 16. ♘d5 e6 17. ♘x♗f6+

♗x♗f6 18. ♗h2 ♗e7 19. h5 g5 20. ♘b3 ♗f6 21. ♗d4 e5



22. h6 ♗h8 23. ♗e3 ♗x♗f3 24. ♘d2 ♗x♗e3 25. ♘x♗c4 ♗x♗e4 26. ♘x♗d6 ♗g6 27. ♗g3 ♗e6 28. ♗f3 a5 29. ♘f5 ♗f6 30. ♗e4 ♗b8 31. ♗hf1 a4 32. ♘d4 ♗x♗a2+ 33. ♗x♗a2 b3+ 34. cb3 ♗b6 35. ♗d5 ♗f6 36. ♘c6 ab3+ 37. ♗b1 ♗a6 38. ♗c1 ♗a1+ 39. ♘d2 ♗x♗b2+ 40. ♗e3 e4 41. ♗x♗f6 (1:0)

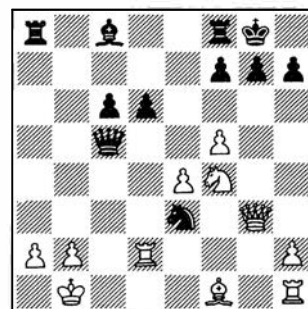
○ COLAS

● RIVAS

Defensa Rivas

(B07)

1. e4 d6 2. d4 ♘f6 3. ♘c3 c6 4. f4 ♗a5 5. ♗d2 e5 6. ♘f3 ed4 7. ♘x♗d4 ♗b6 8. ♘b3 a5 9. ♗f3 a4 10. ♘c1 ♗e7 11. ♘d3 o-o 12. f5 ♘fd7 13. o-o-o ♗f6 14. g4 ♘e5 15. ♘x♗e5 ♗x♗e5 16. ♗f4 ♘d7 17. ♗x♗e5 ♘x♗e5 18. ♗g3 ♗c5 19. ♗b1 b5 20. ♘e2 b4 21. ♘f4 b3 22. cb3 ab3 23. ♗x♗b3 ♘x♗g4 24. ♗g4 ♘e3 25. ♗d2



25. ... ♗x♗a2 26. ♘h5 g6 27. ♘f6+ ♗g7 28. ♗x♗d6 ♗a7 29. ♘h5+ gh5 30. ♗g1+ ♘g4 31. f6+ ♗g6 32. ♗x♗f8 ♗a1+ 33. ♗c2 ♗a4+ 34. b3 ♗a2+ (0:1)



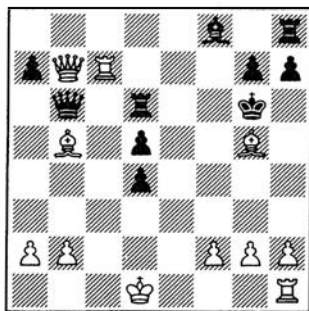
○ ELGUEZABAL

● COMAS

Gambito de Dama

(D06)

1. d4 d5 2. c4 ♖f5 3. ♘c3 e6 4. ♗f3 ♗c6 5. cd5 ed5 6. ♖b3 ♗b4 7. e4 ♖×e4 8. ♗×e4 ♖e7 9. ♗e5 f6 10. ♗c5 fe5 11. ♖×b4 ed4+ 12. ♗d1 ♖×c5 13. ♖×b7 ♗d8 14. ♖b5+ ♗f7 15. ♖g5 ♗d6 16. ♗c1 ♖b6 17. ♗×c7+ ♗g6



18. h4 (1:0)

○ DE LA VILLA

● ESTREMER

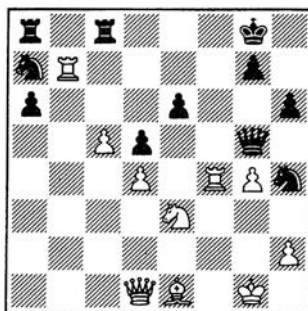
Defensa Francesa

(C02)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 ♗c6 5. ♗f3 ♖b6 6. ♖e2 cd4 7. cd4 ♗ge7 8. ♖e2 cd4 9. ♗c2 ♖e7 10. o-o h6 11. b4 a6 12. ♗b1 ♖d7 13. a4 o-o 14. ♖a3 ♗fc8 15. g4 ♗h4 16. ♗fe1 ♖d8 17. ♗d3 ♗a7 18. ♗e3 ♖e8 19. a5 ♖b5 20. ♗c5 ♖×e2 21. ♖×e2 ♖b5 22. ♖d1 ♖×c5 23. bc5 ♖×a5 24. ♖b4 ♖d8 25. f4 f6 26. ♖e1 fe5 27. ♖×b7 ef4 28. ♖×f4 ♖g5

RESULTADOS INDIVIDUALES

Caja Insular	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Ivan Morovic	5	3	0	6,5	8	81,2
Manuel Rivas	2	3	2	3,5	7	50,0
José García Padrón	6	2	0	7	8	87,5
Alfredo Brito	2	3	2	3,5	7	50,0
Pedro Lescano	1	1	0	1,5	2	75,0
Total equipo	16	12	4	22	32	68,7



29. ♗ff7 ♖×e3+ 30. ♖f2 ♗f3+ 31. ♖×f3 ♖g5 32. ♖b1 ♗c6 33. h4 ♖×g4+ 34. ♗g3 ♖×g3+ 35. ♖×g3 ♗×d4 36. ♖g6 (1:0)

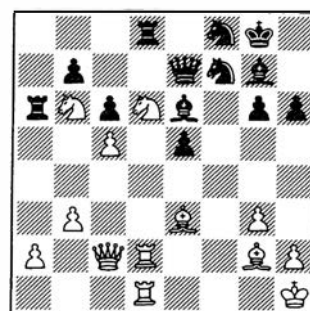
○ O. RODRIGUEZ

● SAN SEGUNDO

Defensa India de Rey

(E76)

1. d4 ♗f6 2. c4 g6 3. ♗c3 ♖g7 4. e4 d6 5. f4 o-o 6. ♗f3 ♗a6 7. ♖e2 e5 8. o-o ed4 9. ♗×d4 ♗e8 10. ♖f3 ♗c5 11. e5 de5 12. fe5 ♗fd7 13. e6 fe6 14. ♖e3 a5 15. ♖e2 c6 16. ♗ad1 ♖e7 17. ♖f2 e5 18. ♗b3 ♗e6 19. ♗e4 a4 20. ♗bd2 ♗df8 21. c5 ♗f4 22. ♗c4 ♖e6 23. ♗cd6 ♗ed8 24. ♗h1 h6 25. ♗c3 ♗h7 26. g3 ♗h3 27. ♖c2 ♗f8 28. ♗×a4 ♗g5 29. ♖g2 ♗f7 30. b3 ♖g4 31. ♗d2 ♖e6 32. ♗b6 ♗a6 33. ♗fd1



33. ... ♖×b6 34. cb6 ♖×d6 35. ♖×d6 ♗×d6 36. ♖c5 ♖d5 37. ♖×d5+ cd5 38. ♖×d5 ♖f7 39. ♖×d6 ♖f1+ 40. ♖g1 ♖f3+ 41. ♖g2 ♖c3 42. ♖×b7 e4 43. ♖×e4 ♖b2 44. b7 (1:0)

○ BELLON

● RIVAS

Defensa Holandesa

(A87)

1. d4 f5 2. g3 ♗f6 3. ♖g2 g6 4. ♗f3 ♖g7 5. o-o o-o 6. b3 ♖e8 7. ♖b2 ♗h8 8. d5 ♗a6 9. c4 ♗c5 10. b4 ♗ce4 11. ♗bd2 e6 12. ♗×e4 fe4 13. ♗g5 e3 14. d6 a5 15. b5 h6 16. ♗e4 ♗×e4 17. ♖×g7+ ♗×g7 18. ♖×e4 ef2+ 19. ♖×f2 ♖×f2 20. ♗×f2 ♖f8+ 21. ♗g2 ♖×d6 22. ♖c2 ♖e5 23. ♖f1 g5

(Ver diag. siguiente)

24. ♖h7 (1:0)

P. E. Centelles	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Jordi Magem	3	5	0	5,5	8	68,7
Javier Campos	5	3	0	6,5	8	81,2
Luis Comas	5	0	3	5	8	62,5
Juan Mellado	4	2	2	5	8	62,5
Total equipo	17	10	5	22	32	68,7

C. E. Vulcà	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Orestes Rodríguez	3	4	1	5	8	62,5
Juan M. Bellón	4	3	1	5,5	8	68,7
Pia Cramling	3	3	2	4,5	8	56,2
Angel Martín	4	3	1	4,5	8	68,7
Total equipo	14	13	5	20,5	32	64,0

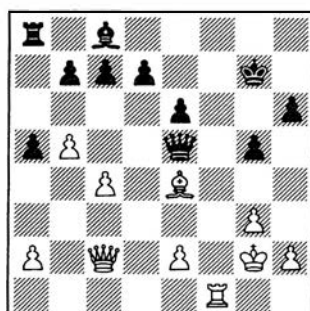
Unión Graciense	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Miguel Illescas	3	5	0	5,5	8	68,7
Jesús de la Villa	4	4	0	6	8	75,0
F. J. Ochoa	2	4	2	4	8	50,0
Alejandro Bofill	2	2	4	3	8	37,5
Total equipo	11	15	6	18,5	32	57,8

C. A. Endesa	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Borislav Ivkov	2	5	1	4,5	8	56,2
Sergio Estremera	1	2	5	2	8	25,0
Juan A. Corral	3	4	1	5	8	62,5
Marcelino Sion	5	3	0	6,5	8	81,2
Total equipo	11	14	7	18	32	56,2

CajaCanarias	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
J. Luis Fernández	3	2	3	4	8	50,0
A. Villavicencio	2	4	2	4	8	50,0
Ernesto Solana	3	3	1	4,5	7	64,3
Lucas Mendoza	1	0	2	1	3	33,3
A. López Izquierdo	2	1	0	2,5	3	83,3
José Ramos Aguilar	1	2	0	2	3	66,6
Total equipo	12	12	8	18	32	56,2



El Vulcà, campeón anterior, con su alineación de gala: (izq. a derecha) Martín, Cramling, Bellón y Orestes Rodríguez. (Foto: G. Hernández).



★ ★ ★ ★

○ BRAGA
● MAGEM
Defensa India de Rey (E94)

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. c4 ♗g7 4. ♘c3 o-o 5. e4 d6 6. ♗e2 e5 7. o-o ♘a6 8. ♖b1 c6 9. ♖e1 ed4 10. ♘×d4 ♖e8 11. f3 ♘h5 12. g4

(Ver diag. siguiente)

12. ... ♗e5 13. gh5 ♖h4 14. f4 ♗×d4+ 15. ♖×d4 ♖×e1+ 16. ♗f1 ♖h4 17. b4 ♘c7 18. ♖×d6 ♘e6 19. ♖d2 ♖×h5 20. e5 f5 21. ef6 ♖f5 22. ♗g2 ♘d8 23. ♗b2 ♘f7 24. ♘e4 ♗e6 25. ♖c1 ♖ad8 26. ♖f2 ♗×c4 27. ♘g3 ♖b5 28. f5 ♗×a2 29. ♗f1

Grupo C. Covadonga	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
José Antonio Nuñez	2	4	2	4	8	50,0
Antonio Acebal	2	4	2	4	8	50,0
José María Acebal	1	1	3	1,5	5	30,0
Federico Martínez	5	1	1	5,5	7	78,5
Javier Menéndez	2	1	1	2,5	4	62,5
Total equipo	12	11	9	17,5	32	54,6

C. A. Mariakka	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Rafael Álvarez	3	3	2	4,5	8	56,2
Francisco Gallego	1	1	1	1,5	3	50,0
Juan I. Alonso	4	2	2	5	8	62,5
Ricardo Bastida	4	1	3	4,5	8	56,2
Ruperto Olaso	0	3	2	1,5	5	30,0
Total equipo	12	10	10	17	32	53,1

Club Ajedrez 64	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Pablo San Segundo	2	2	2	3	6	50,0
Victoriano Gallego	2	1	4	2,5	7	35,7
Daniel Elguezábal	3	3	2	4,5	8	56,2
P. Díaz Carbajales	2	1	1	2,5	4	62,5
Jesús García Callejo	3	2	2	4	7	57,1
Total equipo	12	9	11	16,5	32	51,5

R. C. Regatas	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Luis J. Bernal	3	3	0	4,5	6	75,0
Julio Velasco	0	4	1	2	5	40,0
Alejandro Ruiz	0	2	4	1	6	16,6
Miguel Rivera	1	0	0	1	1	100,0
Armando Bernal	1	1	0	1,5	2	75,0
L. A. Roldán	0	1	2	0,5	3	16,6
Julán López	2	0	1	2	3	66,6
Sergio Cacho	2	4	0	4	6	66,6
Total equipo	9	15	8	16,5	32	51,5

Telefónica Toledo	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Juan Reyes	3	5	0	5,5	8	68,7
Fernando Visier	1	5	0	3,5	6	58,3
José Ponce	2	4	2	4	8	50,0
Fernando Rojas	0	6	2	3	8	37,5
José María Redondo	0	1	1	0,5	2	25,0
Total equipo	6	21	5	16,5	32	51,5

G. E. Ensidesa	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
David Róiz	3	1	4	3,5	8	43,7
F. J. San Claudio	5	1	2	5,5	8	68,7
J. M. Álvarez	1	4	2	3	7	42,8
José Ramón Estévez	2	1	3	2,5	6	41,6
Julio Bernal	1	2	0	2	3	66,6
Total equipo	12	9	11	16,5	32	51,5



Enfrentamiento clave. En primer plano, Rivas y De la Villa. (Foto: G. Hernández).



♔×b4 30. fg6 hg6 31. ♖c2 ♗b6+ 32. ♜g2 ♙d5+ 33. ♜h3 ♙e6+ 34. ♜g2 ♙d5+ 35. ♜h3 (0,5:0,5)

○ GARCIA PADRON

● ESTREMERA

Gambito de Dama

(D38)

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 e6 3. d4 d5 4. ♙g5 ♘bd7 5. ♘c3 ♙b4 6. cd5 ed5 7. e3 c5 8. ♙d3 ♗a5 9. ♖c2 c4 10. ♙f5 o-o 11. ♘d2 ♙e8 12. o-o g6 13. ♙×d7 ♘×d7 14. ♗ae1 ♘b6 15. f3 ♙d7 16. ♙h4 ♙a4 17. ♗c1 ♙c6 18. e4 ♘a4 19. ♘db1 ♙×c3 20. ♘×c3 ♘×c3

Lisboa A. C.	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
J. González Valero	1	4	2	3	7	42,8
J. J. Rodríguez	1	3	3	2,5	7	35,7
Rogelio Bayón	2	3	1	3,5	6	83,3
Juan Millán	3	3	1	4,5	7	64,2
C. C. Pérez	0	2	0	1	2	50,0
Pedro P. Villadangos	1	0	2	1	3	33,3

Total equipo	8	15	9	15,5	32	48,4
--------------------	---	----	---	------	----	------

Círculo Labradores	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Johnny Hector	2	2	4	3	8	37,5
A. Rguez. Aguilera	3	5	0	5,5	8	68,7
Ernesto Palacios	1	2	5	2	8	25,0
Félix Ramos	3	3	2	4,5	8	56,2

Total equipo	9	12	11	15	32	46,8
--------------------	---	----	----	----	----	------

Escuela Técnica Vigo	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Victor Miguel	0	1	6	0,5	7	7,1
Manuel Outereiro	0	5	2	2,5	7	35,7
Diego Guerra	4	2	1	5	7	71,4
Roberto Páramos	5	1	2	5,5	8	68,7
Fernando Casares	0	3	0	1,5	3	50,0

Total equipo	9	12	11	15	32	46,8
--------------------	---	----	----	----	----	------

Stadium Casablanca	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Fernando Braga	3	4	1	5	8	62,5
Rafael Colás	0	3	2	1,5	5	30,0
Ramón de la Rocha	4	1	3	4,5	8	56,2
Luis Temprano	1	0	0	1	1	100,0
Avelino Antóniano	0	2	1	1	3	33,3
Pedro J. Aguirre	2	2	3	3	7	42,8

Total equipo	10	12	10	16	32	50,0
--------------------	----	----	----	----	----	------

Centro Goya	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Zedón Franco	5	3	0	6,5	8	81,2
Juan M. Gómez	2	4	2	4	8	50,0
F. López Colón	4	1	3	4,5	8	56,2
F. J. Santos	1	0	3	1	4	25,0
Rafael Fuentes	0	0	4	0	4	0,0

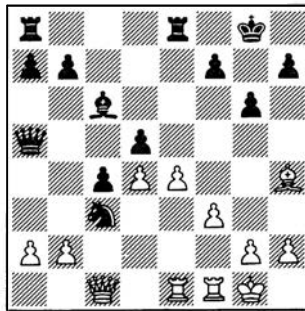
Total equipo	12	8	12	16	32	50,0
--------------------	----	---	----	----	----	------

C. A. Palma	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Antonio Gamundi	2	2	4	3	8	37,5
Cosme Brull	0	3	3	1,5	6	25,0
Juan Carlos Mas	1	2	2	2	5	40,0
Pedro Barceló	4	3	1	5,5	8	68,7
Antonio Romero	2	1	1	2,5	4	62,5
Pedro Suau	0	1	0	0,5	1	50,0

Total equipo	9	12	11	15	32	46,8
--------------------	---	----	----	----	----	------

A. V. Hipódromo	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Khalid Fallil	3	2	3	4	8	50,0
Amin Mimon	4	3	1	5,5	8	68,7
Juan Romero	2	1	5	2,5	8	31,2
Gabriel Callejón	3	0	5	3	8	37,5

Total equipo	12	6	14	15	32	46,8
--------------------	----	---	----	----	----	------



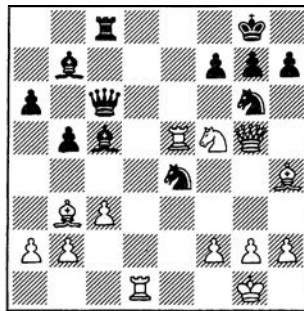
21. f6 e6 22. e5 d2+ 23. fxe2 b6 24. d1 a4 25. f6 h6 fxf6 26. ef6 fxf6 27. dd2 b5 28. e5 b4 29. f2 c3 30. bc3 bc3 31. dx5 c2 32. f1 b8 33. d2 b1 34. cl b6 35. f2 f6 36. c5 b2 37. c8+ f7 38. c7+ g8 39. e3 b6 40. 1xc2 (1:0)

○ OCHOA
● COMAS
Defensa Francesa (C03)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. d2 e7 4. d3 c5 5. dc5 f6 6. ed5 fxd5 7. g3 b7 8. o-o fxc5 9. b3 c7 10. g5 b6 11. e2 b7 12. bd4 o-o 13. c3 fe8 14. fel a6 15. c2 c5 16. ad1 ac8 17. h4 e5 18. f5 c6 19. b3 b5 20. d2 f8 21. g5 g6 22. xe5 fe5 23. xe5 de4

(Ver diag. siguiente)

24. d8+ e8 25. f6 g6 (1:0)

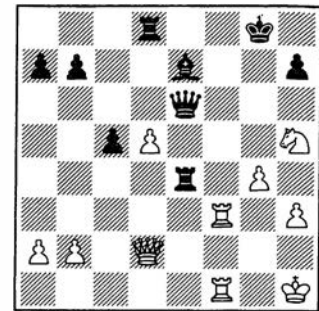


○ FRANCO
● HECTOR
Defensa Caro-Kann (B10)

1. c4 c6 2. e4 e5 3. f3 f5 4. fe5 f6 5. d4 d6 6. d3 fe4 7. f4 f7 8. c3 f6 9. e2 e7 10. o-o o-o 11. d5 a6 12. f3 ef3 13. fx3 d7 14. e3 d8 15. d2 e8 16. h1 g4 17. fxg4 gx4 18. h3 f5 19. f3 c5 20. xc5 dc5 21. af1 d7 22. g4 e4 23. xe4 fe4 24. de6 e7 25. xg7 ed5 26. h5 e6 27. cd5 d8

(Ver diag. siguiente)

28. f8+ (1:0)



★ ★ ★ ★

¡ATENCIÓN, LECTOR!

Ediciones Eseeve inaugura su librería especializada de ajedrez el próximo 17 de diciembre, donde podrá encontrar usted un importante fondo bibliográfico, así como todo lo necesario para la práctica del juego-rey.

LIBRERIA ESEUVE

C/ Sebastián Elcano, 30
28012 Madrid
Teléfono 467 25 00
Fax 467 55 13

De 10 a 14 horas y
de 16 a 20 horas

C. A. Tarrasa	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Joan Pomés	1	1	0	1,5	2	75,0
Antonio Joanpera	4	3	1	5,5	8	68,7
Marcelo Ubach	1	2	2	2	5	40,0
Antonio Fábregas	3	1	4	3,5	8	43,7
David Flores	1	0	1	1	2	50,0
Juan Lladós	0	3	4	1,5	7	21,4
Total equipo	10	10	12	15	32	46,8
C. A. Anafasuna	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Eduardo Ros	2	5	1	4,5	8	56,2
Santiago Karasusán	0	3	3	1,5	6	25,0
Jesús Boyero	2	2	2	3	6	50,0
José Leiza	1	4	0	3	5	60,0
Rafael Ruiz	1	2	3	2	6	33,3
Luis Calatayud	0	1	0	0,5	1	50,0
Total equipo	6	17	9	14,5	32	45,3

Círculo Pacense	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Julian Figuero	3	0	4	3	7	42,8
P. M. Glez Manchón	2	3	3	3,5	8	43,7
J. M. Glez Manchón	3	0	4	3	7	42,8
Iván Cabezas	2	2	2	3	6	50,0
Juan C. Gómez	1	1	2	1,5	4	37,5
Total equipo	11	6	15	14	32	43,7
C. A. Alekhine	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
J. L. García García	1	2	4	2	7	28,5
A. Sánchez Cuchillo	1	2	2	2	5	40,0
José E. Mendoza	4	2	2	5	8	62,5
Rafael Caruana	2	2	3	3	7	42,8
Guillermo Cabero	1	1	3	1,5	5	30,0
Total equipo	9	9	14	13,5	32	42,1
Casino Candás	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Julian Iglesias	2	1	5	2,5	8	31,2
Néctor López	2	2	4	3	8	37,5
Mario Olea	1	1	5	1,5	7	21,4
Rafael A. Moriz	3	3	2	4,5	8	56,2
Rubén Ceñal	0	0	1	0	1	0,0
Total equipo	8	7	17	11,5	32	35,9

C. Calahorrano	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
Francisco J. Toledo	0	2	4	1	6	16,6
Luis M. Vallejo	1	2	3	2	6	33,3
J. C. Pérez Ramos	3	1	2	3,5	6	58,3
Luis Lorente	0	1	2	0,5	3	16,6
Félix A. Lorente	2	1	3	2,5	6	41,6
Alberto Hernández	1	2	2	2	5	40,0
Total equipo	7	9	16	11,5	32	35,9
Casino Cartagena	+	=	-	Ptos.	Part.	o/o
J. Moreno Gea	1	1	4	1,5	6	25,0
F. Martínez Espín	0	1	4	0,5	5	10,0
J. M. Ruiz García	0	0	5	0	5	0,0
Eladio Lidón	1	1	3	1,5	5	30,0
Manuel Soto	1	1	3	1,5	5	30,0
Felipe Moreno	2	4	0	4	6	66,6
Total equipo	5	8	19	9	32	28,1

El GM Gufeld prosigue en este número la publicación en nuestra revista de su Curso de Estrategia, en el que hace gala de sus habituales dotes de didacta del ajedrez, que le han llevado a entrenar a la selección olímpica de la URSS, así como de su proverbial sentido del humor.



2

Eduard Gufeld

Gran Maestro Internacional

Examinaremos a continuación un ejemplo de cómo se obtiene ventaja posicional, como consecuencia de superioridad en desarrollo.

La práctica demuestra que muchos ajedrecistas, al tratar de apartarse de caminos trillados, lo que permite al adversario la posibilidad de ser el primero en conseguir la superioridad en desarrollo, que puede ser decisivo.

En la partida Bellón/Kovacevic (Karlovy Vary 1979) sucedió lo siguiente:

1. ♖c3 ♗f6 2. e4 d5

Por transposición de jugadas surge la posición de una de las variantes de la Defensa Alekhine.

3. e5 ♗fd7 4. e6! fe6 5. d4 g6 6. h4 ♗f6?

Las negras debieron continuar el desarrollo de piezas, mediante 6. ... ♗g7, y si 7. h5, entonces 7. ... ♗f8, defendiendo el punto g6.

7. h5! ♗xh5 8. ♖xh5!

Un típico sacrificio de calidad.

8. ... gh5 9. ♖xh5+ ♗d7 10. ♗f3! ♗g7 11. ♗h6 ♗f6

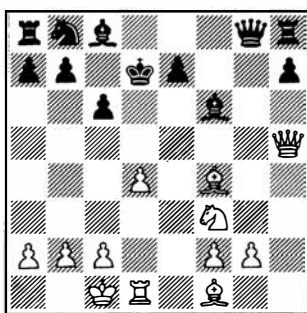
(Ver diag. siguiente)

12. ♗xh5!



De lo contrario, no se podría desaguar al rey negro.

12. ... ed5 13. ♖xh5+ ♗e8 14. ♖h5+ ♗d7 15. o-o! c6 16. ♗f4 ♖g8



17. ♗e5+! ♗d8 18. ♗f7+ ♗d7 19. ♖f5+ ♗e8 20. ♖xh8+ ♗f7 21. ♗c4+

Y las negras se rindieron. Resulta imprescindible recordar que la ventaja en desarrollo concede la iniciativa sólo en el caso de que más adelante no se cometa el error de infringir precisamente los principios del desarrollo.

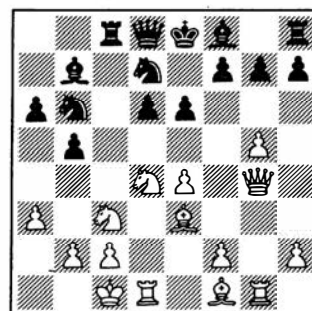
Como se ha visto en el ejemplo anterior, con frecuencia la ventaja

en desarrollo se consigue con la ayuda de diferentes sacrificios, entre ellos el sacrificio de calidad.

El siguiente ejemplo lo debe resolver usted mismo. Debe usted intentar comprender los motivos de infracción de uno de los principios más importantes de la estrategia ajedrecística: la obtención de ventaja en el desarrollo.

Se trata de la partida Vasiukov/Mod (Praga 1979-80):

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. ♗c3 d6 4. d4 cd4 5. ♗xh4 ♗f6 6. g4 a6 7. g5 ♗d7 8. ♗e3 b5 9. a3 ♗b6 10. ♖g1 ♗b7 11. ♖g4 ♗bd7 12. o-o ♖c8



13. g6 hg6 14. ♗xh6 fe6 15. ♖xg6+ ♗e7 16. ♗g5+ ♗f6 17. e5 ♗d7 18. ef6 gf6 19. ♗xh6 ♗e7 20. ♗xh8 ♖xh8 21. ♖g3

Las negras abandonaron. Solución al ejercicio de la lección 1.

1. 5. ... ed. Esta jugada entrega voluntariamente el centro al adversario.

2. Con 6. ... ♗e5, las negras infringen el principio de movilización de las fuerzas y se retrasan en el desarrollo.

3. Con-8. b4, las blancas se apoderan de la iniciativa y después pasan al ataque.

LA SONRISA DE CAISSA

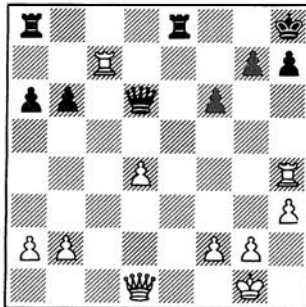
● En una ocasión, el administrador de un club de ajedrez de la ciudad argentina de Rosario reprendió a uno de los participantes en un torneo, «por el intento de falsear su verdadera edad».

Resulta que Oswaldo Muñoz, que tenía 102 años, escribió en la ficha: 82 años.

«Yo temía —se disculpó él— que si indicaba mi verdadera edad, mis adversarios jugarían conmigo con la mitad de sus fuerzas.»

ATENCION A LA SEPTIMA FILA

Ofrecemos a los fans de Caissa y lectores de este curso, un episodio relacionado con un golpe táctico en el tablero.



Esta posición procede de la partida Taubenhaus/Janowski (1903). El golpe que llevarán a cabo las blancas se basa en el tema de destrucción de la protección del rey:

1. ♖×h7+!

Hay que tomar la torre, pues de lo contrario, el mate en dos jugadas es inevitable.

1. ... ♔×h7 2. ♕h5+

Ahora la dama irrumpe en la casilla f7 y culmina la lucha.

2. ... ♖g8 3. ♕f7+ ♔h8 4. ♕×g7++

I OPEN INTERNACIONAL POR CORRESPONDENCIA



REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ

1. Abierto a todos los jugadores de ajedrez (con o sin Elo).
2. Inscripción: hasta el 31.12.90. Derechos: España, Portugal y Andorra, 1.000 ptas. Otros países: 10 dólares USA.
3. Fecha de comienzo: 1.3.1991.
4. Reglamento: el de la ICCF. Los participantes recibirán el reglamento, con la composición y detalles de su torneo.
5. Organización. El torneo se desarrollará en dos fases:
 - a) Fase previa. El 1.º de cada grupo pasará a la final 'A', el 2.º y 3.º a las finales 'B' y 'C', respectivamente.
 - b) Finales, con un máximo de 19 jugadores cada una.

6. Premios: 2.000 dólares el vencedor de la final 'A'; 1.000 el 2.º; 500 el 3.º. Otros premios como relojes de ajedrez, juegos, libros, suscripciones a la revista, etc.
7. Se solicitará a la ICCF la homologación, a efectos Elo internacional y normas, de las tres finales.
8. Los resultados y selección de partidas sólo se publicarán a través de la revista. Los participantes recibirán, al final de su torneo la clasificación final.
9. Una vez finalizado el torneo completo, se publicará un libro con todas las partidas de las tres finales y una selección de la fase previa.

BOLETIN DE INSCRIPCION

Apellido, nombre _____

Elo (en su caso) Nacional _____ Internacional ICCF _____

Dirección _____

FORMA DE PAGO:

- ☐ Cheque
☐ Giro postal
☐ American Express
☐ Visa

N.º de tarjeta _____

Fecha caducidad _____

Firma: _____



Cuando el reloj aprieta

Jesús Nogueiras

Gran Maestro Internacional

Luis Sieiro

Maestro Internacional

○ NOGUEIRAS
● POLUGAIEVSKY

Moscú 1990

Apertura Peón Dama (A46)

1. d4	♟f6
2. ♘f3	e6
3. g3	b5
4. ♙g2	♙b7
5. ♙g5	...

En el primer torneo valedero para la 1.ª Copa del Mundo, disputado en Bruselas 1988, la partida Nogueiras/Sax continuó: 5. o-o c5 6. c3 cd4 7. cd4 h6 8. ♘bd2 ♙e7 9. ♘b3 d6 10. ♙d2 a5 11. a4 b4 12. ♘e1 ♙xg2 13. ♘xg2 o-o, con igualdad. La ju-

gada del texto se ha empleado en numerosas ocasiones y su idea es tratar de desarrollar primero el alfil dama, ya que en algunas líneas este alfil no dispone de una casilla adecuada. Teniendo en cuenta lo antes señalado, transcurrió de forma muy interesante la partida Kogan/Benjamin (Campeonato de EE UU, 1987), donde las negras contestaron a 5. o-o, con 5. ... h6!?, y después de 6. c3 ♙e7 7. ♘bd2 o-o 8. ♖c2 d6 9. a4 a6 10. ab5 ab5 11. ♗x a8 ♙x a8 12. e4 ♘bd7 13. ♗el c5 14. dc5 dc5 15. b3 ♙c6 16. c4 bc4 17. ♘xc4 ♖a8 y se acordó el empate.

5. ... ♙e7

Otra jugada muy utilizada es 5. ... c5.

6. o-o	d6
7. ♘bd2!?	...

Con idea de jugar c4 y ejercer

presión sobre la columna 'c'. Más lento es 7. c3 ♘bd7 8. a4 a6 9. ♘bd2 o-o 10. ♖b3 ♗b8 11. ab5 ab5 12. ♗a7 c5 13. ♗fa1 h6 14. ♙x f6 ♙x f6 15. e3 b4 16. c4 d5 17. dc5 ♘xc5 18. ♖b4 (0,5:0,5) Dautov/Mochalov, URSS 1988.

7. ...	♘bd7
8. c4	bc4
9. ♘xc4	h6

El GM soviético quiere definir las intenciones del alfil blanco. Lo normal es 9. ... o-o.

10. ♙x f6 ...

... que recupera inmediatamente el peón.

22. ... d5

Por supuesto, no 22. ... a3?!, por 23. ♗c2, ganando la dama.



GM Jesús Nogueiras, un ajedrecista de fino estilo estratégico y excelente preparación teórica. (Foto: J. M. Torres).

12) 1. $\Delta f6+$ $\Delta g7$ 2. $\Delta \times h5+$ (1:0). Si 2. ... $gh5$, 3. $\Delta g5+$ $\Delta g6$ 4. $\Delta h6+$ $\Delta g8$ 5. $\Delta \times g6+$. Azmajparashvili/Brunner, Dortmund 1990.

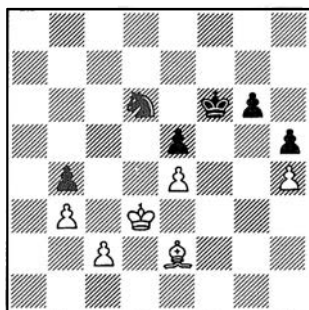
Siluetas del final en la Defensa Siciliana (y 6)

Lev Polugaievsky
Gran Maestro Internacional

○ UJTUMEN

● GELLER

Palma de Mallorca 1970



Examinemos la posición. La barrera de peones no deja salir al alfil, y en especial se lo impide su peón e4. La única esperanza de las blancas es la creación de un peón pasado 'b'. Pero para ello el rey tendrá que ir al flanco de dama, y no podrá luchar contra el peón pasado alejado del enemigo, por la columna 'h'. Hay que subrayar la disposición ideal del caballo negro, que ata de manos a las blancas, a la defensa del peón 'e' y al mismo tiempo controla la casilla b5, por donde tendrá que pasar el peón 'b'. Qué distinta sería la situación si nos imagináramos por un momento que en el tablero hay un alfil de casillas negras, y no el de casillas blancas. En tal caso, ¡la valoración de la posición cambiaría como de la noche al día!

43. c3 bc3
44. ♖×c3 ...

Otro camino, 44. b4, permitía algunas esperanzas, pero no salvaría la partida: 44. ... g5 45. hg5+ ♜×g5 46. ♜×c3 h4 47. b5 ♜×e4+ 48. ♜b4 h3 49. b6 ♜d6 50. ♜c5 h2 51. ♙f3

e4 52. ♙h1 e3 53. ♙f3 e2, o bien 47. ♙f3 ♜f4 48. ♙h1 ♜e3.

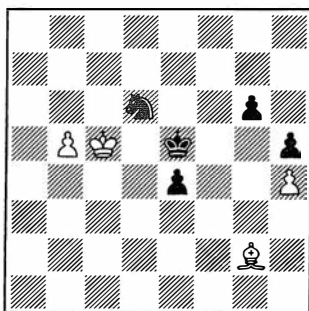
44. ... ♜×e4+
45. ♜c4 ♜g3!
46. ♙f3 ...

Después de 46. ♙d1 las negras obtienen la victoria mediante 46. ... ♜f5 47. b4 ♜×h4, y después 48. ... ♜f5, consiguiendo volver atrás.

46. ... e4
47. ♙g2 ♜e5
48. b4 ♜f5
49. b5 ♜d6+

Es asombrosa la vitalidad del caballo negro. Realiza un largo viaje y regresa a tiempo a su base primitiva d6.

50. ♜c5 ...



50. ... ♜×b5!

Destruyendo el último obstáculo en el camino. El alfil blanco está desvalido en la lucha con el peón 'e'.

51. ♜×b5 ♜d4
52. ♙f1 ♜e3
53. ♙g2 ♜d3

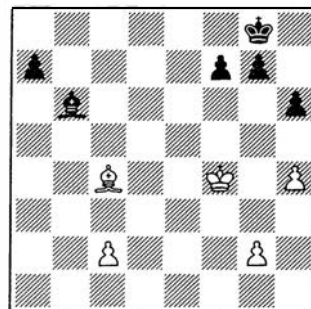
Las blancas abandonan.

En la segunda parte del capítulo dedicado a la estrategia, el autor habló del tema de la oposición, no sólo entre el alfil y el caballo, sino también entre los mismos alfiles, y en primer lugar los de distinto color.

En el final, la aparición de una lucha entre alfiles es frecuente. Pero a excepción del medio juego, la presencia de alfiles de distinto color ofrece, en el final, un carácter de tablas en grado considerable. Incluso la ventaja de material no de uno, sino aún de dos peones, en modo alguno garantiza la victoria. Y a pesar de todo, aunque los límites de tablas en los finales de alfiles de distinto color son bastante profundos, estos finales esconden bastante veneno. Aquí son importantes dos factores: el estado cualitativo de los alfiles y la estructura específica de peones, y ante todo la presencia o no de peones pasados.

Hay que dirigir la atención a un complicado final con alfiles de distinto color, en el que se dan bastantes casos de victoria: aquellos en los que uno de los bandos consigue crear dos peones pasados en flancos distintos. El principio general estipula: cuanto más distancia haya entre ellos (mínimo dos columnas), más difícil será la elección. La excepción la constituyen los dos peones del extremo, 'a' y 'h', entonces el rey débil se dirigirá a la esquina de color contrario al alfil enemigo, y en el otro flanco puede entregar su alfil por el segundo peón pasado.

○ VASIUKOV
● BOLES LAVSKY
Jarkov 1956



Rellene el cupón de pedido de las páginas centrales.



30. h6! ...

Tres aspectos determinan la ventaja de las blancas:

a) El bloqueo de los peones del flanco de rey permiten fijar el peón negro h7, que puede ser presa fácil para el alfil de casillas blancas. Además, el peón h6 oprime las acciones del rey negro, y crea las premisas para un ataque de mate por la octava fila.

b) La diferencia en las acciones de los alfiles. Si el alfil negro está emparejado, el blanco, tras el cambio en g4, irrumpe en la casilla e6, acercándose al peón 'h'.

c) La presencia de la torre en manos de las blancas. Su torre tiene asegurada la columna abierta.

30. ... ♖f8

En caso de la intermedia 30. ... fg4, las ventajas indicadas se multiplican al ciento por cien: 31. ♖xg4 ♖f8 32. ♖e6+ ♖h8 33. f5! ♖a5 34. ♖b1 ♖a3+ 35. ♖e2 ♖a2+ 36. ♖f1 ♖xh6 37. f6! y se baja el telón.

31. ♖c3 ...

Karpov no tiene necesidad de sacrificar peón, y ahora para las amenazas al peón 'a' (31. ... ♖a5). A pesar de todo, resulta difícil rehusar la atractiva 31. g5, ahogando literalmente a las negras. El mismo ex campeón mundial analizó más tarde en detalle esta jugada. Así, después de 31. ... ♖a5 32. ♖b1 ♖a2 sigue la decisiva 33. c5! ♖a3+ 34. ♖e2 dc5 (34. ... ♖a2+ 35. ♖e1 ♖a3 36. c6! ♖xf3 37. ♖c1! y no se frena el peón) 35. d6! ed6 36. ♖d5+ ♖h8 37. ♖b8 y las negras están indefensas. O bien 32. ... ♖a3+ 33. ♖b3 ♖xb3+ (33. ... ♖xa3 34. c5 dc5 35. d6 e6 36. d7 c4+ 37. ♖xc4 ♖d2 38. ♖b7 ♖e7 39. ♖b8+ ♖f7 40. ♖h8 ♖xd7 41. ♖xh7+, con ventaja blanca) 34. ab3 a5 35. ♖c3 ♖f7 36. ♖b2 e5 37. de6+ ♖xe6 38. ♖d5+ ♖d7 39. ♖a3 ♖e7 40. ♖a4 ♖d8 41. ♖g8 ♖e8 42. ♖b5 y las blancas están cerca del objetivo. Sin embargo, para mí resulta evidente que hay una mancha en el análisis de Karpov. Las negras no están obligadas a ju-

gar de inmediato 36. ... e5, y es mejor retirar primero el rey, y después intentar reanimar al alfil: 36. ... ♖e8! 37. ♖a3 e5! 38. ♖a4 (38. de5 d5+ 39. ♖a4 dc4 40. bc4 ♖d6, con tablas evidentes) 38. ... ef4 39. ♖xa5 ♖e7 40. b4 ♖xg5 y no está claro que puedan ganar las blancas. Y quizá se más exacta para las negras la inmediata 32. ... ♖f7!, y sólo después 33. ♖b2 ♖a3+ 34. ♖b3, pasar al final de alfiles: 34. ... ♖xb3+ 35. ab3 ♖e8 36. ♖c3 a5, ganando tiempo, y entonces, a 37. ♖b2, seguiría 37. ... e5! 38. de5 d5!, y a continuación 39. ... ♖d6. Por lo tanto, ja Karpov no le engañó su intuición sobre el tablero!

31. ... fg4 32. ♖xg4 ♖f7

Parece que es necesario salir de la zona de peligro. Pero, en opinión de Karpov, era más perseverante 32. ... ♖c7 33. ♖e6+ ♖h8 34. f5 ♖b7, seguido de 35. ... ♖b8.

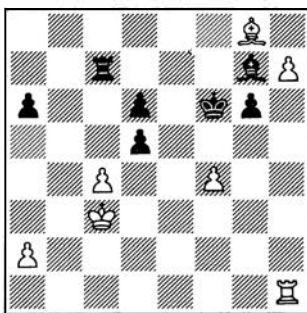
33. ♖e6+ ♖f6 34. ♖g8 ♖c7

Se conforma con entregar el peón, ya que perdería 34. ... ♖xh6 35. ♖xh6 ♖g7 36. ♖xh7+ ♖xg8 37. ♖xe7.

35. ♖xh7 e6

Las blancas ganarían de una bella manera, en caso de 35. ... ♖f7 36. f5 g5 37. f6! ef6 38. ♖f5! ♖g8 39. h7+ ♖h8 40. ♖b1.

36. ♖g8 ed5 37. h7 ♖g7



Acelera la derrota. Era mejor 37. ... ♖xc4+ 38. ♖d3 ♖g7 39. ♖xd5 ♖c5, aunque la situación de las negras es muy difícil.

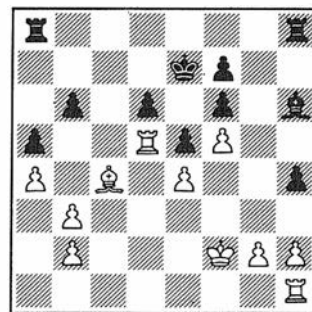
38. ♖xd5 ♖h8 39. ♖d3 ♖f5 40. ♖e3 ♖e7+ 41. ♖f3 a5 42. a4 ♖c7 43. ♖e4+ ♖f6 44. ♖h6 ♖g7

Las negras pueden compadecerse. No valía 44. ... ♖g7, debido a 45. ♖xg6+ ♖xh7 46. ♖g1+ ♖h6 47. ♖h1+ ♖g7 48. ♖h7+.

45. ♖g4 ...

Las negras abandonan. La posición final demuestra, de forma evidente, la diferencia de calibre de los dos alfiles.

○ SMYSLOV
● PORTISCH
Portoroz 1971



El alfil de casillas blancas es visiblemente superior, en esta posición, a su colega negro. El alfil h6 se extiende por una diagonal vacía (sensiblemente, no hay ningún juego por ella), mientras que el alfil blanco está mucho mejor dispuesto. Ante todo, ataca el punto f7, y si las torres blancas consiguen crear un ataque al rey, el alfil resultará una pieza terrible. Por añadidura, las torres blancas crean bastantes dificultades a las negras por la quinta fila. Todo esto determina una ventaja sustancial para las blancas.

24. ♖hd1 ♖ad8 25. b4! ...

Desdobra el peón y crea una superioridad de peones en el flanco de dama.

25. ... ab4
26. ♖b5 ♖b8
27. ♖×b4 ♖f4

Las negras sólo tienen un punto de apoyo, el peón h2, pero no tiene especial significado.

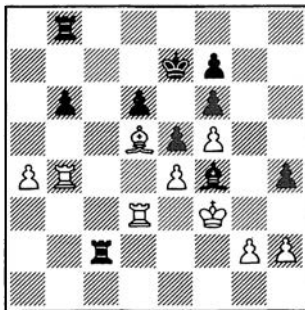
28. ♖d3?! ...

Hasta ahora, Smyslov ha actuado con lógica, pero aquí comete una grave imprecisión. Tenía a su disposición la sencilla maniobra 28. ♖a6!, quitando a la torre negra la casilla c8. Después de 28. ... ♖×h2 29. ♖c4, las blancas penetran por la reguardia enemiga.

28. ... ♖hc8!

Portisch aprovecha la oportunidad que se le concede. Ahora las blancas debieron conformarse con una posición igualada: 29. h3 ♖c1! 30. b3 ♖b2. Sin embargo, en la búsqueda de la victoria deciden perseverar y no advierten una astuta trampa, por parte del adversario.

29. ♖d5 ♖c2+
30. ♖f3? ...



Y esto es ya el error decisivo. La correcta era 30. ♖f1.

30. ... h3!
31. g3 ♖×h2!

Es evidente que en caso de 32. g2 seguiría 32. ... ♖g2 y después, 33. ... ♖bg8, con amenaza de mate que las blancas no pueden impedir. Con la pérdida del peón 'h', su vecino ha caído en desgracia. Ahora, el alfil de casillas negras ya desarrolla una

fuerza colosal, y el alfil blanco, por el contrario, se ha quedado fuera del juego. Como resultado de esta metamorfosis, ambos bandos han cambiado los papeles.

32. ♖c3 ♖g2
33. ♖c7+ ♖d8
34. ♖×f7 ♖×g3+
35. ♖f2 h2
36. ♖h7 ♖g1

Por el peón 'h' va a pagar la torre.

37. ♖h8+ ♖e7
38. ♖h7+ ♖f8
39. a5 ...

Perdería 39. ♖h8+ ♖g7 40. ♖×b8, por 40. ... ♖g3+.

39. ... h1=♔
40. ♖×h1 ♖×h1
41. a6 ♖e7!
42. a7 ♖bh8

Las blancas abandonaron, a causa de la siguiente variante forzada: 43. a8=♔ ♖8h2+ 44. ♖f3 ♖f1+ 45. ♖g4 ♖g1+ 46. ♖f3 ♖g3++, o bien 43. ♖e2 ♖8h2+ 44. ♖d3 ♖c1! y 45. ... ♖d2++.

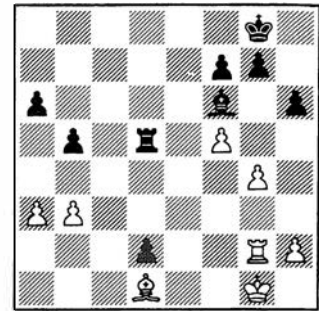
Otros ejemplos de lo difícil que es luchar contra el peón pasado, a pesar de la presencia de alfiles de distinto color, son los siguientes:

○ PETROSIAN ● SMYSLOV Moscú 1949

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd4 4. ♖×d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖e2 e6 7. o-o ♖e7 8. ♖e3 o-o 9. f4 ♖c7 10. f5 e5 11. ♖b3 b5 12. a3 ♖b7 13. ♖f3 ♖d8 14. ♖d2 ♖bd7 15. ♖h1 ♖ac8 16. ♖e2 ♖b6 17. ♖f2 ♖c4 18. ♖×c4 ♖×c4 19. ♖g5 h6 20. ♖×f6 ♖×f6 21. ♖ad1 ♖c5 22. ♖e2 ♖f2 23. ♖×f2 d5 24. ♖×d5 ♖×d5 25. ed5 ♖×c2 26. b3 e4 27. g4 e3 28. ♖g2 ♖d2 29. ♖×d2 ed2 30. ♖d1 ♖×d5 31. ♖g1

(Ver diag. siguiente)

Sin las torres, las blancas podrían

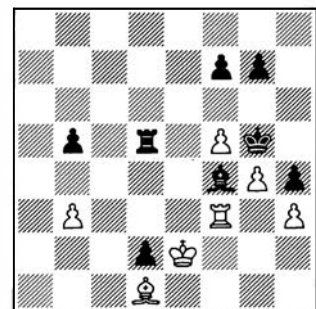


contar con la salvación, gracias a los alfiles de distinto color. Pero con la presencia de las torres no se puede parar el peón 'd'. Es de gran interés la técnica virtuosa demostrada por Smyslov.

31. ... ♖f8
32. ♖f1 ♖g5
33. a4 h5
34. h3 h4!

No sólo fija al peón h3, sino que reduce el campo de acción de la torre blanca.

35. ab5 ab5
36. ♖f2 ♖e7
37. ♖f3 ♖e5
38. ♖e2 ♖d5
39. ♖d1 ♖f6
40. ♖c3 ♖f4
41. ♖e2 ♖g5
42. ♖f3 ...



42. ... b4!
43. ♖f1 ♖e5
44. ♖e2 ♖e3
45. ♖d1 ♖f6
46. ♖e2 ♖e4

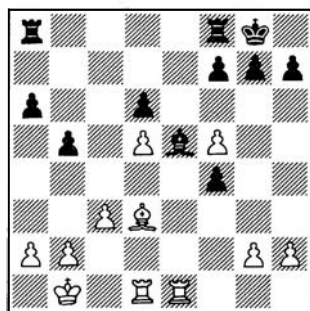
Las blancas abandonaron, sin esperar a que el rey negro llegara al flanco de dama.



TEORIA Y TECNICA

○ GUFELD
● ERMENKOV
Yurmala 1978

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 d6 6. ♙g5 e6 7. ♖d2 a6 8. o-o-o ♙d7 9. f4 b5 10. ♘×c6 ♙×c6 11. ♖e3 ♙e7 12. ♙×f6 ♙×f6 13. ♘d5 ♙×d5 14. ed5 e5 15. ♖e4 ♖e7 16. f5 ♖a7 17. ♘b1 ♖f2 18. ♙d3 o-o 19. c3 ♖f4 20. ♖×f4 ef4 21. ♙he1 ♙e5



No hay una igualdad absoluta en la posición del diagrama, aunque se incluya en el balance a los alfiles de distinto color. Si, en relación con las posibilidades de ambos bandos hay que tener en cuenta algunas bagatelas, entonces salta a la vista la ventaja (jaunque sea casi mínima!) del alfil negro sobre el blanco. El alfil d3 tropieza con sus peones d5 y f5, y el alfil f6 está más libre en sus movimientos, mucho más si tenemos en cuenta las perspectivas de abrir líneas en el flanco de dama, con la ayuda de a5 y b4. La disposición de los peones también es favorable a las negras. Desde luego, las blancas no pueden esperar aprovechar el peón de más en el flanco izquierdo, ya que llevaría a una posición abierta poco deseable. En cambio, si se pueden avanzar sin ningún temor los peones en el flanco de rey. Por lo tanto, psicológicamente, las negras juegan libres, ya que tienen un objetivo más claro. Es cierto que lo que hemos dicho pertenece al campo del razonamiento general. Prácticamente hablando, las blancas pueden conseguir la igualdad, si juegan con exactitud. Por lo visto, como primer paso, necesitan eliminar el peón f4, preparando g2-g3, y entonces las negras no conseguirán crear aquí una

masa de choque de peones. La siguiente jugada resulta algo superficial, pero Gufeld planeaba mejorar la actividad de su alfil, avanzando el peón 'a'.

22. ♙e4 ♙fc8
23. a4 ♙c5
24. ♙e2 g5!

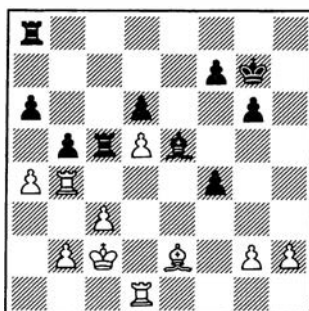
Abre camino a la casilla f6 a su propio rey. Al mismo tiempo, las negras quieren aprovechar su ventaja de peones.

25. fg6 hg6
26. ♘c2 ...

Es mejor 26. ab5.

26. ... ♘g7
27. ♙b4? ...

Para justificar la acción de la torre por la cuarta fila, era necesario primero cambiar los peones. Después de 27. ab5 ab5 28. ♙b4, las blancas ataban las negras a la defensa del peón b5. Ahora las negras se libran de sus debilidades.



27. ... ba4!
28. ♙×a4 a5
29. ♙da1 ...

Las blancas llevan en vano a su torre. No se consigue crear una amenaza real sobre la columna 'a'. Era correcto 29. h3, y si 29. ... f5, entonces 30. ♙c4, tendiendo a las simplificaciones.

29. ... f5

El ajedrecista búlgaro continúa trazando su plan. El alfil blanco está claramente oprimido. Era impres-

cindible h3, en lugar de la pasiva continuación del texto.

30. ♙1a2?! g5
31. h3 ♘f6
32. c4 ...

Las blancas ya no aguantan los nervios y descubren las casillas negras, sin advertir la siguiente réplica del adversario. Era mejor 32. ♙f3.

32. ... ♙e8!
33. b3 ...

No es bueno para las blancas 33. ♙×a5 ♙×a5 34. ♙×a5 ♙×b2.

33. ... ♙d4
34. ♘d3 ♙f2!
35. ♙×a5? ...

Las blancas deterioraron considerablemente su posición, pero no tenían derecho a tomar el peón, ya que esto conlleva la pérdida de pieza.

35. ... ♙e1!
36. ♙×c5 ♙e3+
37. ♘c2 ♙×e2+
38. ♘b1 ♙×a2
39. ♙c6 ♙×g2
40. ♙×d6+ ♘f7
41. c5 f3
42. ♙d7+ ♘e8
43. c6 f2
44. d6 f1=♖
45. ♙e7+ ♘f8

Las blancas abandonan.

★ ★ ★

EL TABLERO SEGUN LA NOTACION ALGEBRAICA

a8	b8	c8	d8	e8	f8	g8	h8
a7	b7	c7	d7	e7	f7	g7	h7
a6	b6	c6	d6	e6	f6	g6	h6
a5	b5	c5	d5	e5	f5	g5	h5
a4	b4	c4	d4	e4	f4	g4	h4
a3	b3	c3	d3	e3	f3	g3	h3
a2	b2	c2	d2	e2	f2	g2	h2
a1	b1	c1	d1	e1	f1	g1	h1

Cada vez un poco más difícil

Ante el creciente interés que el público lector muestra por las computadoras de ajedrez, nuestra revista intentará mantener a todos informados acerca de las noticias y novedades que vayan surgiendo. Como serán muchas las dudas que pueden plantearse, desde estas columnas ofrecemos la posibilidad de que los lectores planteen sus inquietudes y consultas, que procuraremos responder, bien directamente, bien desde esta misma sección si la consulta entendemos tiene interés general.

En el presente número retomamos el contacto con el mundo del ajedrez electrónico, con este artículo del GM Miguel Illescas, así como una tabla publicada no hace mucho en la guía del «Diario 16».

Miguel Illescas

Gran Maestro Internacional

Ahora que llega el invierno y no me apetece salir de casa es cuando más me alegro de un hecho de carácter irreversible: el avance inexorable de la ciencia, aplicado a mi más querido juego, al ajedrez.

He tenido el placer de comprobar cómo las computadoras de ajedrez, esas terribles maquinitas, pueden acompañar y entretener en las largas tardes en las que, entre análisis y análisis, apetece echar un par de rápidas.

Concretamente, he estado practicando con la Super-Forte «C», de la conocida marca NOVAG, y me he visto gratamente sorprendido al comprobar el notable avance en cuanto a calidad-velocidad de juego que se ha producido respecto a los últimos años.

Como informático que he sido, antes de dedicarme por entero a nuestro querido juego, le cojo cariño a las maquinitas y más cuando éstas me proporcionan ratos de «sufriamiento» y diversión como en la par-

tida que a continuación voy a comentar.

Disponía de algo más de una hora antes de que empezara el programa «En Jaque» de TVE y decidí jugar una semirrápida con la Super-Forte. Probablemente la calidad de la partida no sea la misma que en nivel de torneo, pero teniendo en cuenta el ritmo al que se jugó (40 jugadas en 30 minutos) creo que resulta evidente que en pocos años las maquinitas no van sólo a divertirme, sino también a darme algún disgusto. Y no sólo a mí.

○ ILLESCAS

● SUPER-FORTE «C»

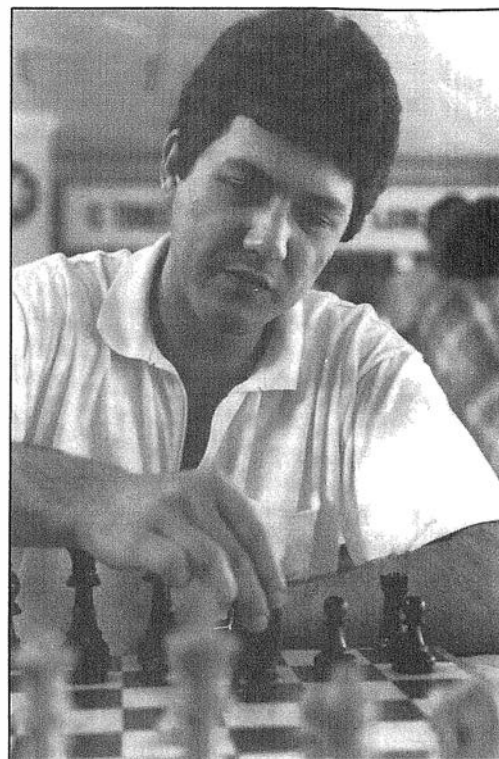
Barcelona, octubre 1990

Apertura Inglesa

(A37)

- | | |
|--------|-----|
| 1. c4 | c5 |
| 2. ♘c3 | g6 |
| 3. g3 | ♘c6 |
| 4. ♙g2 | ♙g7 |
| 5. ♚f3 | e5 |

Otras posibilidades son 5. ... e6 y 5. ... ♘f6. La textual plantea el sistema denominado popularmente



«de los cuernos», por la estética que ofrece la estructura de peones centrales de las negras, c5-d6-e5.

- | | |
|--------|------|
| 6. o-o | ♗ge7 |
| 7. d3 | o-o |
| 8. ♗e1 | ... |

Típica maniobra, destinada a reforzar el control de d5, trasladando el caballo a e3, vía c2.

- | | |
|--------|-----|
| 8 ... | d6 |
| 9. ♗c2 | ♖b8 |

Según la teoría, las negras pueden igualar con 9. ... ♙e6 10. ♗e3 ♗d7 11. ♗ed5 ♙h3 12. a3 ♙xg2 13. ♗xg2 ♗xd5 14. ♗xd5 ♗e7 15. ♗xe7+ ♗xe7, donde tras el masivo cambio de piezas, la ventaja del blanco es tan sólo simbólica.

- | | |
|---------|-----|
| 10. ♖b1 | ♙d7 |
|---------|-----|

Esta jugada es algo pasiva. El camino correcto es 10. ... ♙e6 (amenazando d5) 11. b4 cb4 12. ♗xb4 ♗xb4 13. ♖xb4 d5 14. cd5 ♗xd5 15. ♗xd5 ♙xd5 16. ♙xd5 ♗xd5 17. ♗a4, con ligera ventaja del blanco.

11. a3 ...

Es posible jugar 11. b4 directamente. Tras 11. cb4 12. ♖×b4 ♗×b4 13. ♙×b4 ♕c6, el blanco está algo mejor.

11. ... f5?!

En sintonía con su anterior jugada, las negras podían ensayar 11. ... a6 12. b4 cb4 13. ab4 b5. El avance realizado en la partida debe ir precedido por la previa h6, con idea de f5-g5.

12. ♗g5! ...

Asegurando definitivamente un cómodo control de la casilla d5, principal debilidad de las negras. Precipitado sería 12. b4 e4!, activando el ♗g7.

12. ... h6
13. ♗×e7 ♗×e7
14. ♗e3 ...

Necesaria, de lo contrario las negras jugarían ♗c6 y d5. Las blancas han conseguido una importante ventaja, especialmente por el hecho de que el alfil de g7 no participa en la lucha del flanco de dama.

14. ... ♙a5
15. ♗ed5 ♗×d5
16. ♗×d5+ ...

Tomar con el caballo daría al negro más posibilidades, ya que podría forzar el cambio por su alfil blanco, obteniendo así alfiles de diferente color.

16. ... ♖h8
17. ♙c1 a6

Aunque la posición negra es difícil, aguanta más 17. ... ♙c7 18. b4 b6.

18. b4 ♙c7
19. bc5 dc5
20. a4 b6
21. ♙b3 ♙d6
22. ♙c2 ♙fe8

Las negras adoptan una táctica de espera: era interesante trasladar el alfil a c7, vía d8.

23. ♙fb1 ♙ed8
24. ♗g2 ♗e6!

Amenazando 25. ... e4! y evitando que el caballo blanco se instale en d5.

25. ♗d5 ...

La única forma de oponerse eficazmente al avance e4. Ahora las negras deberían repetir con 25. ... ♗d7.

25. ... ♙d7?!

Preparando el doblaje de torres en la columna «b», con la intención de liberarse con ... d5. Sin embargo, esta jugada es un error, por permitir el cambio de los alfiles de casillas blancas, tras lo cual la ventaja del blanco se acentúa. En este momento, los relojes marcaban 18.23 y 18.04.

26. e4! ...

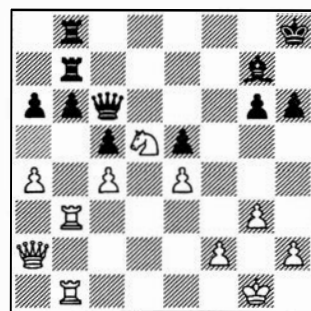
Consiguiendo la estabilidad central, que deja al ♗g7 con una actividad muy reducida, mientras que el caballo blanco ocupará cómodamente d5, tras el inevitable cambio de alfiles.

26. ... ♗×d5
27. ♗×d5 fe4
28. de4 ♙db7

Dentro de las posibilidades que ofrece su posición, la Super-Forte encuentra la mejor disposición defensiva. Ahora tratará de romper en b5, obteniendo buenas posibilidades de empate.

29. ♙b2 ♙c6
30. ♙a2 ...

Normal sería 30. cc3, seguido de f3 y el avance a5, que crearía grandes problemas a las negras, pero yo no tenía prisa por evitar b5, puesto que tenía prevista una fuerte réplica táctica, cuyo cálculo me dejó con menos de cinco minutos para las diez jugadas restantes. Aunque parezca mentira, la dama apunta desde a2 a la casilla g8...



30. ... b5?

Aunque esta jugada es un error, resulta difícilmente criticable, ya que constituye el único modo activo de luchar. Cualquier defensa pasiva estaría condenada, a la larga, al fracaso, ya que iría reforzando gradualmente mi posición.

Ahora seguirá una secuencia forzada: la Forte disponía en este momento de casi diez minutos.

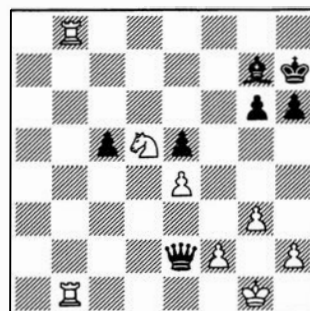
31. ab5 ab5
32. cb5 ♙×b5
33. ♗e7 ♙e6!

Naturalmente, no 33. ... ♙d7? 34. ♙×b5 ♙×b5 35. ♙×b5 ♙×b5 36. ♙g8++, ni tampoco 33. ... ♙×b3 34. ♙×b3 ♙e8 35. ♗g6+, ganando.

Ahora parece que el negro se salva, ya que 34. ♗g6+? pierde por 34. ... ♗h7!, pero yo había hecho mis cálculos...

34. ♙×b5! ♙×a2
35. ♙×b8+ ♗h7
36. ♗d5! ♙e2!

El juego se ha convertido hace rato en una rápida y la Super-Forte se encuentra como pez en el agua. Ahora es imposible 37. ♙1b7?, por 37. ... ♙e1+, ganando.



37. ♙8b7! ...

Muy preciso. Se amenaza 38. ♖f6+, ganando.

37. ... h5

Sin un parpadeo en los circuitos, la Super-Forte realiza esta jugada única. Con un minuto en mi reloj, tuve la suerte de ver la maniobra ganadora.

38. h4! ♕h6
39. ♖f7! ♖×e4

Casi al límite de tiempo: la S.F. se había dado cuenta de que no existía salvación posible.

40. ♖bb7 ♖e1+

Lo que parecía un refugio para el rey negro se ha convertido en una tumba, ya que si 40. ... ♖×d5, 41. ♖×g7 y mate imparable.

41. ♖g2 ♖e4+
42. ♖h2 ♖e2

Apurando sus posibilidades defensivas.

43. ♗e3! ...

El toque final. El caballo evitará el jaque continuo.

43. ... g5
44. hg5+ (1:0)

Un abandono elegante. Cuando le pregunté a la máquina (mediante HINT) el porqué me dio la contundente explicación: 44. ... ♖×g5 45. ♖×g7+ ♖f6 46. ♗d5+ ♖f5 47. ♖bf7+ ♖e6 48. ♗f4+. ¡Me adivinó el pensamiento!

Resulta difícil extraer conclusiones de una sola partida y más teniendo en cuenta que no ha sido seleccionada entre varias, sino que me arriesgué a comentarla, saliera como saliera. Pero de la experiencia que he tenido con este modelo puedo decir, con poco riesgo a equivocarme, que dispone de una excelente fuerza táctica y un cálculo de variantes rápido y preciso.

Un análisis posterior me permite concluir que el repertorio de apertu-

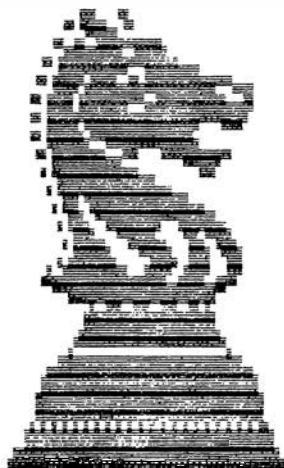
ras es equivalente al de un amateur fuerte, lo que unido a su seguridad (casi nunca se deja un peón) la convierte en un serio rival en partidas rápidas.

Los puntos más flojos serían, como en todas las máquinas, limitaciones en cuanto a la importancia de los diversos factores posicionales y a lo relativos que resultan los conceptos generales en ajedrez.

Otro aspecto difícil es la creatividad, lo que resulta bastante comprensible.

En cuanto a los finales, creo que pueden mejorar bastante, a medida que se vayan «traduciendo» los principios generales a fórmulas comprensibles para la computadora. No creo que se tarde mucho.

Desde mi punto de vista, y resumiendo, en un futuro próximo tendremos ordenadores que jugarán de forma excelente la apertura y el final, con una considerable fuerza táctica en el medio juego. La originalidad y el desarrollo del sentido posicional llevarán bastantes años más.



AJEDREZ Y COMPUTADORAS MUNDO DE OCIO

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. Tel.: 541 79 69
28008 MADRID

Ven a probar la mayor gama
de computadoras de ajedrez.

Te atenderán auténticos especialistas.

ASESORAMIENTO SIN COMPROMISO
SERVIMOS A TODA ESPAÑA

PRECIOS INCREIBLES Y FINANCIACION 24 MESES

- **NOVAG**
- **CXG**
- **FIDELITY**
- **KASPAROV**
- **MEPHISTO**

COMPUTADORAS DE AJEDREZ

Modelo	Serie	Tablero	Intro de jugadas	Microprocesador	Tipo micro	Frecuencia MHz	Capacidad programa	Sistema modular	Capacidad aperturas	Fuerza juego	Tipo juego	Precio aprox.
Portorose 68030	Mephisto	Madera	Sensores Magnéticos	68030	32 BIT	36 MHz	128 K	SI	10.000 variantes	*** **	Humano	1.100.000
Elite 2325 versión 9	Fidelity	Madera	Sensores Magnéticos	68030	32 BIT	32 MHz	128 K	SI	64.000 posiciones	*** **	Humano	1.100.000
Elite 2325 versión 6	Fidelity	Madera	Sensores Magnéticos	68020	32 BIT	20 MHz	128 K	SI	64.000 posiciones	*** **	Humano	500.000
Portorose 32 bit	Mephisto	Madera	Sensores Magnéticos	68020	32 BIT	12,3 MHz	128 K	SI	10.000 variantes	*** **	Humano	425.000
Excell Mach IV	Fidelity	Plástico	Sensores Presión	68020	32 BIT	20 MHz	64 K	NO	28.000 posiciones	*** **	Humano	325.000
Super expert «C»	Novag	Madera	Sensores Magnéticos	65C02	8 BIT	6 MHz	96 K	SI	32.000 posiciones	*** **	Humano 7 grados	140.000
Super forte «C»	Novag	Plástico	Sensores Presión	65C02	8 BIT	6 MHz	96 K	SI	32.000 posiciones	*** **	Humano 7 grados	100.000
Portorose 16 bit	Mephisto	Madera	Sensores Magnéticos	68000	16 BIT	12,3 MHz	128 K	SI	10.000 variantes	*** **	Humano	225.000
Elite 2265 versión 2	Fidelity	Madera	Sensores Magnéticos	68000	16 BIT	16 MHz	128 K	SI	64.000 posiciones	*** **	Humano	200.000
Super expert «B»	Novag	Madera	Sensores Magnéticos	65C02	8 BIT	6 MHz	96 K	SI	32.000 posiciones	*** **	Humano 7 grados	140.000
Super forte «B»	Novag	Plástico	Sensores Presión	65C02	8 BIT	6 MHz	96 K	SI	32.000 posiciones	*** **	Humano 7 grados	100.000
Roma II	Mephisto	Madera	Sensores Magnéticos	68000	16 BIT	10 MHz	64 K	SI	5.000 variantes	** **	Humano	140.000
Designer 2265 master	Fidelity	Plástico	Sensores Presión	68000	16 BIT	16 MHz	64 K	—	28.000 posiciones	** **	Humano	100.000
Polgar exclusive	Mephisto	Madera	Sensores Magnéticos	65C02	8 BIT	5 MHz	64 K	SI	2.000 variantes	** **	Humano	130.000
Super novag	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		16 MHz	32 K	NO	15.000 posiciones	** **	Humano	45.000
Renaissance	Kasparov	Madera	Sensores Magnéticos	6502	8 BIT	4 MHz	40 K	SI	100.000 posiciones	** **	Humano maquina	100.000
Galileo-analyst	Kasparov	Madera	Sensores Magnéticos	6502	8 BIT	4 MHz	64 K	SI	100.000 posiciones	** *	Humano maquina	85.000
Academy	Mephisto	Madera	Sensores Magnéticos	6502	8 BIT	5 MHz	48 k	SI	3.000 variantes	** *	Humano	129.900
Beluga	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		16 MHz	16 K	NO	3.000 posiciones	** *	Humano	33.000
Corona	Kasparov	Madera Plástico	Sensores Magnéticos	65C02	8 BIT	6 MHz	64 K	SI	100.000 posiciones	** *	Humano maquina	80.000
Modular IV	Mephisto	Plástico	Sensores Magnéticos	6502	8 BIT	5 MHz	32 K	SI	500 variantes	** *	Humano	90.000
Simultáneo	Kasparov	Plástico	Sensores Presión	65C02	8 BIT	5 MHz	64 K	SI	100.000 posiciones	** *	Humano maquina	65.000
Super VIP	Novag	Plástico	Teclado	Single chip		9,8 MHz	48 K	POSIBLE	20.000 posiciones	** *	Muy agresivo	33.000
Dominator	CXG	Plástico	Sensores Presión	6562/4	8 BIT	4 MHz	32 K	POSIBLE	8.000 posiciones	** *	Maquina	40.000
Supremo	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		8 MHz	32 K	NO	15.000 posiciones	** *	Humano	43.000
Super Mondial II	Mephisto	Plástico	Sensores Presión	6502	8 BIT	4 MHz	32 K	POSIBLE	500 variantes	** *	Humano	59.000
Primo	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		8 MHz	16 K	NO	3.000 posiciones	** *	Humano agresivo	33.000
Mentor 16	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		8 MHz	16 K	NO	8.000 posiciones	** *	Táctico	24.750
Mondial II	Mephisto	Plástico	Sensores Presión	6502	8 BIT	2 MHz	32 K	NO	1.000 variantes	** *	Maquina	35.000
Conquistador	Kasparov	Plástico	Sensores Presión	6301		12 MHz	16 K	NO	5.000 posiciones	** *	Maquina	28.500
Europa	Mephisto	Plástico	Sensores Presión	6301		8 MHz	16 K	NO	500 variantes	** *	Maquina	25.000
Team mate	Kasparov	Plástico	Sensores Presión	6301		8 MHz	16 K	NO	5.000 posiciones	** *	Maquina	22.500
Allegro 4	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		8 MHz	4 K	NO	1.650 posiciones	** *	Humano	16.750
Sennin	Novag	Plástico	Sensores Presión	Single chip		8 MHz	4 K	NO	1.650 posiciones	** *	Humano	11.750

Bronstein contra Bronstein o los sueños, sueños son

En 1960 'El Ajedrez Español' publicó un bonito artículo, que a continuación transcribimos:

¡BRONSTEIN SE ENFRENTA A BRONSTEIN!

¿Quién no ha soñado alguna vez con el ajedrez? Creemos que pocos ajedrecistas, sobre todo después de perder alguna partida en la que habían puesto gran empeño, no han «visto» en sueños (si es que logran pegar ojo después de semejante «desastre») la jugada ganadora, o la jugada que creen que podría haber sido la ganadora que, en definitiva, es lo mismo. Se sueña y, a veces, hasta se tienen pesadillas. Esto es lo que le ocurrió una noche al gran maestro David Bronstein, quien, indudablemente, es una de las más relevantes figuras del ajedrez mundial. En una de sus conferencias en Buenos Aires, en el Círculo Argentino de Ajedrez, con motivo de su última visita poco después del Torneo de Mar del Plata, el genial jugador dio a conocer uno de sus sueños: una partida completa. Pero dejemos que el mismo protagonista —doble protagonista, por supuesto— nos la explique con su agudo ingenio.

«Esta partida no se jugó jamás. Es el producto de la ensoñación ajedrecística de un amante del noble juego.»

○ BRONSTEIN
● BRONSTEIN
Defensa Nimzoindia

1. d4 ♟f6 2. c4 e6 3. ♟c3 ♟b4 4. ♟g5 h6 5. ♟h4 ♟e7 6. ♟f3 d6?!

Aparentemente, esta jugada constituye un grave error, pues parece que las negras van a perder una pieza. Hay sueños maravillosos y,

como por arte de magia, el error no es tal, ya que las negras lograrán salvar las dificultades.

7. ♟a4+ ♟c6 8. d5 ed5 9. cd5



9. ... ♟e4!

Una jugada que escapó al cálculo de Bronstein (con piezas blancas), pero que consiguió «ver» Bronstein (con piezas negras). Ahora, éstas amenazan ganar la dama mediante ♟×c3+.

10. ♟d2! ♟×h4 11. dc6 o-o 12. a3

Aprovechando que Bronstein (negras) tiene su dama desprotegida, Bronstein (blancas) amenaza ganar una pieza, la que no puede ser salvada.

12. ... ♟g4! 13. g3 ♟f6 14. ab4

Ahora o nunca, pues de evitar el siguiente jaque, las negras conservarían el alfil. Inferior sería 14. ♟×b4, porque, como veremos más adelante, las blancas tienen que tener protegida la casilla d1, so pena de recibir rápido mate.

14. ... ♟×f2+ 15. ♟d1

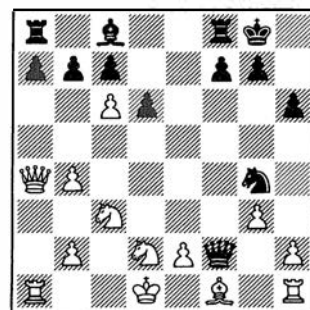
(Ver diag. siguiente)

15. ... b5!!

Del comentario anterior se des-



GM David Bronstein.



prende la idea de esta jugada. Con cualquiera de las dos piezas que se capturase este peón, las blancas abandonarían la protección de la casilla d1 y recibirían mate.

16. ♟b3 ♟e6!

Consiguiendo, por fin, alejar la dama blanca de la defensa de su rey.

17. ♟a3

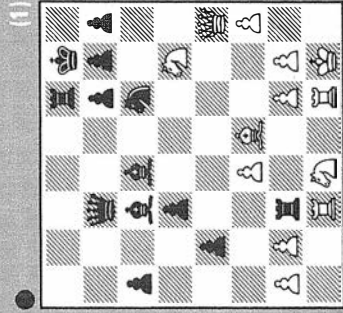
Tras lo cual, Bronstein (negras) propina un mate en tres a Bronstein (blancas):

17. ... ♟e3+ 18. ♟c1 ♟e1+ 19. ♟d1 ♟×d1++

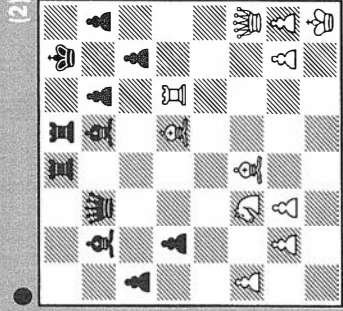
Una partida fantástica, en la que se demuestra que, hasta en sueños, el ajedrez de Bronstein es genial y complicado.



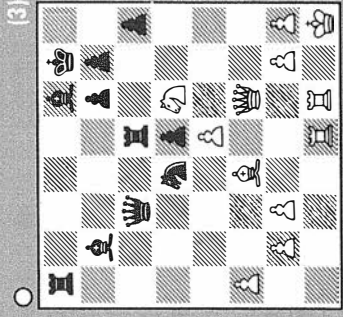
Combinaciones



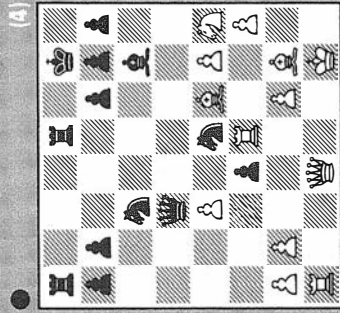
Las alas del molino



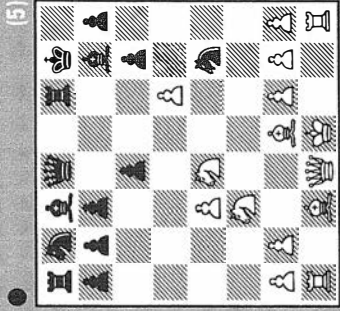
Contrarreplica



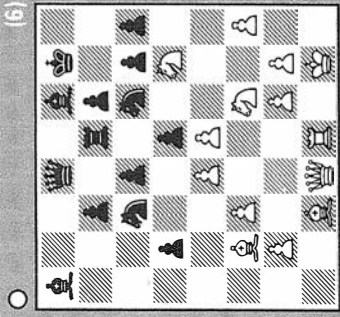
Liquidación por derribo



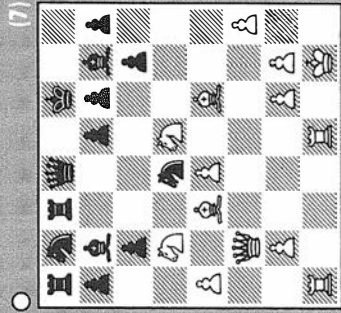
El punto más débil (I)



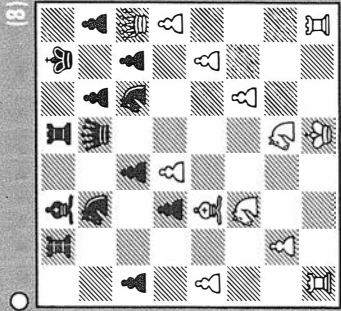
El punto más débil (II)



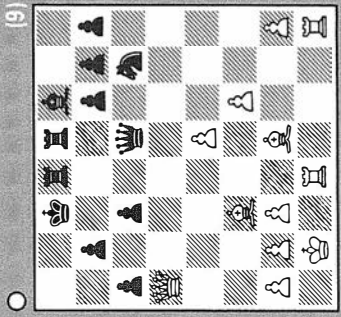
El punto más débil (III)



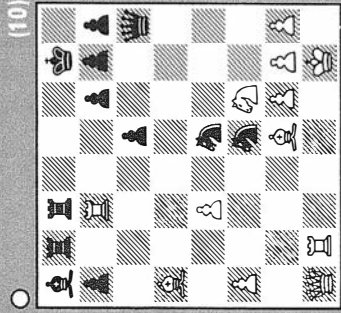
El punto más débil (IV)



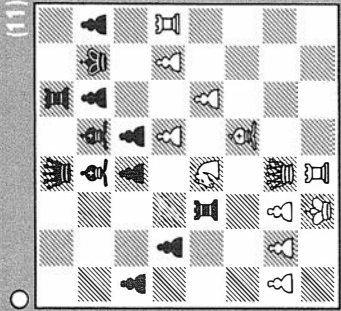
Destrucción draconiana



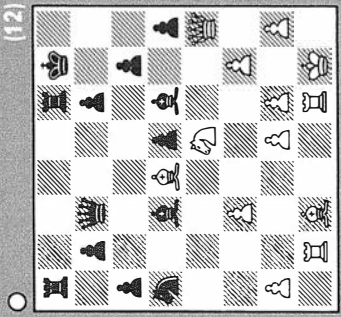
Figuras oblicuas



¡La jugada!



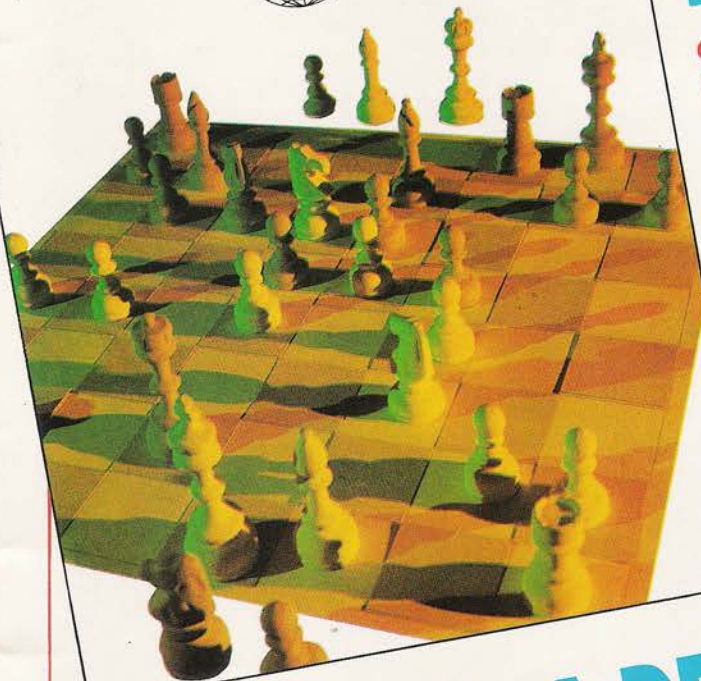
Expeditivo



Enroque vulnerable

EL AJEDREZ ES EL AJEDREZ

Aleksandar Matanović



EL AJEDREZ ES EL AJEDREZ

- Autor: A. Matanovic.
- Formato: 24 x 16.
- Páginas: 170.

- PVP: 2.100 ptas.
- Diagramas: 44.
- Fotografías: 29.

Un espléndido libro en el que el director del 'Informator', GM Aleksandar Matanovic, recrea las, en su opinión, 44 mejores partidas de las 50.000 publicadas por 'Informator' desde su creación. Las partidas son situadas en su contexto, con la particular (¡y penetrante!) visión del autor acerca de sus protagonistas.

¡Una obra que ningún ajedrecista puede permitirse el lujo de ignorar!

CARTILLA DE AJEDREZ

La obra clave para aprender a jugar al ajedrez. Su autor, el maestro internacional Román Torán y el autor más prestigioso de España, ha redactado esta cartilla con una sencillez y claridad didáctica magistrales.

«El valor formativo que tiene el ajedrez es apreciable en todos los niveles del campo de la pedagogía. Se ha comprobado que con su práctica se estimula la memoria, la imaginación, la tenacidad, la concentración y la voluntad de vencer. También habitúa al análisis, al razonamiento lógico y, a través de éste, a tomar decisiones.»

Román Torán

- Formato: 17 x 11,5.
- Páginas: 64.
- PVP: 375 ptas.

Numerosos diagramas y esquemas. Enriquecida con relaciones de los Campeones de España en las distintas categorías.

**Precio especial para federaciones,
clubs e instituciones docentes.**

Román Torán



CARTILLA DE AJEDREZ

NOVAG®

A la venta en:

★ **El Corte Inglés** (En toda España)

★ **Finconfort** (Venta a plazos) Telf. 908/10 55 22

★ **Ajedrez y computadoras** Telf. 541 79 69

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. 28008 Madrid

SOLICITE CATALOGO O INFORMACION

Distribuidor Exclusivo: NOVAG ESPAÑA

C/ Marqués de Urquijo, 6-8, 1.º A. 28002 Madrid

Telf. (91) 542 65 29. FAX (91) 559 09 37

**ELEGIDAS MEJORES
COMPUTADORAS DE AJEDREZ
DEL AÑO POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS
DE 12 PAISES**

ALEMANIA, AUSTRIA, HUNGRÍA, SUIZA,
ESPAÑA, FRANCIA, HOLANDA, SUECIA, FINLANDIA,
GRAN BRETAÑA, EE.UU., CANADA

¡Sensacional mejora! ahora la Super Forte-B y la Superexpert-B añaden más de 100 puntos Elo gracias al nuevo programa de selectividad variable S.E.V. 312 único en el mercado.

SUPER FORTE B



PRECIO 88.750 ptas.

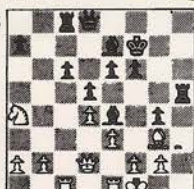
EEC* 2200



CB 10

Encuentran la combinación ganadora en 30 segundos

CB13



En el nivel 8 de torneo (40 jugadas en 2 h. 30 min.) dan mate en 5

SUPER EXPERT B



PRECIO 129.800 ptas.

EEC* 2200

- ★ MEMORIZAN simultáneamente hasta 10 partidas completas
- ★ ANALIZAN posteriormente cualquier partida almacenada
- ★ Comunicación IBM compatible
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pesetas
- ★ UNICAS con SIETE grados de selectividad
- ★ ELO Europeo Contrastado jugando contra otra persona 2200+
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos: Reloj, evaluaciones, consejos Next Best, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento
- ★ En el TORNEO DE SPRING (EE.UU.) consiguió superar a todas las máquinas de 16 bits, obteniendo 16,5 puntos frente a los 11 que obtuvo la segunda máquina clasificada. Igualmente batió a la mejor computadora de 32 bit del mercado por 3,5 a 2,5, consiguiendo un ELO americano de 2317

PRIMO

**RECORD DE VENTAS
DEL 89**



EEC* 1890

PRECIO 32.750 ptas.

El éxito mundial de este ordenador es la recompensa a los años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monostilla de 8Mhz se batieron todos los records de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores más caros (autoplay, nextbest, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información: Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

SUPREMO

**RECORD PRECIO/
PRESTACIONES**



**EXCEPCIONAL
OFERTA**

PRECIO 43.750 ptas.

EEC* 1980

32 K Byte ROM
16 K BIT RAM
15 K Byte M. Aperturas
48 niveles+8 (sobre mate)
Reloj y evaluaciones

Profundiza hasta 20 PLYS
Extrarrápido: 8 Mhz
Mate en 10
Memoria y Autoplay

Y todas las funciones de la PRIMO

SUPER VIP



PRECIO 32.750 ptas.

EEC* 1980

La computadora de bolsillo más potente del mercado

48 K Byte ROM - 16 K BIT RAM - 15 K Byte M. Aperturas - 48 Niveles+8 (sobre mate) - Reloj y evaluaciones - Profundiza hasta 20 PLYS - Extrarrápido: 8 Mhz - Mate en 10 - Memoria y Autoplay.

Y todas las funciones de la SUPREMO
OPCIONAL: Conexión con PC, TV y tablero sensorial estilo Expert

* EEC=ELO EUROPEO CONTRASTADO JUGANDO CONTRA PERSONAS.