



# BEATLEMANIACOS

marzo 2009

la revista



Polo, Los Beatles en España, Componiendo 'Please Please me', y ... mucho más.

Nuestras secciones habituales: Cartas, Eventos,, Bandas Hispanas, A Hard Days Write, Guitarras Beatles.



### **Equipo de redacción:**

Adrián Zinni desde Rosario-  
Argentina

Arturo Jimenez desde Santiago de  
Chile

Delberth Ayala desde Guatemala.

El Jorgiux de México desde  
Colombia.

Evaringo desde Córdoba, España.

Manuel Benítez desde San  
Fernando, Andalucía, España.

Manolo Luna desde México.

Marcelo Ravelo de Argentina,  
desde Barcelona, España

Marcelo Reyes (Sargento  
Pimentón) desde Chile.

Salvador J. Ribas desde  
Barcelona, España.

Ivo Tessada de La Florida desde  
Santiago de Chile

### **Colaboraciones:**

Paco Montero de México  
Enrique Sánchez Sevilla, España.  
The Wings, México.

José M. Sánchez, Jerez, España.  
piolas123, México  
Snayam, España.

Ricardo L. Calderón, México.  
Rockolamx, México  
José Antº Contreras, Lora del Rio  
Abbey Road Club

Lupita Tinajero  
Álvaro Ávila, México.  
Lucrecia de Nuve 9, Argentina  
Francisco Pérez, México  
Fabian, Argentina  
Liliana Miranda, México  
Tere Chacón, México

### **SUMARIO:**

**Portada.**

**Sumario y Presentación.**

**Los Beatles con Ñ: Polo.**

**Cartas de un Beatlemaniaco.**

**Beatles en España.**

**Componiendo y grabando 'Please Please Me'.**

**Curiosidades.**

**A hard day's write.**

**Las Guitarras Beatles 5 y 6.**

**Bandas Tributo.**

**Helter Skelter VS Charles Manson.**

**Eventos**

**Contraportada.**

### **PRESENTACIÓN:**

Saludamos a nuestros lectores en la nueva edición de  
nuestro nº 14 de la Revista Beatlemaniacos.

Nuestro próximo número en Mayo.

**Sítio Web:** <http://revistabeatlemaniacos.iespana.es>

**Correo Electrónico:** [revistabeatlemaniacos@yahoo.es](mailto:revistabeatlemaniacos@yahoo.es)





# BEATLES CON Ñ

## POLO

Uno de los baladistas más recordados de los años 60's fue Leopoldo "Polo" Sánchez Labastida, quien junto con Transito *Frankie* Gámez fueron los cantantes originales del grupo de Los Apson. Aunque algunos piensan que era originario de Sinaloa, en realidad nació en la ciudad de México el 30 de enero de 1946.



Desde muy joven formó a Der Lugger's, un conjunto de rock'n roll del cual fue su cantante y tocaba además la guitarra de acompañamiento. En 1962 en una gira por Culiacán conoce a Los Apson quienes lo invitan a formar parte del grupo. Interpretaba con ellos las canciones románticas, alterando con *Frankie* quien cantaba los temas rítmicos. Con el grupo solo intervino como cantante en el segundo y tercer LP's entre 1963 y 1964.

En 1964, cuando Los Apson estaban en su mejor momento, Polo se separa de la agrupación, bajo fuertes rumores por diferencias con *Frankie*, para seguir su carrera con otra agrupación llamada Los Polaris. Poco después se lanzó como

solista logrando colocar varios éxitos radiofónicos entre los que destaca *El último beso* en agosto de 1966 (*Last Kiss* cover de Frank Wilson & The Cavaliersen) considerada como la canción del año y un éxito en toda Latinoamérica (también interpretada por el grupo venelozano Los 007 en 1966 y por el grupo peruano de Los Doltons a finales de los 60's). Curiosamente este tema lo graba junto con Los Apson, por petición del cantante.

En 1965 fue invitado a formar parte del elenco del programa televisivo *Muévanse Todos* que conducía Vianey Valdez en el canal 4 de Monterrey Nuevo León y junto con Jorge Barón (ex cantante de Los Zipps) y Juan *El Matemático* Garza, fueron los pilares de dicho programa hasta su terminación. Entre 1966 y 1968 grabó seis discos de larga duración en su faceta como solista y uno a dueto con Vianey Valdez.



*Programa TV Muévase Todos*

Polo fue de los pocos solistas que rebasó la década de los 60's formando parte como vocalista de la banda setentera de La Tribu, que fueron muy conocidos en el norte del país, con quienes interpretó temas como *Por perderte* y *For loosin you* en donde se puede apreciar la potencia y versatilidad de su voz.

Polo falleció trágicamente al ahogarse en una piscina de un hotel donde se hospedaba en julio de 1974 en Mérida, durante una gira al lado de Los Rebeldes del Rock por Yucatán. Su imagen, así como

sus éxitos son considerados de gran valía en la historia del rock and roll de México.

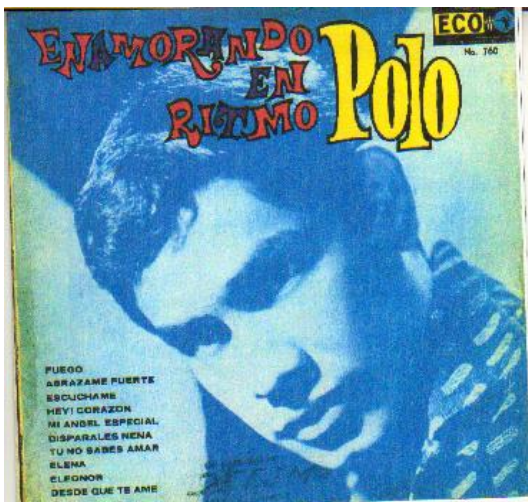
## Éxitos de Polo:

con Los Apson:

- Anoche me enamoré
- Sueña dulce nena
- Las quinceañeras
- El último beso

como solista:

- A veces lloro
- Abrázame fuerte
- Sólo un sueño
- Elena
- Brasilia
- Sueña dulce nena
- La Miedosa
- El doctor del amor
- Hey corazón
- Escúchame
- Quién iba a pensar
- Ella no está aquí
- Sonia
- Mi segundo amor
- Hilda
- Es natural
- Nunca encontraré otra como tú
- Parches
- Melodía desencadenada
- La Miedosa
- El duelo
- Ella no está ahí
- Después del último beso



## Discografía Beatle

Son tres los temas beatles que Polo grabó:

- Ana (Anna Go With Him)
- Eleonor Rigby
- Lloraré Por Ti (Bad To Me)



## Fuentes:

<http://tobbys1.tripod.com/rockandrollfronterizodelos60s/id26.html>

<http://tobbys1.tripod.com/rockandrollfronterizodelos60s/id12.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_Apson\\_Boys](http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Apson_Boys)

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Ultimo\\_Beso](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Ultimo_Beso)

<http://revistafactum.net/index.php/m-nws/orgullo-sonorense/52-los-apson>

<http://rockenmexico2.tripod.com/id18.html>

[www.vibracionesdelrock.com](http://www.vibracionesdelrock.com)

**Manolo Luna**  
desde México D.F.

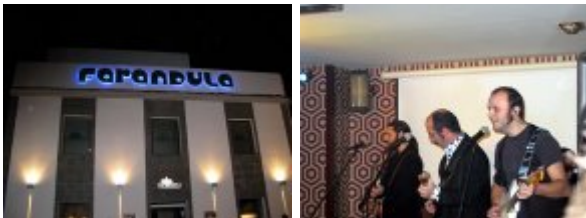
## CARTAS DE UN BEATLEMANIACO

Comunícate con nosotros, envía un mail a [revistabeatlemaniacos@yahoo.es](mailto:revistabeatlemaniacos@yahoo.es) y publicaremos tu escrito.

### Los Escarabajos en Lora

Bueno, pues comenzamos el año nuevo en Febrero, como los chinos, y de inicio nada de rollitos de primavera y sí una impresionante actuación de **Los Escarabajos** en el **Templo Farándula**. Os puedo asegurar que esa noche, más que nunca fue "**From Lora to Liverpool**"

Algunas fotos del concierto:



Jose Antonio Contreras

Quería agradecerlos por incluir a Nube 9 en vuestra revista. En agosto y septiembre estaremos en la Beatle Week de Liverpool y haremos shows en España, ojala podáis acercaros a alguno.

Abrazo desde Buenos Aires!  
Lucrecia de *Nube 9*

### Two Of Us

Os mando unas fotillos correspondientes a nuestros conciertos de la semana pasada, el jueves 19 en el Lacre y el 20 en el Triple. Espero os gusten. Nos vemos en el próximo.



Jose Manuel Sanchez



## The Beatles con sabor Español

Saludos amigos lectores de aquí de vuelta en el espacio de esta gran revista Latinoamérica de The Beatles, y ahora intentare analizar lo que fue la visita de los Beatles en España ya que en un grupo de yahoo se tomo de nuevo esta anécdota.

THE BEALES EN ESPAÑA:



Todo esto inició en cuando el cuarteto británico baja del avión en el aeropuerto del Prat de Barcelona con unas monteras. Los de Liverpool llegaban a una España 'en blanco y negro' donde les esperaban unos fans que volvieron decepcionados a casa porque los ingleses no les hicieron

mucho caso, a pesar de las pancartas con 'Beatles, yeah, yeah' o 'We love you' ellos estaban en el país del flamenco y la joya europea del español, allá en **Julio del año 1965**, en el cual dos únicos conciertos españoles del cuarteto de Liverpool, uno en la Plaza de Toros Monumental de Barcelona y el otro en la de Las Ventas de Madrid, más que como sabemos España es Europea sería considerado el único país de habla hispana del cual los Beatles llegaron a tener contacto con Latinoamérica, ya que países como México, Chile, Argentina Brasil y Guatemala, no estaban en esa posición Social y económica para ellos al igual la sociedad conservadora de la época tacho a The Beatles como mal ejemplo, solo España dio ese gran paso y quedo marcado en la historia Beatle y de habla hispana.

Vestidos de sport. John Lennon con un pantalón de pata de gallo y gorro, Ringo Starr de blanco, Paul McCartney con chaqueta oscura y George Harrison ocultaba su cara con lentes de sol. el control de pasaportes se vivieron escenas muy poco habituales como la de decenas de fotógrafos encaramados a los lugares más diversos para sacar la mejor fotografía del grupo, que se paseó en cadillac negro por una España en la que los más franquistas les veían como reflejo de una Europa en decadencia y en la que, por otro lado, grupos como Los Mustang o Los Pasos los versionaban.



Un mes después de que se editaran en España los singles "Twist and shout", "She loves you" y "Roll over Beethoven", los Beatles se alojaron en el madrileño Hotel Fénix. No era la primera vez que visitaban España, ya que McCartney, Harrison y Starr habían pasado unas vacaciones en las islas Canarias entre el 28 de abril y el 9 de mayo de 1963, mientras que Lennon visitaba Barcelona. Por aquel entonces, Elisa Estrada era la secretaria en España de su club de fans, que organizaba todos los domingos fiestas en su honor en el local barcelonés "Suki-Yaki".



Volviendo al Hotel Fenix, el cuarteto ocupó las habitaciones 122, 123 y 124, comunicadas por un salón. Fue a las ocho y media de la tarde cuando se celebró la rueda de prensa, a la que podían asistir como mucho dos periodistas por medio de comunicación, allí respondieron a preguntas como: ¿Tienen ustedes asegurado el cabello?; a lo que Harrison respondió: "No. Y ésta es la

primera vez que me preguntan algo así". También habló de toros y al contrario que sus compañeros, que rechazaban la fiesta nacional, él señaló: "aunque creo que es cruel, sin embargo, pienso que todo consiste en poder aguantar ver morir, después de esto creo que uno podría olvidarse del pobre animal y ver la lidia como un bonito deporte".

Durante ese encuentro con la prensa, McCartney apuntó la posibilidad de que volvieran a España en 1966 para rodar una película, junto a "El Cordobés", pero no lo hicieron.

En cuanto a los conciertos, tuvieron como teloneros a Los Pekenikes, Torrebruno, Juan Cano, Los Rustiks, Beat Chicks y Modern Four en Madrid y a los Sirex en Barcelona.

Ambos comenzaron con el "Twist and shout", pero a pesar del interés que despertaron sus visitas, los fans que asistieron,





recuerdan la falta de público -en la España franquista no estaban bien vistas las aglomeraciones- y el mal sonido de los dos recitales, organizados por Francisco Bermúdez, representante también de Raphael, los conciertos de los Beatles acudieron celebridades como Miguel Ríos a Ava Gardner, pasando por Rosa Montero o Joan Gaspart, que le cambió los pantalones a

Lennon.

Poco más de media hora fue la duración de cada uno de los conciertos a un precio entre 75 y 450 pesetas -ellos ganaron cerca del millón y medio- y duraron tan sólo 35 minutos, durante los que dieron repaso a doce canciones, como "She's a woman", "Can't buy me love", "I feel fine" y "Hard days night" cuatro de ellas versiones.



A Barcelona llegaron el 3 de julio y en plena etapa del Tour de Francia. Se alojaron en el Hotel Avenida Palace, ocupando las habitaciones 109 y 111, y fue en la Monumental donde terminaron su gira europea.

Las crónicas del día siguiente resaltaban el orden público porque la juventud de una época, en la que Manuel Fraga era Ministro de Información y Turismo, "se tomó las cosas con mayor filosofía que la de otras latitudes".

Esta es la historia de aquel raro e interesante aventó que quedo plasmado en las hojas de la historia Beatle. De este evento se han hablado y estudiado mucho y lo más representativo de ellos es la grabación de Audio y de Video de ese concierto del cual muchos pagarían por escuchar, se supone que el bootleg que contiene uno de los conciertos es el de Live Spin pero se dice y se ha comprobado que dicho bootleg es falso y que según se dice NO existe tal grabación mas que hay una historia de que la persona que los contacto para que tocaran en España supuestamente si lo grabo en Audio y hay material en video lo único es que esta persona lo mantiene celosamente guardado y el fue la persona que envió unos extractos del video que tiene este es el que se ha transmitido por TV será esto cierto o es otro enigma cultural Beatle, solo espero que esto sea cierto porque sería una lástima que esos conciertos no hayan quedados registrados y que sea solamente un recuerdo para los afortunado que pudieron ir y para nosotros que no existíamos solo será un dato histórico en el entorno Beatle.

Delbert Ayala

©2009 PolarWorks Studio.



# Componiendo y Grabando PLEASE PLEASE ME

Por Marcelo Ravelo



Editado en Inglaterra el 22 de marzo de 1963

**\*Y los SINGLES:**

From Me To You/Thank You Girl (editado el 1/4/63)

She Loves You/I'll Get You (editado el 23/8/63)

---

## I SAW HER STANDING THERE

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1980:** "Ese es Paul haciendo su usual papel de componer lo que George Martin solía llamar un 'rompehielos'. Yo lo ayudé, pero sólo con un par de palabras."

**PAUL 1988:** "La escribí con John. Creo que salimos de la escuela y la escribimos con nuestras guitarras. Recuerdo que yo había escrito: 'Just seventeen/Never been a beauty queen', a lo que John -fue una de las primeras veces que me lo hizo- me dijo: '*¿Qué? ¡Hay que cambiar eso!-*', y así fue que pasó a ser 'you know what I mean.'"

**PAUL circa-1994:** "A veces empezábamos una canción desde la nada, pero uno de nosotros tenía siempre, aunque más no fuese, el germen de una idea, un título, o algo en lo que estuviera pensando. 'I Saw Her Standing There' es mía. Yo la comencé y escribí la primera estrofa, con lo cual ya tenía la melodía y el ritmo también. Esto te brinda la información necesaria para solamente ponerte a llenar el resto. Y así fue terminada... La acabamos en una tarde."

---

## MISERY

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1980:** "Parece una canción más bien mía que de Paul... Pero la escribimos juntos de cabo a rabo."

**PAUL 1988:** "John y yo formábamos un equipo a la hora de escribir, y lo que se estilaba en esa

época era componer para cualquiera. 'Misery' era para Helen Shapiro, y ella la rechazó. Probablemente no era adecuada para ella porque era una canción un poco triste... 'The world is treating me bad, misery.' Era casi pesimista. Al final, la hizo Kenny Lynch. Estaba de gira con nosotros y solía cantarla en vivo. Fue uno de sus éxitos menores."

---

## PLEASE PLEASE ME

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1963:** "La primera vez que se la mostramos George Martin, luego de grabar 'Love Me Do', nos dijo que el arreglo nuestro era desprolijo, así que tratamos de hacerlo más limpio. Estábamos cansados y no parecía que nos saliera. Y lo dejamos. Las semanas siguientes la fuimos ensayando y perfeccionando. Le cambiamos un poco el ritmo, un par de palabras, y apareció la idea de usar la armónica en el arreglo, como en 'Love Me Do'. Para el momento de la sesión de grabación estábamos tan contentos con el resultado que no veíamos la hora de grabarla."

**JOHN 1980:** "'Please Please Me' es una canción completamente mía. Fue mi intento de escribir una canción como las de Roy Orbison, puedes creer? La escribí en mi dormitorio de la casa de Menlove Avenue, que era la casa de mi tía. Había escuchado 'Only The Lonely' de Orbison, creo. De ahí viene. Y además, siempre me había fascinado el juego de palabras de la canción 'Please Lend Your Ears To My Pleas' de Bing Crosby. Siempre me había intrigado el doble sentido de la palabra 'please'. Así que era una combinación de Bing Crosby y Roy Orbison."

**PAUL 1988:** "Es muy Roy Orbison si la tocas más lenta. George Martin la aceleró. Él pensaba que se hacía muy pesada y, probablemente, demasiado Orbison. La aceleró, muy astutamente, y luego nosotros le pusimos el riff del principio, que era muy pegadizo."

---

## LOVE ME DO

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1963:** "Entró en los charts a los dos días. Todo el mundo pensaba que era un truco, que todos los discos los había comprado la tienda de nuestro manager. Pero no era así."

**JOHN 1972:** "Paul escribió la estructura principal cuando tenía 16 o 17 años. Yo creo que tuve algo que ver con el puente."

**RINGO 1976:** "El primer disco, 'Love Me Do', para mí fue más importante que ninguna otra cosa. Fue el primer trozo de plástico con música nuestra. No puedo explicarte lo que eso significó para nosotros. Fue maravilloso. ¡Estábamos en un disco!"

**PAUL 1982:** "En Hamburgo hubo un crack... En la época del Cavern hubo un crack... Pero si quieres saber cuándo comprendimos que lo habíamos logrado, fue cuando entramos en los charts con 'Love Me Do'. Eso nos daba la chance de poder seguir yendo hacia alguna parte..."

**PAUL 1984:** "'Love Me Do'... la primera canción que grabamos en serio. La primera sesión de verdad. Recuerdo que estaba muy nervioso. Se suponía que John cantaba la parte solista, pero llegado el momento no les pareció bien y me lo hicieron hacer a mí. Así John podía dedicarse a la armónica. Hasta ese día no la habíamos hecho con armónica. George Martin hizo el arreglo durante la sesión. Era para morirse de nervios."

**PAUL 1988:** "'Love Me Do' éramos nosotros tratando de hacer algo en una onda blues. Nos salió muy 'blanca', como siempre pasa. Somos blancos, sólo éramos unos jovencitos músicos de

Liverpool y todavía no teníamos la experiencia como para poder sonar a negros. Pero 'Love Me Do' fue probablemente la primera cosa tipo blues que intentamos hacer."

**PAUL circa-1994:** "George Martin dijo 'John ¿Podrías tocar la armónica? Quedaría muy bien. ¿No se te ocurre nada tipo blues, John?-' John tocaba una armónica cromática. Yo tenía otra, pero él se había preocupado por aprender a tocarla -John esperaba algún día ir a la cárcel y quería ser el tipo que tocara la armónica-. La cosa es que de repente parábamos de tocar, y yo tenía que cantar esa línea solo y por primera vez. Hasta aquel día lo había hecho John. Yo no sabía ni cómo cantarla... Todavía escucho los nervios en mi voz."

---

### **P.S. I LOVE YOU**

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1980:** "Esa canción es de Paul. Estaba tratando de hacer una cosa tipo 'Soldier Boy' de las Shirelles. La escribió en Alemania, o al menos en la época en que íbamos y veníamos de allí. Yo puedo haber contribuido, aunque no recuerdo nada en particular. Es básicamente suya."

**PAUL circa-1994:** "Una letra basada en una carta. Es bien mía de esa época. No creo que John haya metido mucho la mano. Hay algunos temas que son más fáciles que otros para desarrollar en una canción, y este era uno de esos. No está basada en nada real, no se la escribí a ninguna novia mía desde Hamburgo, ni nada de eso que se ha dicho siempre."

---

### **DO YOU WANT TO KNOW A SECRET?**

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1980:** "Bueno, no puedo decir que la escribí 'para' George. Mi madre fue siempre... Una buena comediente y una buena cantante. No era profesional, pero sí solía hacerlo en los pubs. Tenía buena voz. Podía imitar a Kay Starr. Ella solía cantarme una canción cuando yo tenía uno o dos años y todavía vivía conmmigo. La canción era de una película de Walt Disney: (canta) *'Do you want to know a secret? Promise not to tell? You are standing by a wishing well...'* Y yo, teniendo este recuerdo en la cabeza, la escribí y luego se la di a George para que la cantara. Pensé que sería bueno para él, porque tenía solo tres notas y George no era precisamente el mejor cantante del mundo. Ha mejorado mucho desde entonces, pero en aquella época era muy pobre como cantante."

**PAUL 1984:** "Una canción que escribimos realmente para que George la cantara. Antes de que escribiera su propio material, John y yo escribíamos cosas para él y para Ringo."

**GEORGE 1994:** "'Do You Want To Know A Secret' era MI canción en el álbum. No me gusta escucharla ahora. No sabía cantar."

---

### **THERE'S A PLACE**

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1980:** "'There's a Place' era mi intento de hacer algo tipo Motown, música negra. Dice lo usual en mis canciones: *'In my mind there's no sorrow...'* Todo está en la mente..."

---

### **TWIST AND SHOUT**

(Medley/Russell)

**JOHN 1963:** "Odio cantar 'Twist And Shout' cuando hay algún artista negro en el show junto a nosotros. No me parece bien. Me da vergüenza. Siempre pienso que ellos podrían hacerlo mucho mejor que yo."



**JOHN 1971:** "Las canciones más interesantes para mí son las negras porque son las más simples. Las letras son tipo 'mueve el culo' o cosas así, lo cual era una innovación realmente. Los negros cantaban directamente desde y sobre su sufrimiento, y sobre sexo, que es por lo cual a mí me gusta."

**JOHN 1976:** "La última canción me mató. Mi voz no se recuperó durante un tiempo. Cada vez que tragaba era como si bebiera arena. Siempre me dio algo de vergüenza porque creo que podría haberla cantado mejor, pero ya no me molesta. Lo puedes escuchar. Estaba frenético tratando de hacerlo lo mejor posible."

**PAUL 1988:** "Hay una fuerza en la voz de John que jamás volví a escucharle a nadie. Y sé exactamente por qué fue así. Fue porque ese día cantó poniendo los huevos en eso. Dejamos 'Twist And Shout' para el final porque sabíamos que iba a ser en una sola toma."

**RINGO 1994:** "Empezamos a grabar (el álbum) a media mañana, y lo terminamos a medianoche con John rugiendo 'Twist And Shout.'"

---

### FROM ME TO YOU (Lennon/McCartney)



**JOHN 1980:** "La escribimos en el autobús de la gira, me parece... Y creo que la primera frase es mía. Es decir, sí lo es. Estábamos escribiendo conscientemente nuestro próximo single. Era lo más blues que habíamos escrito. Los acordes... Aún hoy se podría arreglar para que sonara funky."

**PAUL circa-1994:** "Lo que me gustaba de 'From Me To You' es que tenía un muy buen puente. Era sorprendente. El acorde de *Gm* en la primera frase del puente era completamente nuevo para mí. Nuestra forma de componer evolucionó bastante con esa canción. Está muy co-escrita."

---

### THANK YOU GIRL (Lennon/McCartney)

**JOHN 1980:** "'Thank You Girl' fue un esfuerzo nuestro por componer un single, que al final no cuajó. Por eso quedó de lado B, o en algún álbum."

**PAUL 1988:** "Sabíamos que si escribíamos una canción llamada 'Thank You Girl', un montón de nuestras fans lo tomarían como algo personal. Así es que muchas de nuestras primeras canciones están directamente dirigidas a las fans."

---

## SHE LOVES YOU

(Lennon/McCartney)



**JOHN 1963:** "La escribimos dos días antes de grabarla.

**PAUL 1963:** "John y yo la escribimos juntos. Estábamos en la furgoneta, en algún lugar de Newcastle, y nos dirigíamos al hotel. Yo originalmente tenía la idea de hacer una de esas canciones con respuesta, donde uno de nosotros cantara 'she loves you' y los otros dos le respondieran con el 'yeah, yeah, yeah.' Pero luego nos pareció una idea ya hecha. Entonces se nos ocurrió escribir una llamada 'She Loves You' donde le habláramos a alguien sobre una tercera persona. Con esto, nos sentamos sobre las camas en el dormitorio del hotel y en unas pocas horas la escribimos."

**JOHN 1963:** "'Yeah.' Esa es la palabra gancho de 'She Loves You'. Escribimos la canción y luego nos dimos cuenta de que le faltaba algo... así que le agregamos el 'yeah, yeah, yeah' y quedó."

**JOHN 1980:** "Fue escrita codo a codo (con Paul) pero no me acuerdo bien cómo. Recuerdo que partimos de una idea de Paul, que era que en vez de cantar 'I love you' otra vez, tuviéramos metida una tercera persona en el texto. El famoso 'Wooooo' lo sacamos de 'Twist And Shout,' de los Isley Brothers, y lo poníamos en todos lados porque sabíamos que nos funcionaba bien."

**PAUL 1988:** "Ensayamos bien el final de 'She Loves You' (que fue idea de George Harrison) y se lo llevamos a George Martin. Él solo se rió y dijo '*¿No pueden terminarla así... Esa sexta... Parecen las Andrew Sisters-*'. Nosotros dijimos '*Esta bien, probémosla sin eso-*.' lo hicimos y no nos gustó. Entonces él cedió y dijo '*Está bien, creo que tienen razón.*' Éramos todos muy flexibles. Escuchábamos mucho las ideas de Martin porque él era el productor, también era músico, y obviamente nos entendía cuando le hablábamos. Había un buen 'ida y vuelta'. Y aquel final nos encantaba, lo habíamos ensayado mucho. John y yo escribimos la canción en un hotel durante una tarde libre. A veces pienso y me digo... ¡Dios los bendiga, estos chicos TRABAJABAN! Fíjate que estoy hablándote de una tarde libre y estábamos allí sentados componiendo. Pero ocurre que era algo que nos encantaba, no era un trabajo hacerlo."

---

## I'LL GET YOU

(Lennon/McCartney)

**JOHN 1963:** "El lado B de 'She Loves You', que iba a ser originalmente el lado A."

**PAUL 1963:** "Cuando escribíamos una canción siempre nos quedaban afuera más ideas de las que habíamos podido usar. Es así que en realidad 'She Loves You' nace a partir de 'I'll Get You' que es la que habíamos escrito antes, aunque acabó siendo el lado B. Era así: teníamos ideas, las aplicábamos y las grabábamos."

**JOHN 1980:** "Esa somos Paul y yo tratando de escribir algo... que no nos gustó."

**PAUL circa-1994:** "Tiene un acorde muy interesante en la parte que dice (canta) 'It's not like me/ To pre-TEND...' Eso estaba copiado de otra canción llamada 'All My Trials' que estaba en un disco de Joan Baez que yo tenía."

---

### **SOBRE GRABAR (DURANTE LA ÉPOCA DE 'PLEASE PLEASE ME')**



**JOHN 1963:** "Estuvimos tocando durante 12 horas sin parar. Esperar para escuchar lo que habíamos grabado fue una de las peores experiencias de nuestras vidas. Esperar a escuchar el disco ya terminado también. Somos perfeccionistas. Si por nosotros hubiera sido, habríamos grabado todo otra vez. Así que viendo lo sucedido, estamos muy felices con el resultado."

**JOHN 1976:** "El disco trataba de capturar nuestro sonido en vivo. Es lo más cercano a cómo sonábamos en aquella época en donde tocáramos, básicamente Liverpool y Hamburgo. No puedes conseguir el ambiente que pone la gente siguiendo el ritmo mientras tocas y gritando, pero es lo mejor que puedes usar de referencia sobre cómo sonábamos antes de convertirnos en Los Beatles 'pasteurizados'."

**PAUL 1988:** "El disco entero se grabó en un día... por lo cual debió resultar increíblemente barato y sencillo, aunque fue un gran esfuerzo para nosotros. Pero era un juego. Es decir, después de haber estado en Hamburgo tocando noches enteras sin parar, no fue para tanto. Comenzamos a las diez de la mañana y terminamos a las diez de la noche. Fue como ir a una oficina para nosotros. Tú habías ido por la mañana, y al final del día tenías grabado tu álbum. Mucha gente hoy en día quisiera presumir de esto. Yo incluido."





## CURIOSIDADES, RAREZAS Ó SIMPLEMENTE NOTAS DE INTERES

### 1) Labio partido de Paul en video de Rain:

Paul tuvo un accidente de moto el 26 de diciembre de 1965, en el cual resultó con una cicatriz en su labio que puede verse en los vídeos promocionales del single "Paperback Writer"/"Rain", hechos poco después del accidente, en Mayo de 1966.-



Como se observa en las instantáneas del video, tanto el diente como el labio superior presentan síntomas de un golpe.-

Si bien muchos ya conocían esto que estamos mencionando, me pareció algo interesante y curioso que si quieren lo pueden ver en el siguiente enlace:

<http://www.youtube.com/watch?v=FTLJMSbEnn0&feature=related>

### 2) Por qué llamaron "1" al trabajo oficial de The Beatles? Año 2000



Carátula frontal del CD llamado así por su compilación de N°'s 1:

Es una recopilación de 27 singles de la banda de Liverpool que alcanzaron el primer puesto en los rankings de Estados Unidos y/o Inglaterra, no significando que este Número de canciones sean todos los Números 1 que tuvieron The Beatles, el listado de canciones está ordenado en forma cronológica e ilustrado con carátulas de los discos de distintos países en donde salieran publicados.-

Sorprendentemente el disco se posicionó rápidamente al tope de las ventas, logrando el primer puesto en varios países .Hasta el momento es el disco mas

vendido de la década, lo que no es poca cosa para una banda separada en 1970 (al menos para la mitad del planeta).-

3) Sabías en qué se inspiró Paul a la hora de componer Blackbird?:



La hermosa balada del Album blanco de The beatles llamada “Blackbird” se escribió a modo de simbolizar a la mujer negra y sus pesares en los E.E.U.U.,esta melodía tanto Paul como George ya la conocían desde antes y está inspirada en una composición de Bach, según Paul...”George la toca mejor que yo...” ,primero compuse la música y luego le agregué la letra; para su grabación Paul ubicó tres micrófonos:1 para la voz, otro par la guitarra y el tercero en sus pies, los Mirlos que se escuchan en la grabación fueron aportes de archivos con sonidos ornitológicos de la discográfica EMI .-

4) Cuántas horas de grabación hay registradas en los estudios Abbey Road?:



Imágenes de los estudios ABBEY ROAD en Londres

Los estudios de grabación Abbey Road son testigos de las más de 400 horas de grabación que se registraron en casi 8 años por The Beatles, allí y cerrados bajo llave están los registros que datan desde el 6 de Junio de 1962 hasta el 4 de Junio de 1970,lo curioso de esto es que a pesar de la gran cantidad de minutos de

grabación, solo 10 horas y media se usaron para la publicación de los temas de The Beatles en los 14 LP's y 22 singles, el resto siguen bien guardados y van saliendo a la Luz a medida de las circunstancias lo pidan y de las exigencias de los Fan's.-

5) Como se desarrolló el acorde final de "A day in the Life":



John buscaba realmente algo sublime, quería "un sonido igual al final del mundo", por ello the Beatles tuvieron la idea de tocar un acorde en simultáneo en MI mayor en tres pianos de cola y que el sonido se alargara todo lo posible por medios electrónicos. John, Paul, Ringo y Mal Evans tuvieron que intentarlo nueve veces hasta lograr que todos golpearan las teclas al mismo tiempo.- El efecto atronador del acorde en MI mayor, seguido por cincuenta y tres segundos de una reverberencia que desaparece gradualmente, un sonido similar al de una nube de humos dispersándose de manera fantasmal; John había obtenido lo que realmente imaginó y tanto deseaba.-

Adrián Zinni (el beatlesuelto) Rosario-Argentina

Toda sugerencia y ó críticas, serán bienvenidas en:

[beatlesfanrosario@yahoo.com.ar](mailto:beatlesfanrosario@yahoo.com.ar)

Ó simplemente nos visitas en la WEB del Beatles Fan Club de Rosario-Argentina:

[www.beatlesfanclubrosario.webnode.com](http://www.beatlesfanclubrosario.webnode.com)

---



# The BEATLES



## "A HARD DAYS WRITÉ"

© J. Jorge Castro H.

Por: *EL JORGIUX*

### ¿Qué pasaría si Los Beatles no se hubieran separado?

Hola Beatlemaniacos!!!

En esta ocasión quiero compartir con todos ustedes el siguiente ejercicio nacido a raíz de haber leído un pequeño artículo en Internet y a otra de mis grandes pasiones: los cómics; para esto voy a hacerles una pequeña introducción basado en ello.



Hay dentro del universo de los cómics una realidad básica que es donde se desarrollan todas las historias que leemos mes a mes, sin embargo existen también realidades alternas donde se exploran los sucesos

conocidos pero con pequeñas o grandes variaciones (algo así como lo que vimos en la película "Volver Al Futuro II" cuando un almanaque venido del futuro altero el pasado como lo conocíamos). Así, por ejemplo en Marvel Cómics tenemos un título dedicado a hacer esta exploración: "What If...?" donde hemos podido leer que pasaría si por ejemplos Los 4 Fantásticos tuvieran todos el mismo poder, o si Wolverine nunca hubiera obtenido sus garras, etc. Por su parte su gran competidora DC Cómics, tiene una serie llamada "Elseworlds", donde podemos leer que hubiera pasado si por ejemplo la nave

en que llego a la Tierra del bebe Kal-El no hubiera caído en Smallville sino en Ciudad Gotica y en lugar del matrimonio Kent lo hubiera encontrado el matrimonio Wayne: el resultado es un Batman con superpoderes.

Pues una vez dejado claro el punto, vamos a la parte central de este artículo, echemos a volar la imaginación y pensemos ¿QUE HUBIERA PASADO SI LOS BEATLES NO SE HUBIERAN SEPARADO? Bueno sabemos que si se separaron y la mayoría hemos pasado anhelando este reencuentro, por lo menos hasta los fatídicos hechos de Diciembre de 1980 cuando ese sueño termino definitivamente; sin embargo La Antología en 1995 nos permitió tener un poco de ese sueño cuando los Beatles sobrevivientes completaron sendos demos de Lennon para darnos 2 "nuevas" canciones del cuarteto. Alguien decía sobre este par de canciones: "Real Love" y "Free As A Bird", que no son malas pero su valor se limita a lo sentimental mas que a lo artístico; yo recuerdo con cierta sorna el comentario en algún periódico en la época de que la voz de John parecía venida de ultratumba. Personalmente creo que tienen verdaderamente el sonido beatle y por supuesto que tienen su propia magia.

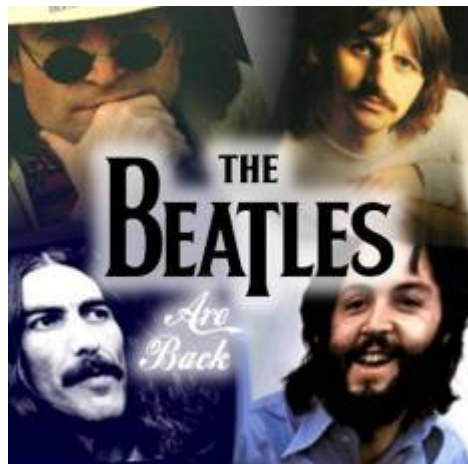
Pero volviendo a la pregunta formulada, ¿Qué hubiera pasado de continuar juntos, que música hubieran grabado?

Lo que a continuación leerán es la historia tras un disco "imaginario" gestado después de "Let It Be", con temas de sus inmediatos años como solistas, pero incluidos en este disco beatle grabado en conjunto como banda, con un Lennon y McCartney colaborando estrechamente como en los buenos tiempos pero con la maduración que les dieron los años; y un Harrison mas maduro y protagonista. Los temas Lennon-McCartney se seguirían firmando igual pero aquí mencionaremos al autor real además

de cambios de letras en algunos casos e incluso cambio de intérprete.

### 1970.-

Pero los invito a echar la imaginación conmigo



,  
volem  
a 1970,  
imagine  
mos que  
no se  
han  
separad  
o y los  
problem  
as se  
han

superado, tras un largo descanso en el verano de 1970, su agente de prensa Derek Taylor anuncia que Los Beatles volvieron a Abbey Road para seguir grabando. Señala que se le prometió a George Harrison una mayor atención a sus canciones, "George ha crecido mucho como artista y todos reconocen que las cosas ahora son distintas, inclusive el próximo disco llevaría como titulo un tema suyo". Respecto a posibles giras señala "Es algo que no se descarta, pero seria en condiciones distintas a las giras anteriores, el publico ha madurado y ya no grita tanto y prefiere escuchar la música, además hay mejores equipos de amplificadores".

Siempre con George Martín como productor y ocasionalmente como arreglista e instrumentista, Paul y John acuerdan volver al régimen de secreto en

las grabaciones, y cero visitas al estudio esposas incluidas.

### LOS DISCOS.-

Canciones no aparecidas en estas listas pudieron aparecer en proyectos solistas o cedidas a otros artistas....

Septiembre de 1970, primer single desde "Let It Be"/"You Know My Name": "Instant Karma"(Lennon)/"Every Night"(McCartney), The Beatles, Apple. (# 3 en USA, # 2 UK).

"Ese retorno a sus raíces mostrado en sus últimos álbumes se consolida con esta entrega, un single impactante con el contraste de 2 temas muy distintos entre si". Rolling Stone.

"No me molesto que no llegara al # 1, ya nos paso antes, igual no estará incluida en el álbum, jodanse y cómprenlo si quieren la colección completa, ja". Lennon.

Noviembre de 1970.

Álbum: "WHAT IS LIFE"-The Beatles (Apple)

- 1-"What is Life"(Harrison)
- 2-"Remember" (Lennon)
- 3-"Maybe I'm Amazed" (McCartney)
- 4-"Love"(Lennon)
- 5-"Wah-Wah" (Harrison)
- 6-"That Would be Something" (McCartney) (Aquí cantada por Ringo)
- 7-"Junk" (McCartney)
- 8-"I Found Out" (Lennon)
- 9- Medley: "The Lovely Linda"/"Good-Bye"(McCartney)
- 10-"Isolation"(Lennon)
- 11-"Beware of Darkness" (Harrison)
- 12-"God" (Lennon, indispensable otra letra)
- 13-"What is Life" (Instrumental) (#.1 USA,# 1 en UK)

"Es probable que los momentos mas sorprendentes de Los Beatles ya sean historia, peor este álbum nos muestra al grupo con una salud envidiable al tiempo que otros decaen o se separan. Un disco modelo en su concepción, programación y producción; otro hito en una historia de

triunfo y de inspiración que parece no tener fin". Rolling Stone.

"No voy a negar que me siento orgulloso de este disco...y de lo que he podido aportar". George Harrison.



"De discutir, siempre discuten, pero

siempre se toma la decisión final correcta, eso es lo importante". George Martín.

"Mantener a Los Beatles unidos no es fácil, fueron casi 3 años de no llevarnos bien, pero después de todo un álbum como el que acabamos de sacar nos refleja a plenitud...ojala no vuelvan nunca las peleas y los excesos". Paul McCartney,

(Gracias Hugo Salazar por la idea y la inspiración).

Hasta aquí esta historia, ahora les recomiendo hacer el siguiente ejercicio: hagan su propio álbum beatle con las canciones compuestas y grabadas en la época, por mi parte encuentro fascinante los distintos modos en que podemos vivir la beatlemania incluso con cosas que no pueden ser.

Pues como siempre les invito a dejar sus comentarios, criticas, sugerencias y todo lo que deseen enviarnos. A mi pueden escribirme directamente en [sexiesadie73@hotmail.com](mailto:sexiesadie73@hotmail.com). Nos leemos en el próximo numero Chao!!!

(Este artículo esta dedicado con respeto a la memoria de Dany "Sun King"(Qepd)



Visiten: [www.metroflog.com/eljorgiuxdekami](http://www.metroflog.com/eljorgiuxdekami)  
[www.metroflog.com/LennonFieldsForever](http://www.metroflog.com/LennonFieldsForever)  
[www.metroflog.com/BeatlemaniaMexico](http://www.metroflog.com/BeatlemaniaMexico)

Y mi Blog Personal "A Traves Del Universo" en [www.gravedad-zero.net](http://www.gravedad-zero.net)

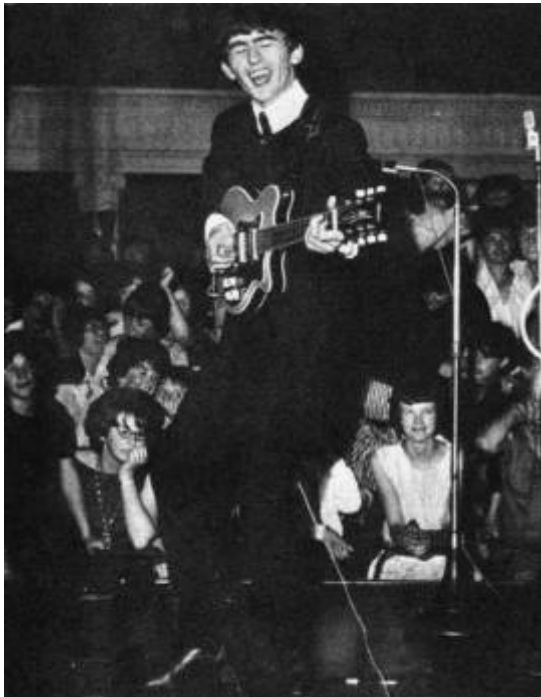
*Jai Guru De Va Om!*

## 1963 Maton Mastersound MS-500

Por Marcelo Ravelo



Cuando en junio de 1963 Harrison envió su Country Gentleman a la casa Barratt's de Manchester para repararle las clavijas, sacó de allí en préstamo esta guitarra australiana, para usarla en algunas actuaciones entre los meses de junio y agosto de ese mismo año.



Luego de eso, George devolvió la guitarra a la tienda, donde según una reciente historia publicada en el Liverpool ***Echo***, "unas semanas más tarde, Roy Barber, guitarra rítmica de The Cruisers, la canjeó por una Fender Stratocaster no sin que el dueño de la tienda le aclarase antes que la guitarra había sido usada por George Harrison. Barber usó la guitarra durante años, y luego la tuvo guardada en el estuche durante 20 años en el ático de su casa en Totley, Sheffield. Al morir Barber, a los 55 años en el año 2000, su viuda la cedió al National Centre for Popular Music de Sheffield."

Más tarde, en el 2002, la señora Barber (para cumplir el sueño de enviar a su hijo a la universidad de Cambridge), puso la guitarra en subasta. "No hay duda de que es la guitarra usada por Harrison", declaraba la señor Barber

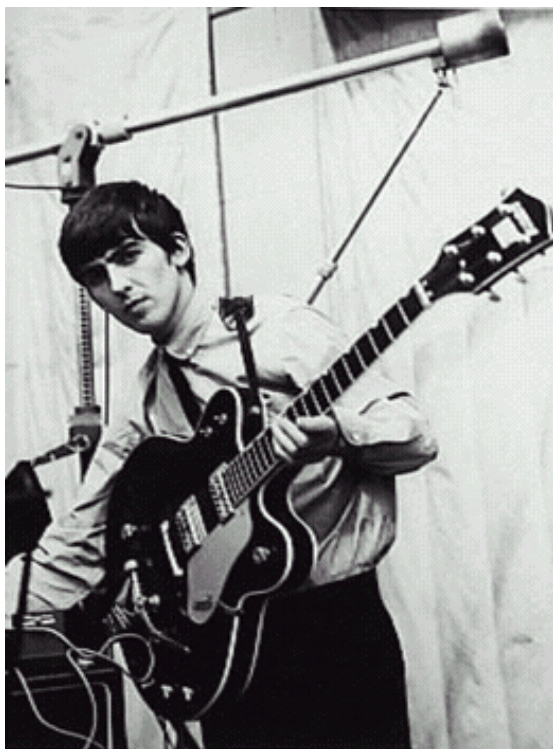


al **Echo**, "y me encantaría que alguien de la tienda Barratt's pudiera venir a certificarlo en un 100 por ciento." Y así ocurrió: Brian Higham, gerente de la firma, certificó que Neil Aspinall le había llevado la Country Gentleman para hacerle reparar las clavijas, un trabajo que había hecho el mismo Higham, y que la tienda le había cedido la Maton como reemplazo. Finalmente no hubo subasta, pero la guitarra fue adquirida por la casa Music Ground, quienes luego se la vendieron a un tal John Marks por unas £35,000. Marks explicó que él colecciona "guitarras de famosos como inversión, y también para abrir un museo en Malta a beneficio de niños de la caridad".

¿Era esa realmente la guitarra? A la vista es exactamente igual, salvo en las perillas que fueron cambiadas. Por otro lado, hay una versión que dice que en realidad Barber recibió la guitarra de manos de Tony Hicks de Los Hollies, a quien sí se la había regalado Harrison directamente. Pero Hicks niega la historia. Más allá de todos estos pormenores, lo que sí es evidente es que quienes examinaron la guitarra dijeron que sí era la que había usado Harrison, así que si van alguna vez a Malta, no dejen de ver esta guitarra (si es que el tal museo existe).

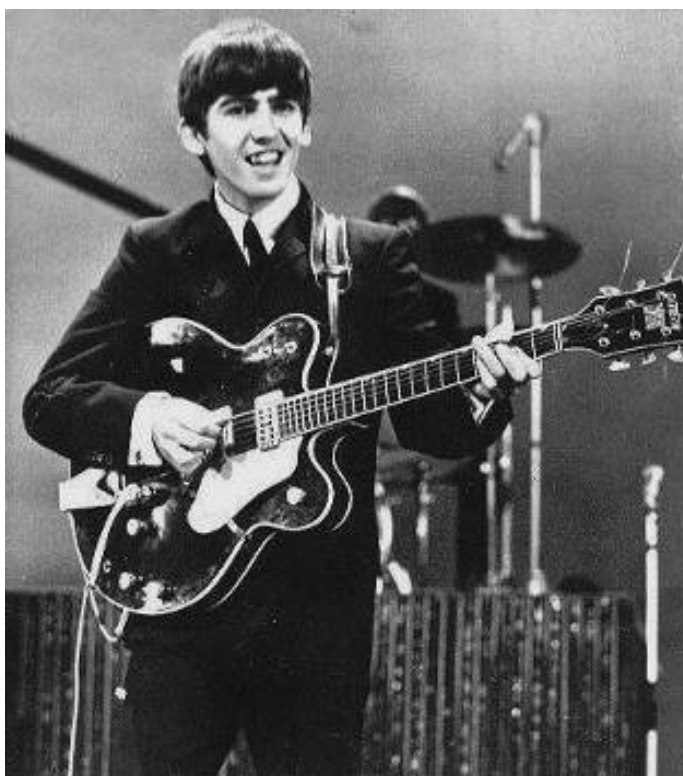


## 1962 Gretsch 6122 Country Gentleman (walnut finish, Dial-up mutes, Bigsby vibrato, Filter'Tron pickups) POR MARCELO RAVELO



A fines de mayo de 1963 Harrison compró este modelo de lujo de la marca Gretsch, equipada con un vibrato Bigsby B6 y dos micrófonos Dual Filter Tron, que encontró en la tienda Sound City de Londres, la cual la usó muy a menudo en grabaciones y actuaciones en vivo (debutó con "She Loves You" y ***With The Beatles*** ; y es la que usó, por ejemplo, en la legendaria actuación en el London Palladium) a punto de convertirla en parte de su propia imagen.

En junio del '63 (al mes de haberla comprado), estando Los Beatles en Manchester, este instrumento tuvo que ser enviado a que le repararan las clavijas a una tienda de aquella ciudad; y en septiembre volvió a donde se la había comprado para hacerle reparar una llave de switch. Dos meses más tarde volvió a dar problemas (esta vez uno de los dial up mute –sordinas-) y Sound City le dio otra igual como reemplazo que es la que Harrison estrenaría en la Royal Command Performance. George dijo que en realidad le gustaba más la que le habían prestado como reemplazo pero por un tiempo se quedó con las dos. (Hay fotos de actuaciones de la gira de otoño por Inglaterra donde se le ve usando una, mientras la otra está apoyada detrás del equipo Vox a modo de repuesto.)





Esta guitarra tuvo varios problemas desde que Harrison la comprara (las sordinas eran anticuadas, las clavijas resultaron defectuosas, hubo llaves de switch que cambiar, etc.), es por eso también que optó por quedarse con la segunda que le habían dado en reemplazo.

Aproximadamente a fines de diciembre de 1963, o principios de 1964, esta primera Country Gentleman fue devuelta a Sound City en canje por otra guitarra Gretsch, esta vez una Tennessean.



## GRUPO ALL TOGETHER BAND DE ESPAÑA

Grupo formado durante el verano de 1990 con el objetivo inicial de celebrar un homenaje a los Beatles, sin pretender continuar con ello, sino divertirse haciendo versiones de uno de sus grupos favoritos, pero debido a la gran demanda han seguido hasta hoy, actuando en fiestas locales, privadas, en la Expo de Sevilla, en la presentación de la película "Backbeat", (que cuenta los comienzos del grupo "Beatles"), en programas de televisión, y fueron elegidos por la compañía discográfica EMI para presentar el lanzamiento de la edición en CD de los discos recopilatorios "ROJO" y "AZUL" de los "Beatles".

Llevan más de 2500 actuaciones en directo y según los expertos es uno de los mejores grupos en directo del momento y el que mejor interpreta a los "Beatles", no sólo a nivel nacional sino también en el ámbito internacional, (no en vano han tenido ofertas de otros países para tocar en ellos) y COCA-COLA les contrató en 1998 para su "Zona de concierto". Actualmente, compaginan actuaciones en locales asiduos de Madrid como "Moby Dick",

"Honkytonk", "Ribs" etc, con otros tantos fuera de Madrid.

En el 2003 promocionaron por algunas capitales de España la salida en DVD del Anthology de The Beatles patrocinados por EMI y la cadena 100.

Desde Junio del 2.006 están involucrados en el espectáculo "Beatles, La Leyenda", estrenado en Barcelona en el Teatro Tivoli y desde entonces están de gira por toda España.

Componentes:

- PEDRO GIL: Bajo y voz de Paul McCartney
- JAVIER MARCHANTE: Teclados y voces
- TONI BRUNET: Guitarra rítmica y voz de John Lennon
- LUIGI: Batería
- JULIAN KANEVSKY: Guitarra solista



Otros miembros habituales de la banda:

RAMON PRENDES:  
Guitarra rítmica y voz de John Lennon.

JUAN GARRANDÉS:  
Guitarra solista

CHARLY HENS:  
Batería y voz de Ringo Star.

Manolo desde San Fernando – Andalucía  
Con datos obtenidos desde el Sitio Web de All Together Band.



## GRUPO LOS ROCKINGS DE COLOMBIA

Integrado por cuatro profesionales universitarios de diferentes disciplinas, que a través del tiempo se han destacado como ejecutivos de empresas nacionales y multinacionales. Ellos además de disfrutar de una extraordinaria amistad desde hace más de 30 años, han compartido el gusto común por la música y otras expresiones artísticas. En épocas pasadas, tuvieron la suerte de exponer su talento musical en diferentes escenarios con resultados satisfactorios al ejecutar de manera impecable el Rock and Roll. Durante todo este tiempo transcurrido el espíritu artístico y los sueños filantrópicos, atado a las experiencias vividas en el ejercicio de sus profesiones, los motivaron nuevamente a conformar un grupo musical para interpretar canciones de diferentes conjuntos famosos de los 60's y 70's, tales como THE BEATLES, ROLLING STONES, LOS VENTURA, LOS BRINCOS y muchos otros, que hicieron las delicias musicales en el mundo.

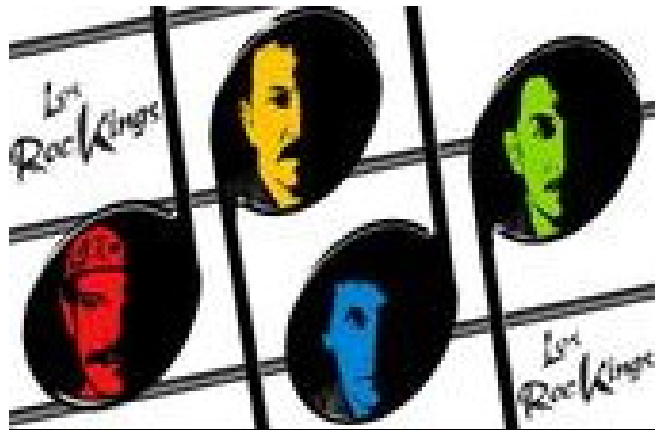
### Miembros del grupo:

Luis Eduardo Ojeda - Guitarra rítmica y voz

Ezequiel Cortes - Guitarra líder y coros

Jaime Latorre - Bajo y coros

Pocho - Batería y coros



Manolo desde San Fernando – Andalucía  
Con datos ofrecidos por sitio Web de Los Rockings

## EVENTOS

Hola a todos. Un saludo con mucho cariño y un recordatorio, para que nos hagan el favor de acompañarnos el próximo viernes a escuchar al grupo de los "BLACKBIRDS" , con sus magnificas interpretaciones a las canciones de los Beatles. Y el sábado les recuerdo que tendremos nuevamente, y a petición popular, a los simpáticos muchachos del grupo, WARM GUN BAND, también con música del cuarteto de Liverpool. Ya nos han llamado para reservar, así que esperamos sus llamadas o mails. Y recuerden que el 14 de Febrero tenemos a los chicos del SGT.PEPPER´S BAND. Gracias a todos y byyyyye.

MARTHA MY DEAR

CAFETERIA RICATTI

RIOBAMBA #952

COL. LINDAVISTA

TEL: 5586-3039

[marthamydearmc@yahoo.com](mailto:marthamydearmc@yahoo.com)

<http://www.ricatti.blackbirdscavern.com>



Nos complace anunciarte la Apple Rooftop Performance en pantalla gigante de vídeo:

**SÁBADO 7 FEBRERO:** El Café del Cine (Tomares, Sevilla).

Se trata de la "última actuación" en vida de Los Beatles, llevada a cabo en la azotea de sus oficinas en el centro de Londres el 30 de enero de 1969, y se proyectará el sábado 7 de febrero a las 00:00 h en El Café del Cine de Tomares, ubicado en el Parque Comercial Aljarafe, junto a Leroy Merlin, en el Polígono Industrial El Manchón. Esta actividad es el preámbulo del concierto de **Los Escarabajos** que tendrá lugar el sábado 28, Día de Andalucía.

La entrada es gratuita. Te esperamos.



*Beatle forever!*

Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## EVENTOS

Los invitamos a que nos acompañen a disfrutar de la música del Cuarteto de Liverpool, este sábado 28 de febrero en la Gran Cena-Show que se llevará a cabo en el Restaurante - Bar La Cabaña, ubicado en Cuautitlán Izcalli. El evento comenzará a las 20:00 horas, y nuestra actuación será alrededor de las 21:30 hrs., durante dos turnos. El cover es de \$50.00

Anexamos el póster del evento. ¡Nos dará mucho gusto verlos ahí!

Saludos,

The Wigs



### Beatles Acústicos en el verano

Este viernes 13 de Febrero, a las 24 hs, **Fernando Blanco y Lucrecia López Sanz**, integrantes de Nube 9, presentarán su show con temas de Los Beatles en formato acústico en **The Cavern**, para cerrar así el ciclo "Verano Beatle 2009" .

El dúo recorrerá todas las etapas del genial cuarteto de Liverpool y promete ser una noche para compartir muy buena música.

No te lo pierdas!

**-Viernes 13 de Febrero en "The Cavern",** Paseo La Plaza , Corrientes 1660, Bs. As.  
**24 hs. \$10**

## EVENTOS

Hola a todos. Reciban un saludo de Martha my dear, desde Ricatti, a nuestros amigos con todo mi amor, ya que es el mes del amor y la amistad. Quiero invitarlos a que nos acompañen el viernes 13 y el sábado 14 de Febrero a celebrar con nosotros este día tan importante para todos ya que los dos días vamos a tener regalos y premios para todos ustedes. Los dos días vamos a premiar a la primera pareja que entre vestida de rojo, (los dos deben usar rojo) y ya aquí les vamos a hacer preguntas relacionadas con los Beatles y el amor, y los que contesten se van a llevar premios también. Ya saben que el viernes la música está a cargo del grupo de la casa los fabulosos **BLACKBIRDS**. Y el sábado estarán, por primera vez, los muchachos del grupo **SGT. PEPPER**. No se los pueden perder. Además ya los queremos ver por acá, para poder saludarlos personalmente. Llámenos para reservar. Gracias y byyyyye.

MARTHA MY DEAR  
CAFETERIA RICATTI

RIOBAMBA #952

COL. LINDAVISTA

TEL: 5586-3039

[marthamydearmc@yahoo.com](mailto:marthamydearmc@yahoo.com)

<http://www.ricatti.blackbirdscavern.com>





## EVENTOS



Nos complace anunciarte tres conciertos de **Los Escarabajos** para el fin de semana:

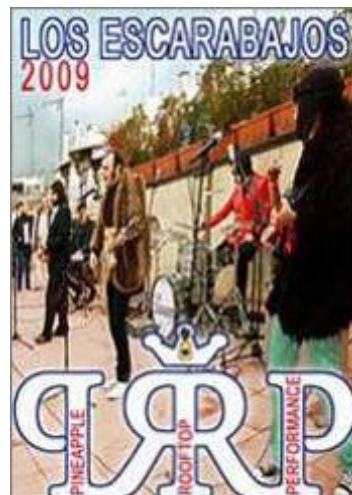
**VIERNES 13 FEBRERO:** Tapería El Barrio (Hellín, Albacete).

**SÁBADO 14 FEBRERO:** Café Teatro El Varadero (Grao de Gandía, Valencia)

**DOMINGO 15 FEBRERO:** Sala Black Note (Valencia).

El viernes 13 el grupo toca por primera vez en su historia en la provincia de Albacete, dentro de la Fiesta Beatle que **BeatleBiz** organiza en la Tapería El Barrio de Hellín, en la Pza. de España 1, desde las 23:00 h. El sábado 14 lo hace en el Café Teatro El Varadero de Grao de Gandía, Valencia, sito en la Avda. de la Paz 27, a las 22:30 h. Y el domingo 15 culmina en la capital valenciana, con una simbiosis entre su espectáculo *Dando en el Blanco*, en homenaje al doble álbum *The Beatles* de 1968, y la *Pineapple Rooftop Performance*, en torno al "concierto en la azotea" de 1969, en la sala Black Note, Polo y Peyrolón 15, a las 20:00 h. **Beatlemania** montará su mercadillo de coleccionismo en todas las actuaciones.

Más información en [www.beatlebiz.com](http://www.beatlebiz.com).



Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## EVENTOS

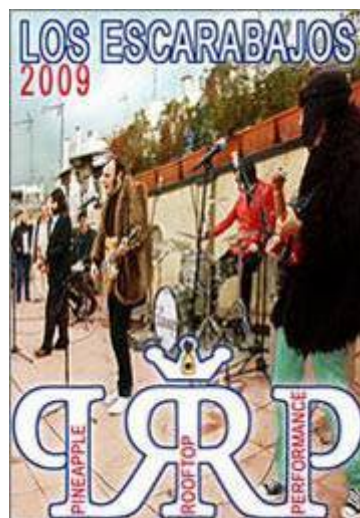
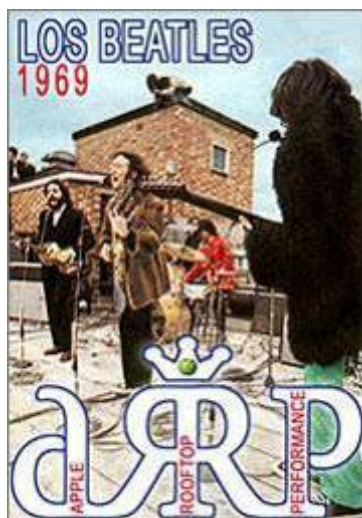


Nos complace anunciarte dos conciertos de **Los Escarabajos** para carnavales:

**JUEVES 19 FEBRERO:** The Cavern Prior (Zaragoza).

**VIERNES 20 FEBRERO:** Gran Casino (Grao de Castellón)

Con el título de *Carnaval en el Cavern (From Apple To Abbey Road)*, el cuarteto sevillano actuará el jueves 19 a las 22:30 h en The Cavern Prior de Zaragoza, Santa Cruz 7, Edificio El Prior, con un repertorio que además de contener numerosos éxitos peinará los álbumes *Let It Be* y *Abbey Road*, reviviendo particularmente el "concierto en la azotea" de los Beatles en 1969 con la misma indumentaria de éstos. El viernes 20 lo hará en el Gran Casino del Grao de Castellón como colofón de las actividades para ese día del programa oficial de *Carnestoltes 2009*.





## EVENTOS

ESTIMADOS BEATLEFANS:

LOS INVITAMOS A LA FIESTA QUE EL DIF ESTATAL QUERETARO LLEVARA A CABO ESTE DOMINGO PRIMERO DE MARZO COMPLETAMENTE GRATIS, A DISFRUTAR DEL DIA MUNDIAL DE LA FAMILIA DESDE LAS DOCE DEL DIA EN PLAZA DE ARMAS HABRA MUSICA EN VIVO DE TODOS LOS GENEROS Y A LAS 4.30 P.M. PARA CERRAR EL EVENTO LA PRESENTACION ESTELAR DEL MEJOR GRUPO INTERPRETE DE "THE BEATLES" EN MEXICO;

## "ALEPH"

GRUPO RUBBER SOUL México

Todos Juntos Ahora  
Club de Los Beatles México

# La Primera Visita a E.U.

**5:00 pm**  
**Conferencia**  
**"La Primera**  
**Visita a los E.U."**  
**Mauricio Mejía**

**6:00 pm**  
**Concierto**  
**del Grupo**  
**Rubber Soul**

**Sábado 28 de febrero de 2009**

Cooperación: \$50.00  
CUPO LIMITADO

Amsterdam 302, Col. Hipódromo Condesa  
Correo electrónico: [seguimosjuntos.ricardo@gmail.com](mailto:seguimosjuntos.ricardo@gmail.com)  
Teléfonos: (55) 5264.2610 y 5264.4468

DESIGN: TERE CHACON

**¡POR FIN EN AZCAPOTZALCO!**

TRIBUTO A

**THE BEATLES**

**HOMENAJE A GEORGE HARRISON POR**



**ESTE 28 DE FEBRERO  
A LAS 5 P.M.**

**NO TE LO  
PUEDES PERDER**

**EN EL FORO CULTURAL AZCAPOTZALCO**

Av. Cuhtlahuac esq. Pino, Col. Prolongación

**NO DEJES PASAR LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR ESTE**

**GRAN CONCIERTO, SÓLO \$50 ¡POR PERSONA!**

Venta de boletos el día 21 de febrero apartir de las 11 de la mañana  
hasta las 6 de la tarde, el día del evento desde las 12 del día  
o comunícate para informes al 56•93•72•31





## EVENTOS



Nos complace informarte de que **Los Escarabajos** aparecen el noticiario del fin de semana de Antena 3, en una cápsula informativa que se emite desde ayer a nivel nacional, con motivo del cuarenta aniversario del "último concierto" de Los Beatles en la azotea de Apple en 1969.

Puedes verlo en la sección de Cultura y Espectáculos del sitio web de dicha cadena televisiva, a través de la siguiente url:

<http://www.antena3noticias.com/PortalA3N/noticia/cultura-y-espectaculos/grupo-andaluz-Los-Escarabajos-rinde-tributo-Los-Beatles/4851557>

Saludos.



Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## EVENTOS

### Homenaje a George Harrison

**Nube 9** inaugura la "Temporada Beatle 2009" en The Cavern, y lo hará celebrando un nuevo aniversario del nacimiento de **George Harrison** con tres shows súper especiales:

- El viernes **27 de Febrero: "Harrison en Los Beatles"**, la banda interpretará los 28 temas oficiales que George cantó en su etapa con los Beatles.
- El sábado **28 de Febrero: "Cloud Nine + Traveling Wilburys"**, por primera vez, Nube 9 hará en vivo el aclamado álbum Cloud 9, que además originó el nombre de la banda. Y como si fuera poco, lo mejor de los Traveling Wilburys, la gran banda que George armó junto a Bob Dylan, Roy Orbison, Tom Petty y Jeff Lynne.
- El domingo **1 de Marzo** será el día de los "**Grandes Exitos**" y los invitados. Un recorrido por la carrera de este artista inigualable. Con la pasión y el respeto habituales, éstas prometen ser tres grandes noches, **no te las pierdas!**

**En The Cavern Club (Corrientes 1660, Capital) viernes y sábado a las 0:30 hs, domingo a las 22 hs.**

**Entradas anticipadas en boleterías del Paseo La Plaza a \$22.**

<http://www.nube9.com.ar>  
<http://myspace.com/nube9argentina>  
<http://myspace.com/ferjblanco>

*Nube 9*

[www.nube9.com.ar](http://www.nube9.com.ar)  
[www.myspace.com/nube9argentina](http://www.myspace.com/nube9argentina)

Reciban un cariñoso saludo de Martha my dear, desde Ricatti. Tengo el gusto de invitarlos este viernes 27 de febrero a escuchar música de los Fabulosos 4 - Los Beatles, magistralmente interpretada por los no menos fabulosos Blackbirds. Y el sábado 28 de febrero a petición de muchas personas, regresa el increíble grupo "Seis69nueve". Ahí tienen 2 muy buenas opciones para pasarla super este próximo fin de semana.

Gracias y byyyyye.

**MARTHA MY DEAR**  
**CAFETERIA RICATTI**  
**RIOBAMBA #952**  
**COL. LINDAVISTA**  
**TEL: 5586-3039**

Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## EVENTOS



Nos complace anunciarte dos Fiestas Beatle con **Los Escarabajos** en concierto este fin de semana:

**VIERNES 27 FEBRERO:** Sala Mosaiko (Baena, Córdoba).

**SÁBADO 28 FEBRERO:** El Café del Cine (Tomares, Sevilla).

El viernes 27 el grupo regresa a la sala Mosaiko de Baena, sita en la Avda. Pintor Vicente Piernagorda, a las 23:00 h. El sábado 28, Día de Andalucía, **Los Escarabajos** invitan a su audiencia más cercana al evento especial que tendrá lugar a las 23:00 h en El Café del Cine de Tomares, Sevilla, en el Parque Comercial Aljarafe junto a Leroy Merlín, Polígono Industrial El Manchón, con estrenos de canciones en directo y proyección de imágenes de la *Pineapple Rooftop Performance* en el Hotel Doña María. **Beatlemania** estará presente con su mercadillo.



Invitamos a toda la comunidad Beatle a que asistan al

**Monster Cafe México**

**Innsurgentes Sur 1544, Col. Florida**

**Este jueves 5 de marzo del 2009 a las 19:hrs**

**Tributo a Beatles:**

**Monster Unplugged Band**

**Y**

**"Nowhere Band"**

**Cover \$30**

Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## EVENTOS

**NUEVO**  
**TEATRO FERROCARRILERO**  
RICARDO FLORES MAGON # 206 ENTRE INSURGENTES  
Y GUERRERO A DOS CUADRAS DEL METRO TLATELOLCO  
**SABADO** **INF. 56043406**  
**14**  
**MARZO**  
5:00 PM

**¡EL SHOW ESPECTACULAR!**

INTERPRETADO POR:

**MORSA**

**THE BEATLES FOREVER**

**SeiS nUEve**

**PRODUCCION: A. ALVAREZ**  
**CONDUCCION: MANUEL GUERRERO**

**NUMERADO: \$200 Y \$150**  
**GENERAL: \$100**  
**PREVENTA: \$180 Y \$130**

**ESTACIONAMIENTO Y SEGURIDAD**

PREVENTA EN LAS TIENDAS DE LA ROCKOLA INGLESA UBICADAS EN:  
PLAZAS 815 METRO DYL DEL NORTE Y EN PLAZA SN. COSME LOCAL 137  
DESE. LUGARES NUMERADOS EL DIA EN TAQUILLA CON CREDENCIAL DE  
ENTRADA-INGRESO-ESTUDIANTE-MAESTRO-ADJEN-SEP-SEP-PROFESOR

Correo electrónico: [rockolamx@hotmail.com](mailto:rockolamx@hotmail.com)  
Pagina: [grupomorsa.tripod.com](http://grupomorsa.tripod.com)

Calzado Ortopédico  
Cinturón de Ortopedia  
Muletas  
Fajas  
Corset  
Pielitos  
De Pie Plano  
Tel. 5605 9115

Términos Ortopédicos  
Andadores  
Tabilleros  
Culetas  
Pielitos  
Isotermas

**ORTHO-MUNDO**  
Consultas y Grupos!!

**A. ALVAREZ**  
Producción

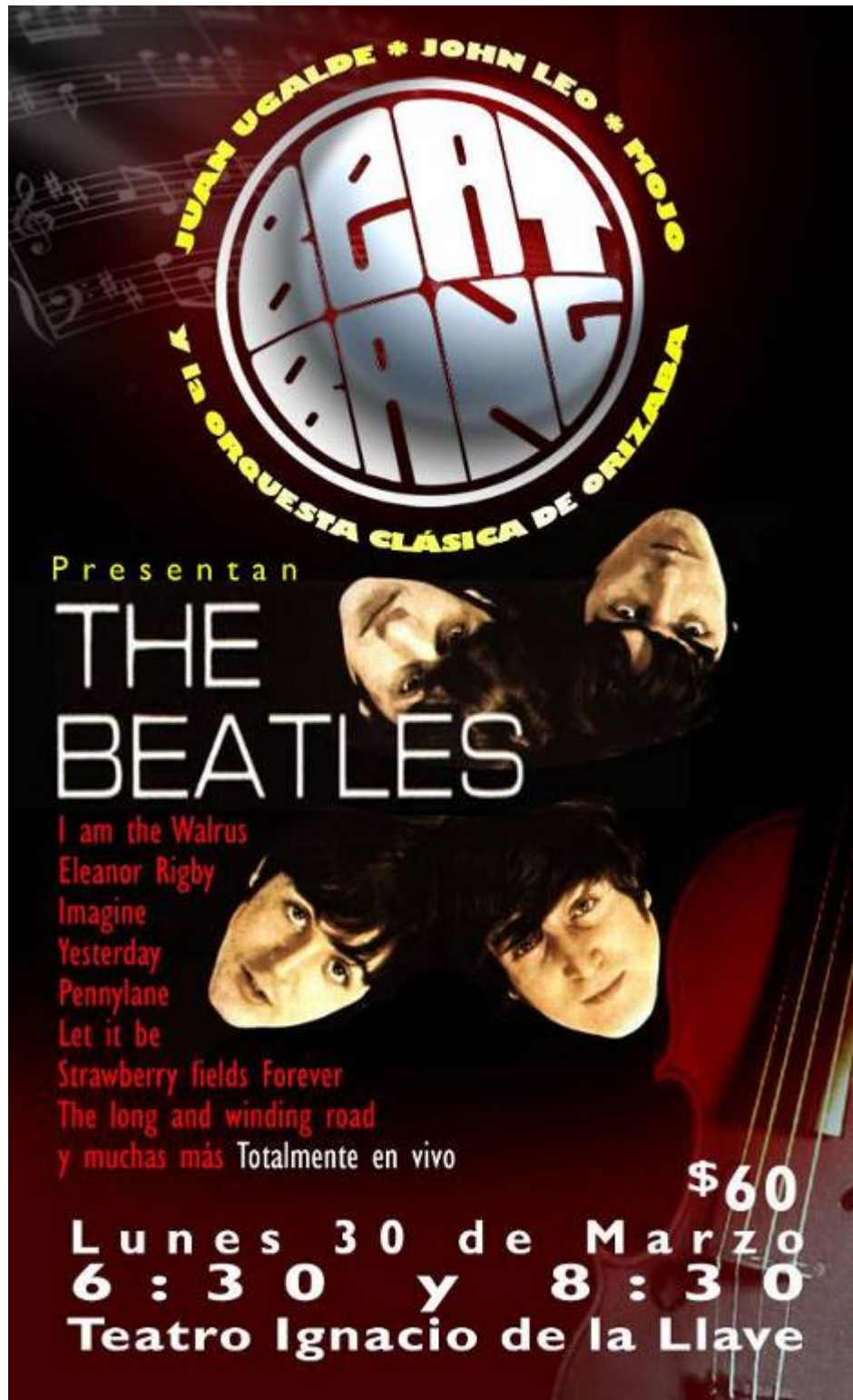
**San Fernando**



## EVENTOS

**John Leo, Juan Ugalde y Mojo** tenemos el placer de invitarlos a un concierto el próximo 30 de Marzo en la bella ciudad de Orizaba donde interpretaremos al cuarteto de Liverpool junto con la **Orquesta Clásica dirigida por Armando Macip**.

Revive la sicodelia de Strawberry fields con todos sus efectos especiales, la majestuosidad de A day in the life y la belleza de Yesterday entre muchas otras piezas, habrá dos funciones para que no te lo pierdas! además está baratisimo!



## EVENTOS

Hola a todos los [beatleman@s](mailto:beatleman@s), tenemos el placer de invitarlos el sábado 14 de marzo a la conferencia- concierto My Sweet Lord el juicio (que impartirá Tere Chacón y conducido por Wendy Solís) junto al grupo Revolver interpretando repertorio de George Harrison y como grupo invitado estarán The Be Sharps.

La cita es a las 5 pm en el área de festivales de la cafetería Ricatti, el costo de los boletos serán de \$100 y los boletos se pueden adquirir en [tere@terechacon.com](mailto:tere@terechacon.com) ó a los teléfonos del Ricatti: 55863039 y 5539348715 con Gabriela Tinajero.

Esperamos contar con su presencia.



Nos complace comunicaros que **Beatlemania** dispondrá de un stand en la Feria del Disco y Cine de Sevilla que tendrá lugar mañana domingo 8 de marzo en el Hotel Abba Triana, sito en la Pza. de Chapina s/n, de 11:00 a 20:00 h. Así mismo, **Los Escarabajos** ofrecerán un concierto electro-acústico a las 13:00 h y firmarán ejemplares de su trilogía *Escarabásico*.

Más información en [www.beatlebiz.com](http://www.beatlebiz.com).

Te esperamos.



Nos complace comunicaros que el grupo musical **Los Escarabajos** aparecerá hoy martes 10 de marzo en el programa de televisión de Paz Padilla, titulado *Paz en la tierra* y emitido a las 00:20 h en Canal Sur TV, como anuncia la siguiente nota de prensa de RTVA:

[http://blogs.canalsur.es/notasdeprensa/arc\\_hives/812](http://blogs.canalsur.es/notasdeprensa/arc_hives/812)

Y también lo hará en *El Pelotazo* de Canal Sur Radio, de 23:00 a 1:00 h, interpretando canciones de Los Beatles en acústico.

Te esperamos.



Manolo  
desde San Fernando - Andalucía



## EVENTOS

Con muchísimo gusto los invito a que me acompañen a mí y a los grupos Revolver y Be Sharps este próximo sábado 14 de marzo a partir de las 5:00 p.m. a un evento beatlero montado con mucho cariño y con ganas de que pasen un excelente momento beatlero.

The poster is for a music event. At the top left is the 'Acorde PRODUCCIONES' logo. In the center, it says 'PRESENTAN'. To the right is a circular logo for 'El Circulo BEATLE'. The main title 'My Sweet Lord El Juicio' is in large yellow letters, with 'LA CONFERENCIA' in smaller white letters below it. To the right of this is 'Concierto Beatle' in yellow. Below the main title is 'Presentación de THE BE SHARPS' in yellow. At the bottom, it says 'Conducción del evento: Wendy Solís'. The date and time 'Sábado 14 de marzo de 2009, 5:00 p.m.' are in yellow. The venue 'Cafetería Ricatti - Área de Festivales' is in white. The address 'Calle Riobamba # 952 casi esquina Calz. Ticomán, Col. Lindavista. Tel. 5586.3039' is in white. The ticket information 'Venta de boletos: tere@terechacon.com / Cafetería Ricatti / Cel. 55.3934.8715' and 'Admisión: \$100.00' are in white. The background features images of Tere Chacón, The Revolver, and The Beatles.

**Tere Chacón**

**My Sweet Lord El Juicio**

**Concierto Beatle**

**THE BEATLES**

**Presentación de THE BE SHARPS**

**Conducción del evento: Wendy Solís**

**Sábado 14 de marzo de 2009, 5:00 p.m.**

**Cafetería Ricatti - Área de Festivales**

Calle Riobamba # 952 casi esquina Calz. Ticomán, Col. Lindavista. Tel. 5586.3039

Venta de boletos: tere@terechacon.com / Cafetería Ricatti / Cel. 55.3934.8715

Admisión: \$100.00

El programa será el siguiente:

5:00 a 5:25 - Presentación del Grupo The Be Sharps  
5:30 a 6:20 - Conferencia "My Sweet Lord, El Juicio" con Tere Chacón acompañada por el Grupo Revolver interpretando cinco temas del álbum All Things Must Pass.

6:30 a 7:20 - Concierto Beatle con el Grupo Revolver

Habrà rifas de artículos beatleros al finalizar el evento.

La cita es a partir de las 4:00 p.m. en el Área de Festivales de Ricatti, Calle Riobamba 952 casi esquina con Calz. Ticomán, en Lindavista. Los boletos, cuyo costo es de \$100.00 se encuentran ya a la venta en Ricatti y en los correos [haas\\_80@hotmail.com](mailto:haas_80@hotmail.com) y [tere@terechacon.com](mailto:tere@terechacon.com).

Los espero.

--

Tere Chacón

[tere@terechacon.com](mailto:tere@terechacon.com)

Blog: <http://terechacon.com/blog>

<http://www.circulobeatle.com>

Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## EVENTOS

Hola, que tal, los invito a que nos acompañen en un tributo a The Beatles interpretado por el grupo "Sheakin Beats", el evento sera este viernes 13 de Marzo a las 10 pm en la cafeteria bar "Sotano's" ubicado en Canal de Miramontes esq. Av. Taxqueña (frente al bluckbuster, a dos cuadas del metro Taxqueña), esperemos contar con su presencia.

PARA LOS AMIGOS DE QUERETARO... Y AMANTES DE LOS BEATLES  
Hola Beatlefans:

Nuevamente los invitamos para que nos acompañen este domingo 12 de Abril a las 6 de la tarde en el confortable Teatro del IMSS localizado en Av. 5 de Febrero entre Av, Constituyentes y Zaragoza en la Cd. de Querétaro a disfrutar del excelente show: "ALEPH y toda la BEATLEMANIA"



Nos complace anunciarte dos Fiestas Beatle con **Los Escarabajos** en concierto este fin de semana:

**VIERNES 13 MARZO:** Hurricane Rock (Sevilla).

**SÁBADO 14 MARZO:** Bar Zeppelin (La Puebla de Cazalla, Sevilla).



El viernes 13 el grupo hispalense invita a su audiencia al primero de cinco conciertos acústicos que tendrán lugar a las 20:00 h en el restaurante Hurricane Rock de Sevilla, asociados a la proyección posterior de cada una de las películas que constituyen la filmografía del cuarteto de Liverpool, empezando por *A Hard Day's Night*. Una interesante iniciativa la de combinar música y cine en las Fiestas Beatle de **BeatleBiz** dentro de un marco que verdaderamente lo merece, pues el



local está ambientado con la iconografía pop rock más atrayente e incluye a Los Beatles entre las figuras a las que rinde culto desde sus muros y vitrinas. Hurricane Rock se encuentra en Capitan Vigueras 11, junto al Parque de Bomberos de San Bernardo, y será el centro de operaciones de **Los Escarabajos** de cara a la primavera.

El sábado 14 la banda actúa en el bar Zeppelin de La Puebla de Cazalla, sito en la calle Peteneras s/n, a partir de las 24:00 h y en formato eléctrico. **Beatlemania** acudirá con su mercadillo de coleccionismo especializado a ambos eventos.

Más información en [www.beatlebiz.com](http://www.beatlebiz.com).

Manolo  
desde San Fernando - Andalucía



## EVENTOS

### **Nube 9 en Ramos Mejía y La Plata presenta nuevo disco**

El fin de semana, la banda **Nube 9** estará tocando en Ramos Mejía y en la ciudad de La Plata. Para la ocasión interpretará una selección de los mejores temas de los **Beatles** de todo su repertorio.

El viernes Nube 9 vuelve a Mr. Jones para compartir los mejores temas de los de Liverpool en compañía de su público y, junto a David Fernández como invitado, realizará un set dedicado a Elvis Presley.

Y el domingo la banda llega por primera vez a Ciudad Vieja de La Plata en compañía de los locales Doña Prudencia.

No te lo pierdas!

**Viernes 13 de Marzo** a las 21:30 en Mr. Jones  
Saavedra 399 (alt. Av. de Mayo 800) - Ramos Mejía-Bs.As. -

Info y reservas: 4656-6895 / 4469-1997

[info@mrjonespub.com](mailto:info@mrjonespub.com)

[www.mrjonespub.com](http://www.mrjonespub.com)

**Domingo 15 de Marzo** a las 21hs en Ciudad Vieja  
17 y 71- La Plata- Bs. As.

Info y reservas: [clientes@ciudadviejaweb.com.ar](mailto:clientes@ciudadviejaweb.com.ar)

### **ESTE 19 DE MARZO A PARTIR DE LAS 18.00 HRS THE BLACKBIRDS INTERPRETANDO LO MEJOR DE LA BEATLEMANIA CITA EN AUDITORIO 6 E.S.I.Q.I.E. I.P.N. ZACATENCO ENTRADA LIBRE**

Les anunciamos que la próxima reunión del Club TODOS JUNTOS AHORA será este fin de semana y no el siguiente como se esperaba.

Por lo tanto los esperamos el SABADO 21 DE MARZO para festejar juntos la llegada de la primavera.

Les presentaremos a un nuevo grupo, los que nos han acompañado en los eventos delegacionales los podrán haber visto un par de veces ya,

los comentarios que hemos recibido fueron muy positivos, nos los pidieron, por lo que les pedimos que vinieran, con muy poca anticipación y han aceptado.

QUARTETO LIVERPOOL.

Conozcanlos y apoyenlos por favor, ya muchos saben cuantos grupos iniciaron tocando en el Club y varios aun existen, ya consagrados. (algunos afortunados de entonces hoy dicen haberlo podido ver cuando empezaban)

LOS ESPERAMOS.

SABADO 21 DE MARZO, SEIS DE LA TARDE, lleguen temprano por favor.

Cooperación 50 pesos.

AMSTERDAM 302, Col. Condesa, a una cuadra del metrobús Sonora/ Sixties/ Plaza Insurgentes/ Parque México.

Tels. 5264 2610 y 5264 4468.

Nos vemos el sábado.

## EVENTOS

### Nube 9 presenta ONE (los Número Uno de los Beatles)

Preparate para un concierto espectacular en el que **Nube 9** presentará **ONE**, el disco que contiene todos los número uno de los Beatles. Los 27 temas más exitosos, más algún bonus, para disfrutar de dos noches increíbles. Desde "*Love me do*" hasta "*The long and winding road*", la banda recreará toda la evolución del mejor grupo de la historia. No te lo pierdas!

**Dos únicas funciones: Viernes 20 y Sábado 21 de Marzo a las 24 hs., en The Cavern (Paseo La Plaza , Corrientes 1660).**

Anticipadas en boleterías del Paseo a \$22

[www.nube9.com.ar](http://www.nube9.com.ar)

[www.myspace.com/nube9argentina](http://www.myspace.com/nube9argentina)

[www.myspace.com/ferjblanco](http://www.myspace.com/ferjblanco)

[www.fernando-blanco.com.ar](http://www.fernando-blanco.com.ar)



Nos complace invitarte a la próxima actuación de **Los Escarabajos** en la Fiesta Beatle de **BeatleBiz**:

**VIERNES 20 MARZO:** El Café del Cine (Tomares, Sevilla).

Será mañana viernes desde las 23:00 h en El Café del Cine de Tomares, Sevilla, ubicado en el Parque Comercial Aljarafe junto a Leroy Merlin y frente a los multicines, en el Polígono Industrial el Manchón. El grupo estrenará y/o recuperará en directo canciones tales como "She's A Woman", "Got To Get You Into My Life", "Fixing A Hole" y "Octopus's Garden" entre otras. Habrá mercadillo de coleccionismo de **Beatlemania** y proyección de videoclips del cuarteto de Liverpool en pantalla gigante.

Más información en [www.beatlebiz.com](http://www.beatlebiz.com).

Te esperamos.

*Beatles forever!*



## EVENTOS

"Shakin Beats" En Vivo!! Tributo a The Beatles

Próximas Presentaciones (marzo 2009)

Viernes 20 de marzo de las 5 a las 7 de la tarde en el Caracol del Multifamiliar Tlalpan. Av. Tlalpan, entre la avenida 3 y Cerro San Antonio, cerca del tren ligero Las Torres. Este es un evento totalmente gratuito para todos los beatlemanos, no se lo pierdan!!!

A partir de las 9:30 de la noche, vengan a disfrutar de la música de los cuatro grandes de Liverpool y una taza de café o una bebida en la cafetería-bar "Sotano's", ubicada en Av. Miramontes casi esq. con Tasqueña. No cover.

Sábado 21 de marzo. Si no pudieron acompañarnos el viernes en la cafetería-bar "Sotano's", acompáñenos el sábado a disfrutar de la mejor música de todos los tiempos, y si sí pudieron y les gustó, regresen!!! Apartir de las 9 de la noche estaremos recordando toda una época!!! No falten!!!

### Beatles Acústicos en Mr. Jones

Este lunes 23, en víspera de feriado, **Fernando Blanco y Lucrecia López Sanz**, integrantes de Nube 9, presentarán su show con temas de Los Beatles en formato acústico en Mr. Jones de Ramos Mejía.

El dúo recorrerá todas las etapas del genial cuarteto de Liverpool y promete ser una noche para compartir muy buena música.  
No te lo pierdas!

**Lunes 23 de Marzo** a las 21:30 en Mr. Jones

Saavedra 399 (alt. Av. de Mayo 800) - Ramos Mejía-Bs.As. -

Info y reservas: 4656-6895 / 4469-1997

[info@mrjonespub.com](mailto:info@mrjonespub.com)

[www.mrjonespub.com](http://www.mrjonespub.com)

### SGT. PEPPER'S BAND

les hacemos la invitación para que nos acompañen mañana en **EnTlalnepantla de Baz Explanada de palacio municipal, en punto de las 19 hrs entrada libre**  
Los esperamos a las festividades del equinoccio de primavera en Tlalnepantla de Baz y agradecemos la invitación en este festival.

### Beatlemania The Wigs en Mérida

Invitamos a los amigos de la comunidad que se encuentren en la zona Sureste del país, a las funciones que ofreceremos este jueves 26 de marzo en Mérida, Yucatán.

Teatro Daniel Ayala

Calle 11 No. 90 Col. Yucatán

Mérida, Yucatán

Jueves 26 de marzo

Dos Funciones: 19:00 y 21:30 hrs.

Costo: \$200.00

Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

EVENTOS

Regresa la  
**BEATLEMANIA**  
a Coyoacan

**5** DOMINGO **ABRIL**  
**18:00 HRS**  
**\$100 & \$130**  
PREVENTA TAQUILLA

En la conducción:

**Manuel Guerrero**

Conductor del Programa: El Club de Los Beatles  
de Universal Stereo 92.1 fm

Grupo **Eleph**

Una producción de:

**Fan Music**  
... quieren otra?

[www.fanmusic.com.mx](http://www.fanmusic.com.mx)

**Foro Cultural Coyoacanense Hugo Argüelles**

Allende 36 - Col. Del Carmen - Coyoacan

**Preventa:** Pepperland Cafe a partir del 20 de Marzo  
Insurgentes Sur No. 295-A Col. Hipodromo  
[www.pepperlandcafe.com.mx](http://www.pepperlandcafe.com.mx)

Informes: 04455 - 1810 - 7246 y 04455 - 1292 - 1113



## EVENTOS



Nos complace anunciarte dos conciertos de **Los Escarabajos** para el fin de semana:

**VIERNES 27 MARZO:** Hurricane Rock (Sevilla).

**SÁBADO 28 MARZO:** Café Mercantil (Badajoz).



El viernes 27 a las 20:00 h tiene lugar la segunda edición de la Fiesta Beatle monográfica en el restaurante Hurricane Rock de Sevilla, localizado en Capitán Vigueras 11 y cercano al Parque de Bomberos de San Bernardo, con un concierto acústico de **Los Escarabajos** ambientado con el mercadillo de coleccionismo de **Beatlemania** y seguido de la proyección de la película *Help!* de Los Beatles en una rara versión doblada al castellano.

El sábado 28 da comienzo la gira *One By One (Ontological Tour)* de la banda hispalense con una actuación especial a las 22:30 h en el Café Mercantil de Badajoz, calle Zurbarán 10, bajo el lema de "Toda la música en directo de The Beatles". **Los Escarabajos** no tocan en dicha ciudad desde 2001, por lo que gran parte de su repertorio será un estreno total allí, así como novedoso el stock de **Beatlemania**, que también tendrá un stand.



Más información en [www.beatlebiz.com](http://www.beatlebiz.com).

Te esperamos.

*Beatles forever!*



Manolo  
desde San Fernando - Andalucía

## HELTER SKELTER VS CHARLES MANSON

El 1 de abril de 1.971, un tribunal de Los Angeles condenó a Charles Manson y a sus tres cómplices a la cámara de gas por la matanza que dos años antes habían llevado a cabo en una lujosa casa de Bel Air.

Holliwood, 9 de agosto de 1969, en la casa de los Polansky hay sangre por todas partes y cinco cadáveres, uno de ellos pertenece a la joven actriz y esposa del director Roman Polansky, Sharon Tate, la que iba a ser “la mujer de los 70” y en cuyo lanzamiento internacional, la película “No hagan olas”, se invirtió un millón de dólares.



Roman Polansky  
y Sharon Tate

Los asesinos, que con sangre de las víctimas dejaron escrito en las paredes y puertas de la mansión la palabra “PIGS” y restos de marihuana y LSD, mataron a Sharon Tate, de 26 años, que estaba embarazada de ocho meses, a un famoso peluquero de Holliwood y ex novio de la actriz, Jay Sebring; a la hija del ‘Rey del Café’ Abigail Folger, al guionista Voyteck Frokowski y a Steve Parent.

Dos días después la policía encontró en otra residencia de Bel Air a otra pareja asesinada, Leno LaBianca y a su esposa. En las paredes de la casa podía leerse el título de la famosa canción ‘Helter Skelter’, así como “Piggies” otro de los títulos del álbum “The Beatles”.

Las matanzas de Bel Air conmocionaron al mundo. La policía emprendió una investigación sin resultados hasta que durante el registro de un campamento hippie en el conocido como valle de la muerte, en el desierto de California, se encontraron con las primeras pistas que conducían a Charles Manson y a su ‘familia’.

Cinco meses más tarde del asesinato, la policía detuvo a los autores de la matanza, el diabólico y jefe de la ‘familia’ Charles Manson y a sus discípulas Patricia Krenwinkel, Leslie Van Houten y Susan Atkins.

En enero de 1971, Manson y sus tres seguidoras fueron declarados culpables de los asesinatos y el jurado dictaminó la pena de muerte en cámara de gas. Un año después el estado de California sustituyó la condena por cadena perpetua.

Manson, un hippie acusado de proxenetismo de menores, se consideraba un Cristo reencarnado, aunque para la mayoría era el diablo. Pasó su infancia y juventud en reformatorios y cárceles, y disponía de un harén de mujeres sobre las que ejercía un control absoluto.

‘Cuando hay que matar, se mata. En sí, eso no está ni bien ni mal. También se mata en Vietnam. El mundo tiene que purificarse. ¡Abajo los cerdos!’.

Este era uno de los principios de Manson, que predicaba a su ‘familia’ el odio contra los negros y los blancos poderosos y que cumple cadena perpetua en una cárcel californiana.

¡¡¡ Los cuatro Beatles eran para Manson “Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis”, grupo del que siempre añoró ser el quinto integrante!!!.



George  
Harris

John  
Hennan

Paul  
Meacham  
#11  
Long Island  
NY