

forum

BISHOP HUIDA DEL MAÑANA

**JOHN
OSTRANDER**

**CARLOS
PACHECO**



Stan Lee presenta

BISHOP

HUIDA DEL MAÑANA

una obra de

JOHN OSTRANDER, Escritor
CARLOS PACHECO, Dibujante
CAM SMITH, Entintador
JOE ROSAS, Colorista

forum
PLANETA-DEAGOSTINI

COLECCIÓN ONE/SHOT BISHOP

Dirección Artística:

Pere Olivé

Dirección Editorial:

Antonio Martín

BISHOP/Huida del Mañana. Es una publicación de Editorial Planeta-De Agostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISSN en trámite. Es una realización de Comics Forum. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1994/1995 Marvel Entertainment Group, Inc. Reservados todos los derechos. Copyright © 1994 Editorial Planeta-De Agostini, S.A. sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Copyright © 1995 de los autores de los textos. Reservados todos los derechos. Este volumen comprende el material de la Serie Limitada *Bishop* nº 1 (XII/1994), nº 2 (I/1995), nº 3 (II/1995) y nº 4 (III/1995). Todos los personajes y sus imágenes características distintivas son propiedad del Marvel Entertainment Group, Inc. y se editan bajo licencia del mismo. Ninguna parte de este número puede ser reproducida por ningún sistema mecánico o electrónico sin permiso escrito del propietario o del editor. Imprime: Talleres Gráficos Soler. Enrique Morera, 15. Esplugues de Llobregat. Depósito Legal: B-37950/94. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tel. (91) 662 10 00. El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España. Primera edición: Mayo de 1995. Este libro se vende exclusivamente en librerías especializadas o solicitándolo al Servicio de Ventas por Correo: Apartado de Correos 93.103. 08080-Barcelona.

Traducción: Jose María Méndez

Rotulación: Rafa Gras

Realización de la edición española:

Marce Hernández

CARLOS PACHECO

HORIZONTES DE GRANDEZA

Hubo una época, olvidada aunque no demasiado lejana, en que los tebeos no sólo contaban algo, sino que contaban muchas cosas. ¿Cuánto tiempo hace que no vemos a Charles Xavier ejerciendo de profesor: reflexivo, cejijunto... con bolígrafo? El cuidado por los personajes y su pasado, por su entorno, por lo que sienten y piensan y la manera en que reaccionan y actúan, son detalles que desde hace una década han desaparecido poco a poco de la industria, sacrificada a la espectacularidad gráfica y la violencia. Ha tenido que ser un español el que llegara y, en apenas cuatro números, volviera a poner algunas cosas en su sitio.

La mini serie de *Bishop*, el Hombre-X venido del futuro (o uno de los Hombres-X venido de quién sabe cuántos futuros) supone, tras su paso por Marvel UK y su fugaz presencia en DC, la entrada triunfal de Carlos Pacheco en la editorial y el mercado por los que siempre ha bebido los vientos. Y este trabajo, brillante y apasionado, lo sitúa desde ya en las filas de los maestros.

Carlos lleva consigo un bagaje que los actuales artistas han preferido ignorar o del que, sencillamente, carecen. Carlos entiende de comics, los quiere de manera visceral e intelectual, ha bebido en las fuentes (y en *Bishop* se nota), de gente tan dispar como Will Eisner o Norman Rockwell, y dedica a las páginas todo su talento aún por explorar. No se puede decir que en el árido panorama del comic-book contemporáneo Carlos Pacheco nade contra corriente, pues su estilo es sobre todo actual y moderno, pero sí que arrastra el aluvión de los grandes autores que existieron antes que él, ésos a los que nadie hace ya caso (como Neal Adams) porque no venden.

Adelantándose una vez más a la estrecha visión que tiene el guionista John Ostrander, Pacheco dota al personaje central de esta mini serie de un carisma que hasta entonces le había sido ajeno, entroncándolo con los grandes héroes clásicos de todos los tiempos. Pacheco interpreta que Bishop es John Wayne. Para él es el Custer que sobrevive a Little Big Horn, un personaje recio, viril, no un tecnotuerto facha, no un héroe psicótico como son moda y reflejo continuo en los comics de hoy. Su Bishop tiene la grandeza monolítica de un Charlton Heston, y esto se acentúa en el uniforme de La Patrulla-X, en él más que nunca un uniforme de caballería azul y amarillo.

La nobleza que emana de la última viñeta de la saga diferencia de una vez por todas a este gigante de rostro marcado de su claro precedente, Punisher.

Todos los hallazgos creativos que salpican estos cuatro tebeos, y son abundantísimos, son obra y gracia de Carlos Pacheco. La anécdota que cuenta esta mini serie ya la hemos visto en muchos sitios, pero Carlos la sazona a su placer, imponiendo un ritmo narrativo endiablado al contenido, enriqueciendo unas meras indicaciones de guión y dando un empaque mítico al héroe y diabólico al villano.

El *look* de Mountjoy y su capacidad de mezclarse con otros cuerpos, impensable en los comics hace tan sólo una década, son producto de la capacidad de exploración de Carlos Pacheco. Concebido originalmente como una especie de ocupador de cuerpos al estilo del Deadman de la Distinguida Competencia, la habilidad plástica del dibujante lo convierte, y él incluso lo reconoce con el guiño del tercer número, en una versión en carne del T-1000 de la saga de

Terminator, terrorífico y a la vez atrayente.

Con Pacheco, Tormenta es atractiva a su pesar: no necesita poses ni contrapicados incómodos para realzar su magnetismo sexual y su belleza. Los cabellos del lestatsiano Mountjoy podrían rivalizar con la capa de cierto Hombre Murciélago. Atención a los detalles que estallan en todas

las páginas: Salva Larroca paseando ante Tormenta y Bishop; los títulos de los vídeos que preludian cuál va a ser el destino de la víctima de Mountjoy y asumiendo una función que en el cine desempeñaría la banda sonora; Júbilo viendo en la tele *El silencio de los corderos*; el patoso y gordinflón sargento de *Cosas de Casa* ascendido a capitán de comisaría; los skinheads nazis con su camiseta de apoyo al líder ultraderechista americano obligando al guionista a hacer mención a la huelga de la Liga de Béisbol por no quedarse atrás ante la lección continua de crónica de la realidad actual que le va dando en todas las páginas el dibujante; la humorada de situar una imposible Virgen del Rocío en el salpicadero del coche patrulla. O la espectacular escena en el metro, donde entre mensajes cruzados con el entintador Cam Smith veremos un cartel de cine

que anuncia una ficticia película coprotagonizada por Jean-Claude Van Damme y Bob Diamond, el rubio actor y miembro de los Hijos del Tigre, mientras que los otros tres componentes del olvidado grupo de artes marciales se contentarán con garabatear sus nombres en las paredes, junto con unos inequívocos «Lex» y «Donner» (¿recuerdan dónde tenía su refugio

Luthor en la primera película de Superman? exactamente), o el chiste privado entre el

Ultramarine británico y mi apellido, recuerdo de nuestro pase por Marvel UK y una tarde de risas y nieve en Cambridge.

Pacheco intuye que el futuro del personaje es lo que resulta realmente interesante: ese posible Cíclope cegado, el mundo apocalíptico que tendríamos que conocer ya de una vez por todas, la canción de Neal Young dando nombre a un parque destrozado. Con él, New York vuelve a ser New York, el centro del universo Marvel. Los monumentos y parques serán reconocibles. Lejos de los subterráneos metálicos, saborearemos el *feeling* de la ciudad y de sus gentes, incluso la suciedad y la escoria encarnadas sabiamente en el vagabundo borracho.

Pacheco no se conforma con ilustrar una historia ajena. Le da la vuelta, la hace suya, hasta robarla. En manos de otro dibujante, esta alargada persecución de cuatro números sería una anécdota más, intrascendente en el complicado ir y venir de los mutantes. En las manos y el cerebro de Carlos Pacheco, es historia.

Sólo nos resta por ver (y los que siempre hemos querido ser su Paul McCartney ya hemos perdido la esperanza, por lo menos en la parte que nos toca) a Carlos Pacheco desplegando todo su enorme caudal creativo en los argumentos de una historieta. Hasta el momento, Pacheco no ha mostrado todavía que su bagaje no sólo se reduce a dibujar como nadie.

Él es un creador nato.

Ya lo he dicho en otras partes. Quizá, por su forma de entender y plasmar la historieta, Pacheco sea el final de un camino, el último Neanderthal. Ojalá que se convierta en el primer Cromagnon, el Moisés hacia una nueva Edad de Oro prometida y deseada, tan necesaria. En cualquier caso, con menos de dos años de carrera en los lápices, Carlos Pacheco es ya el mejor dibujante de comic-books del momento.



Rafael Marín
Febrero, 1995. Cádiz

CAPÍTULO I

HUIDA DEL MAÑANA

ESTE ES EL HOMBRE DEL MAÑANA.

SU NOMBRE ES BISHOP Y ES UN MUTANTE CON EL PODER DE ABSORBER Y REDIRIGIR ENERGÍA PROYECTADA.

SU TRABAJO EN LOS DEX, UNA FUERZA DE POLICÍA DE DENTRO DE SETENTA AÑOS, ES CAZAR MUTANTES PROSCRITOS.

ESO NO ES EL MAÑANA.

NO POR DE SU CUENTA HA HUÍDO EN EL TIEMPO, Y SOLO ESTOS TRES HOMBRITOS LE DIERON SEGUROS PARA IMPEDIR SUS ATROCIDADES EN ESTA ERA.

ESO ES EL PRESENTE... EL SABRIENDO Y TERRIBLE PRESENTE.

CLICADO CON LOS CIVILES, RANDALL... ¡SÓLO VAMOS A POR LOS FORAJIDOS MUTANTES DE NUESTRA ÉPOCA!

COMO DIJO LA BESTIA, "HEMOS VENIDO A AYUDAR A ESTOS HUMANOS, NO A ENTERRARIOS."

¿NO TE BASTA CON QUE VAYAMOS A PALMAR EN UN TUBARIO DEL SIGLO XX?"

¿TIENES QUE EMPEZAR A CITAR ANTIGUOS VERSIGUOS DE "LA SABIDURÍA DE HENRY MC COY"?





¡PUES
GRACIAS POR HA-
BERME DESPER-
TADO!

¡Y
POR LA RE-
CARGA!



¡IDIOTA!

¿POR QUÉ NO
LE HAS ENTREGADO
DE PASO TU
ARMA?



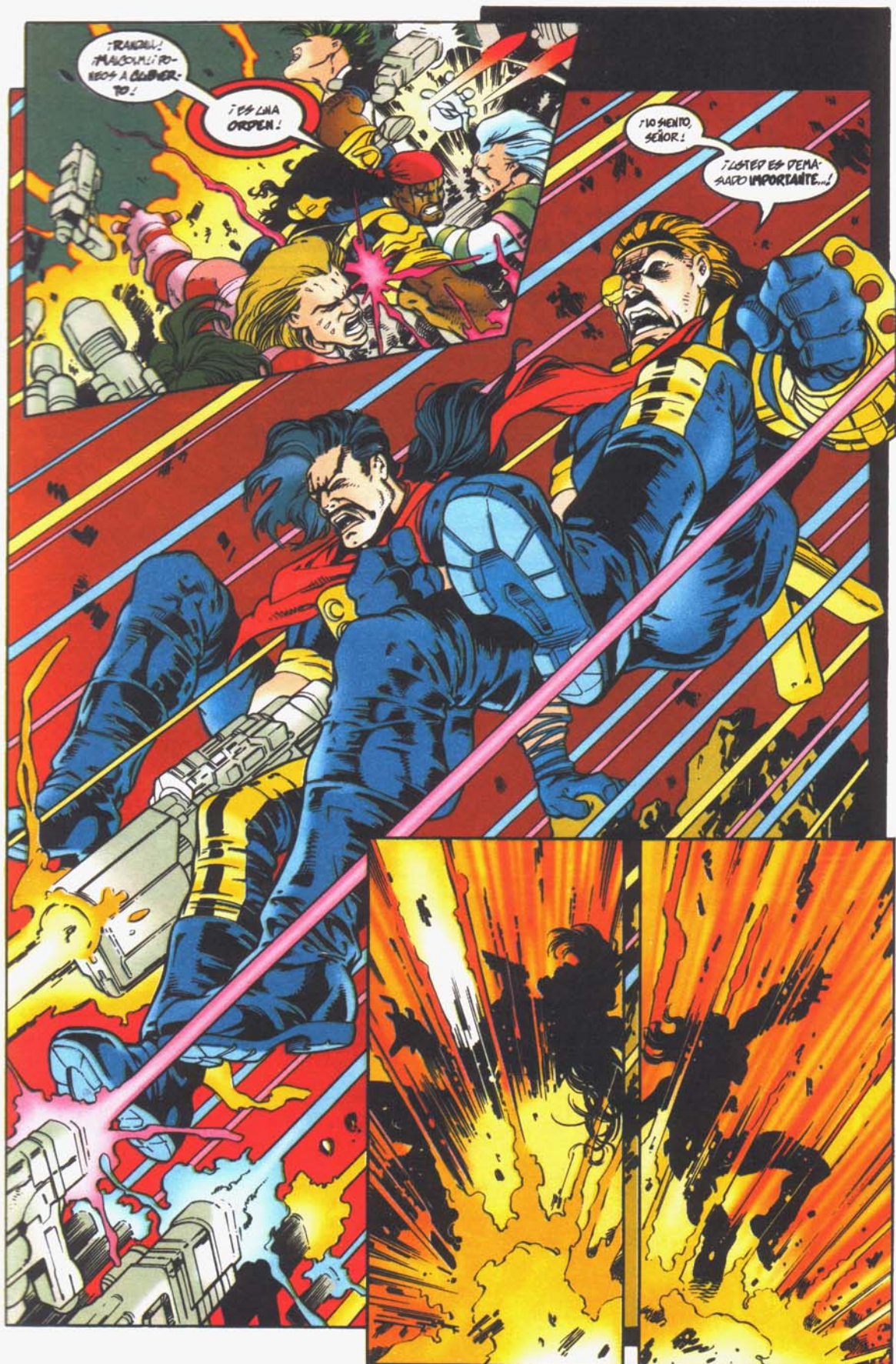
¡NUESTRA
ÚNICA POSIBIL-
IDAD DE DERROTAR-
LO SON LOS PROYEC-
TILES... LAS BALAS!
¡DISPARAD!

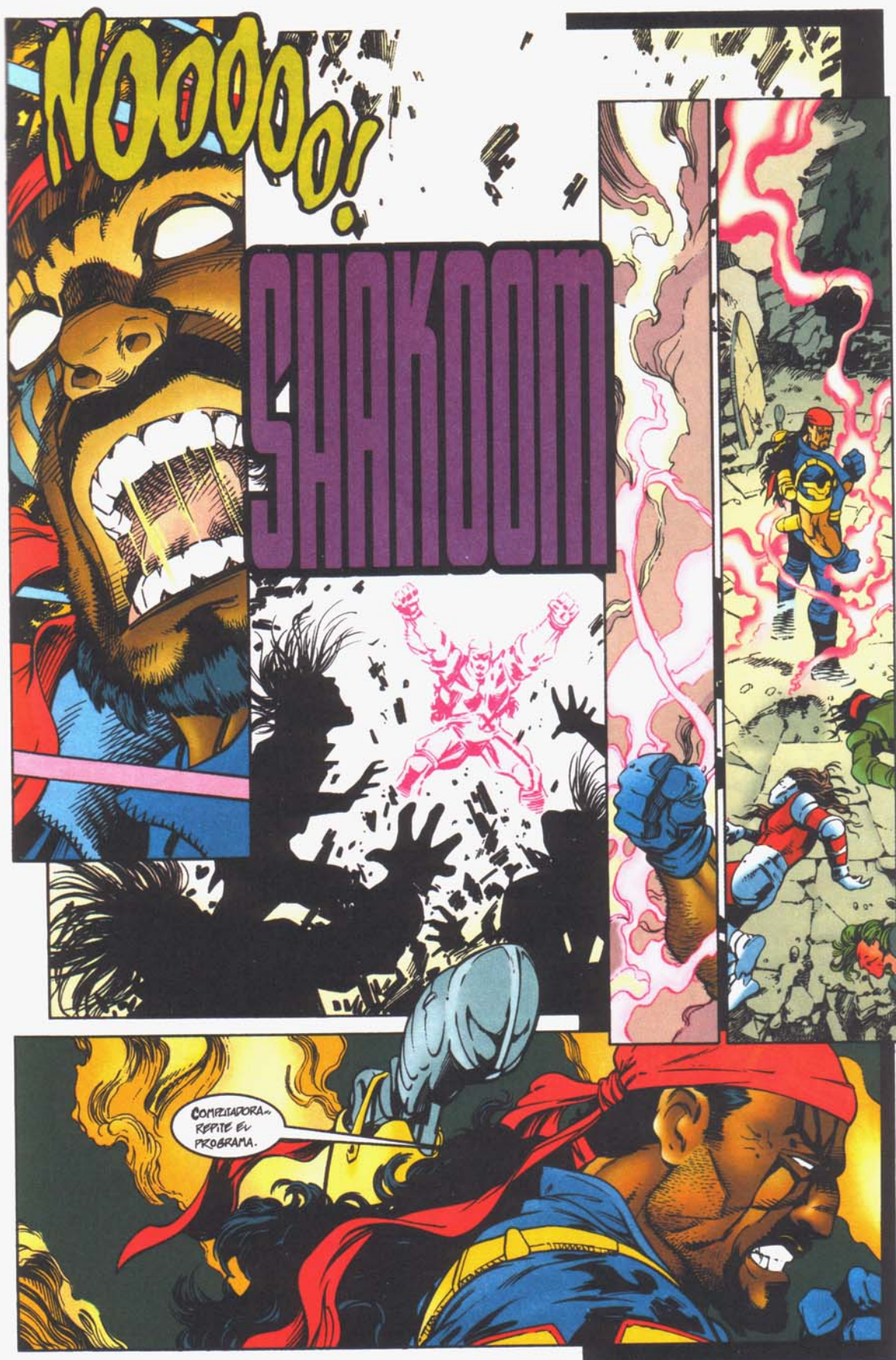
¡DENTRO
DE SETENTA
AÑOS ESTOS TIPOS
NOS DARÁN CAZA Y
NOS ENCARRAN!

¿QUERÉS
VOLVER A PRISIÓN?
¡YO ESTOY VIVIR... Y
NO PIENSO
VOLVER!



¡SE OS HA
ACABADO EL TIEM-
PO... YA!





COMPIADORA...
REPITE EL
PROGRAMA.





¡COMIENZADORA!
¿POR QUÉ DETEN-
DES EL PROGRAMA?
¡REINICIA... IN-
MEDIATAMENTE!

¡O HE
CANCELADO YO,
BISHOP. SAL. YA
HAS PUESTO BAS-
TANTE ESTA
ESCENA.



¡DES PÉJA-
ME PONER OTRA
ESCENA!

NO, SAL.
BISHOP.
ES UNA
ORDEN.



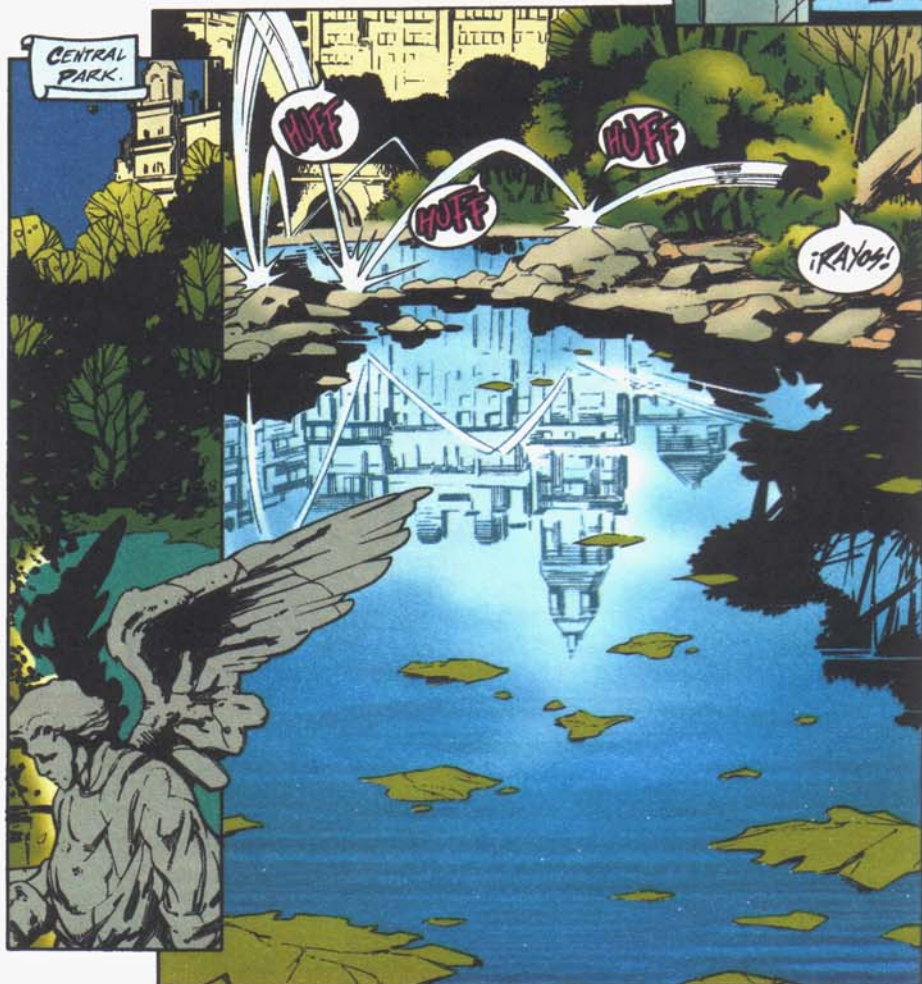
MUY
BIEN.



¿SABES, BISHOP? PARA SER
ALGUIEN QUE UNA VEZ DIO QUE SU
SALA DE PELIGRO ERA LA CALE.
PASAS MUCHAS HORAS AHÍ
DENTRO.

PENSABA IR
A LA CIUDAD ESTA
NOSCHE, A VER AL-
GUNA FUNCIÓN.
¿QUIERES ACOM-
PAÑARME?









PRECIOSO.
ES PRECIOSO.



¡VAYA... MIRAD!
¡NO ES UNA TÍA...
ES UN TIO!

BUENO, LO LISA-
REMOS DE SAGO DE
ENTRENAMIENTO. NO ES-
TARÁ TAN MONO CUANDO
TERMINEMOS...

...ALINQUE A
ÉL LE DARÁ IGUAL...
¡PORQUE ESMARÁ
MUERTO!

HUMANOS.
TOH, ESTUPEANDO!



TENGO
ASUNTOS PEN-
DIENTES, PERO TEN-
DRE QUE
ATENDEROS
ANTES.



VAMOS,
CHICOS... ¡DAVE, UN
PEZO DE INTERÉS
A LA COSA.

¡GLURGKA!



YA
ES
TARDE.
ME ABU-
RRO. SOY EL
ABURRIDO MAYOR
DEL REINO.



NO
HAYAS.

YA LO HA
HECHO BRANTAM, Y
NECESITO UN "ANFITRÓN"
SUSTITUTO, PARA
PIRAR A ESE
CERDO.



¡OHH!
¡DÉRALO UNA
OPA
HOSTIV.



YA TE LO HE DICHO:
BISHOP ESTÁ EN LA
CIUDAD. HA IDO AL
TEATRO. QUIZA YO PUE-
DA AYUDARTE.

CLIK



¿LEÍBHO! ¿TE PARECE
SENSATO DAR ESA
INFORMACION POR
TELÉFONO?

* ESTO TIENE LUGAR ANTES DE
GENERACION-X.



¡AHH, TRANQUILI-
ZATE, FORJIA! NEW
YORK ES MUY GRAN-
DE, Y HAY CANTIDAD
DE OBRAS

¿CÓMO VA
A AVERIGUAR
CUÁL ESTE
PAVO? *

"LA ZONA DE LOS
TEATROS NO ESTÁN
GRANDE, Y HAN
IDO A VER CATS,
QUE ESTÁ JUSTO
EN MEDIO."

HA SIDO...
INSTRUCTIVA.

BISHOP...
¿QUÉ SUCEDE?
SÉ QUE TE HAS ACO-
MODADO A ESTA ÉPOCA...
A ESTAR EN LA
PATRICIA-X.

PERO, ÚLTIMA-
MENTE, PARECES PESO-
RIENTADO OTRA VEZ. CREI
QUE LO HABÍAS SU-
PERADO

"ZLIPS"

¿SE HA
GUSTADO
LA OBRA?



HE TENIDO... **SUEÑOS**.
Y **PLUMAS**. SHARD SIEMPRE
DECÍA QUE YO ME CUESTIONABA
TODO DEMASIADO...

A VECES ECHO DE ME-
NOS A LA PATRICIA-X DE
LEYENDA EN LA QUE
CREÍA.



¡RECUERDO LO QUE
NOS COSTO CONVENCER-
TE DE QUE ÉRAMOS LA
PATRICIA-X!

TANTO
QUE PUDE
HABEROS
MATADO.



PERO, A VECES, ME PREGUNTO SI NO
HABRÁ UN MOTIVO POR EL QUE ES-
TOY AQUÍ.

¿PUEDO CAMBIAR LA HISTO-
RIA QUE CONZCO, IMPEDIR LA
FUTURA TRAICIÓN INTESTINA,
EVITAR NUESTRAS
MUERTES?



¿PUEDES
EVITAR LA
MÍA!



¡BANTAM!

¡ME RINDO! ¡PERO TIENES QUE PROTEGERME!



YO MONTARÉ GUARDIA.

¡NO DIGO EN SERIO! ¡MOLINTJOY QUIERE MATARME!



¡IMPOSIBLE! MOLINTJOY NO PUEDE ESTAR AQUÍ! ¡HEVO LA CLIENTA DE TODOS LOS MUTANTES QUE ATRAVESARON EL PORTAL DE FITZROY, Y SÓLO QUEDAS TÚ!

¡TE EQUIVOCAS! ¡ÉL ME OBLIGÓ A TRAERLO. ¡VINO DENTRO DE MÍ...



¡BISHOP! VAYA, VAYA.

BISHOP, ¿QUIÉN ES ESE 'MOLINTJOY'?



¡UN CRIMINAL MUTANTE DE MI EPOCA... UN CANAHA DEL QUE SE APARTABAN INCLUSO SUS COMPAÑEROS DE CEEVA.

¡ERA LO QUE LLAMAMOS UN FLUIONADOR, ENTRENADO POR LOS EMPLEATOS.

¡SU PODER ACTÚA DE DOS FORMAS:

¡PUEDE ENTRAR EN EL CUERPO DE OTRO, CONVIRTIÉNDOSE EN UN 'SOCIO EN LA SOMBRA'.

¡SABES CONSCIENTE, PERO SU VOLUNTAD DOMINA. TU CUERPO NO SE ALTERA, PERO SUS RASGOS FÍSICOS SUELEN PREVALECER.



¡UNA POSESIÓN HOSTIL ES MUCHO PEOR!

¡ESO ES CUANDO TE ABSORBE EN SU INTERIOR!

¡TODO TÚ -TUS PODERES, TUS RECUERDOS, TU MISMA ALMA- SE VUELVE PARTE DE ÉL, Y, A MENOS QUE SE VEA FORZADO A ABANDONARTE, ¡PRONTO DEJAS DE EXISTIR!



¿Y POR QUÉ IBA MOUNTJOY A QUERER MATARTE?

SOY EL ÚNICO QUE SABE QUE ESTÁ AQUÍ. PIENSA QUE, SI MUERO, NO SE LO DIRÉ A NADIE, Y NADIE INTERFERIRÁ EN SUS "PLACERES".

MIENTRAS FITZROY VIVÍA, YO ESTABA A SALVO, PORQUE MOUNTJOY NO SE ENFRENTARÍA A ÉL DE NO SER NECESARIO. PERO AHORA...

ASÍ QUE PENSASTE QUE, SI ME LO CONTABAS, ÉL Y YO KILLARIAMOS Y TÚ TE LIBRARÍAS, ¿EH?

EY, TÚ TE DEDICAS A ESO, ¿NO?



¡SSSSS!

MIRA, TÚ ESTAS HECHO PARA LUCHAR. YO NO. MEJOR TÚ QUE YO.

LA CHICA DE LA MANSIÓN ME DIO QUE HABÍAS IDO AL TEATRO. ASÍ QUE DI UNA VUELTA HASTA ENCONTRARTE.

¡B! 410?

¿TORRENTAS?



AL
ABSORBER SU
CUERPO HE OBTENI-
DO SUS **PODERES**,
BISHOP... ¡Y PUEDO
ESTUDIAR SUS RE-
CUERDOS PARA
SABER COMO
USARLOS!

¿COMI-
DABAS QUE
PUEDO
HACER
ESO?

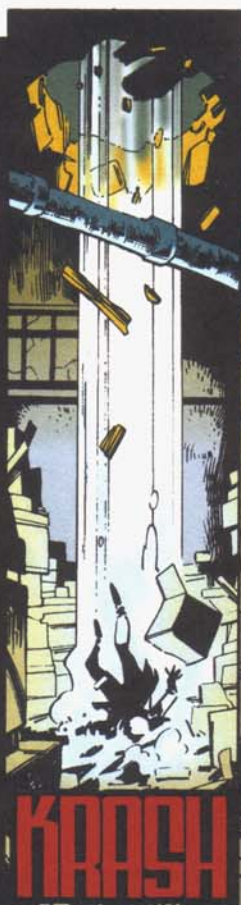
¡YAAAAG!

ES ATI
A QUIEN TE
FAHA LA ME-
MORIA,
MOUNTJOX.

¿...SI HAS
OLVIDADO QUE MI
PODER ME PERMITE
HACER ESTO!

KKKRAKKLE









UN EJÉRCITO DE UN HOMBRE SOLO

¿QUÉ HA
OCURRIDO? ¿SÉNDOME
ESTOY? ¿CÓMO HE
HEBADO AQUÍ?

RECUERDO QUE
ESTABA LUCHANDO CON
MOUNTJOY... EN... EN TIMES
SQUARE, CON TORMENTA... NO
SABÍA QUE MOUNTJOY HUBIE-
RA RETROCEDIDO EN EL
TIEMPO CON LOS
DEMÁS...

PERO
ESTO PARECE LA
MANSION... TANTO HUMO...
¿QUÉ SUCEDE?

CAPÍTULO II

BLAM

SI, ES
LA MANSIÓN...
¿Y NOS
ATACAN?!

¡YA LO
ACABARÉ TODO.
WESLO! ¡LOS RUIDOS
DE WLOHA PROVENÍAN
DE AQUÍ!

¡NO!

EL
PROFESOR XAVIER...
LA PATRICIA-X...
¿TOPOS
MUERTOS?!

¿QUÉ ES
¿BONOS?

¿TÚ?!

¿JEAN
GREY?

... CULPA
NUESTRA. JAMÁS
DEBAMOS
FIARNOS DE
TI.



¡NOOOOOOOO!



¿QUÉ TE PASA? ¿TENÍAS UNA PESADILLA?

¡¿SHARD?!



NO ES-
TOY SEGURO DE NO
ESTAR TENIENDO
AHORA.



¡EY AMISO! NO SÓLO HE ARRE-
GLADO EL PROYECTOR HOLOGRÁFICO,
SINO QUE LO HE MEJORADO.
AHORA SERÁ INTERACTIVO, TAN
REAL COMO PUEDE SER UN
HOLOGRAMA.

CREÍ QUE TE
GUSTARÍA VER UNA CARA
AMIGA AL DESPERTAR.

EN CAMBIO,
SE ENCONTRÓ
CON SU HERMANITA.
MAHA SUERTE,
HERMANO.



ME MIRAS
DE UN MODO MUY
EXTRAÑO, BISHOP.
¿ESTÁS BIEN?

VIVE UN
SEÑOR, Y
USTED MORIA
EN ÉL.

YA VEO...
¿TE GUSTARÍA
HABLAR DE
EUO?

NO SEÑOR.



NO PRETENDÍA ENTROMETERME.
A TE DECIDÍAS A HABLAR DE EUO,
AQUÍ ESTARÉ, Y DIME: ¿QUE
RECUERDAS DE LO OCURRIDO
AÑO CHE?



TORMENTA
"NO FUIMOS A
NEW YORK"
AL TEATRO.

FUIMOS
ATACADOS POR UN
CRIMINAL MUTANTE DE
"ERA, UN RENEGADO
LLAMADO
MOLINTROY.



"HABÍA ABSORBI-
DO A OROO.
YO LE FORCÉ A
ABANDONARLA
Y ME
HIRIÓ..."

"TORMENTA
ESTÁ BIEN."



SE REPODRÁ CON UN POCO DE
DESCANSO; PERO AHORA NECES-
SITAMOS SABER QUIÉ Y
QUÉN ES ESE
MOLINTROY.

ES UN
MÉDICO.

SU PODER LE
PERMITE FUSIONAR SU
CUERPO CON EL DE
OTROS.

CUANDO ENTRA EN
OTRO CUERPO LO PO-
SEE Y LO "CABAIGA",
CON ABSOLUTO CONTROL
SOBRE ÉL.

TAMBIÉN USA
UN CAMPO
MAGNETICO.

RALENTI-
ZANDO LAS
REACCIONES DE
SUS VÍCTIMAS EN
UN ÁREA DE
CINCO METROS,
DONDE EJERCE
SU VOLUNTAD.



UNA "POSESIÓN
HOSTIL" OCURRE CUANDO
ABSORBE OTRO CUERPO DEN-
TRO DEL SUO. ENTONCES, A
MENOS QUE ABANDONE A
SU VÍCTIMA...

...LA
ASIMILA, DE-
VORÁNDOLA EN
CUERPO Y
ALMA.

DEBISTE
MATARLO
CUANDO TENÍAS
LA OPORTUNI-
DAD.



EN ESE MOMENTO, ESTABA PENSANDO CON TORMENTA... ¿DEBÍO BISHOP MATARLA A ELLA DE PASO, SHARD?

OTROS MORIRÁN AHORA... PUEDE QUE MUCHOS MÁS.

BISHOP DEBÍO ACEPTAR EL PRECIO Y MATAR A MONTGOMERY CUANDO PUDO.



LA PATRULLA-X NO MATA, Y BISHOP ES UN HOMBRE-X.

PERO LOS DEX SI MATAN, Y BISHOP ERA DE LOS DEX ANTES QUE NACER.

MATO CUANDO FUE NECESARIO EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER.



ESCUCHA, XAVIER... ASUMIENDO QUE SEAS EL LEGENDARIO PROFESOR XAVIER, COSA QUE DUDO... LO SE TODO DE TI... Y DE TU SUERO NO ME IMPRESIONA, Y NUNCA LO HIZO.

¿TU SUERO HIZO QUE TU Y TODA LA PATRULLA-X MURIERAIS?



YO TAMPOCO ACEPTO QUE TU PASADO SEA MI FUTURO.

HE VISTO DEMASIADOS FUTUROS PARA ACEPTAR SOLO UNO COMO INEVITABLE.

¿OJALA TU Y BISHOP NO SEAS DE NUESTRO FUTURO, SINO DEL DE UNA LINEA TEMPORAL ALTERNATIVA.



PERO, ALMQUE SUPIERA SEGURO QUE ÉSE ES NUESTRO DESTINO, NO ALTERARÍA NADA.



CON SUS MUERTES, LA PATRICIA-X QUE CONOCISTE SE CONVIRTIÓ EN UNA LEXENDA Y ESA LEXENDA SE CONVIRTIÓ EN LA MITO QUE CAMBIO POR COMPLETO LAS RELACIONES HUMANO-MUTANTE.

EL TERROR DEL SUEÑO SE HIZO MAYOR CON ESAS MUERTES. NO INVADIRAN EL SUEÑO; LO HICIERON INEVITABLE.

ESO AUMENTO MIS PROPIOS SUEÑOS, PROFESOR... PERO, POR AHORA, DEBO DEJARLOS A UN LADO.

HE DE IR TRAS MONTIJOY.



NO ES BUENA IDEA. PERDISTE SANGRE EN ESA LUCHA, Y PUEDE QUE EL VENENO ALGÚN DÍA EN LAS VENAS.

NO DEBERÍAS LEVANTARTE.

MONTIJOY NO SUSPENDERÁ SUS ACTIVIDADES HASTA QUE YO NO REPENSA. EL ACTUARA, Y YO TAMBIÉN.



LO SIENTO, PROFESOR, PERO SHARD TENÍA RAZÓN...

...YO FUI DE LOS DEX ANTES DE SER DE LA PATRICIA-X.



NO PUEDO PERMITIR QUE MONTIJOY GACE EN ESTA ERA. DEBO ACABAR CON EL.

ASÍ SO SIGNIFICA QUE NO PUEDO SER DE LA PATRICIA-X, ENTONCES, CON TODO EL DOLOR DE MI CORAZÓN... RENUNCIO.

ES PELIGROSO DEJARLO
ACTUAR POR AHÍ SOVO,
CHARLES.

YO QUIERÍA
ENVIARLA A UN EQUIPO
DE LA PATRULLA A
TRAERLO DE VUELTA.

NO.

LAS
DECISIONES DE
BISHOP HAN DE SER
SUAS, NO
NUESTRAS.

ESTÁ EN
JUEGO EL ALMA
DE UN
HOMBRE-X.

NEW YORK.
EL VILLAGE.

¡VAMOS,
SILVIO! PERSONA EN
DESORDEN: ES QUE
NO HE TENIDO TIEMPO
DE LIMPIAR.

NO SE
PREOCUPA, MISS FOISON.
YO NO LO HAGO.

EY, NENE...
¿POR QUÉ TAN
FORMAL? MIRA...
AMIGOS... ME
LLAMAN ANNETTE.
¿NO VAMOS A SER...
AMIGOS?

OH, VAMOS
A SER MUCHO,
MUCHO MÁS QUE
ESO.

THE INVASION
OF THE
BODY SNATCHERS
IN COMPANY
OF WOLVES

¡OH, ME GUSTAN
LOS HOMBRITOS QUE
SABEN LO QUE
QUIEREN Y LO
COBEN!



BIEN.
TENGO ANSIA
DE TI, QUERIDA
ANETTE



¿E QUE
ESTÁS HACIENDO?



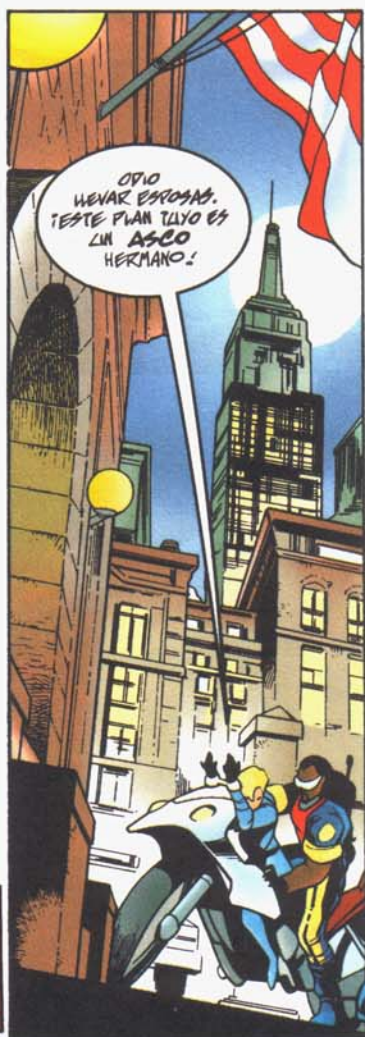








ES PROBABLE QUE
EL "ANFITRION" LUE-
RA A LA POLICIA Y/O
AL HOSPITAL. EMPE-
ZAREMOS POR LA
COMISARIA MAS CER-
CANA A DONDE NOS
ATACO MOUNTJOY.







CAPITÁN, COMPRENDO SUS OBLIGACIONES. TAN SOLO NECESITO SABER SI ALGÚN CIVIL HA DENUNCIADO HABER SIDO TOCADO.

SÍ, VIÑO UN TARADO HABLÁNDO DE ESO. LE DICHAMOS EL NOMBRE Y LA DIRECCIÓN, Y LO BOTAMOS.

LO TOMAMOS POR OTRO CHIFLADO. ¡Y AHORA, LARGO! ¡YA ES BASTANTE TENER QUE QUITAR DE ESTA MUTI...

LISTO, QUIERE QUE ME VAYA. Y YO QUIERO IRME. ASÍ QUE, ¿POR QUÉ NO ME DA ESE NOMBRE Y DIRECCIÓN, Y ME LARGO?



EN CUANTO A ESTA MUJER... NO LA TOQUIEN, NI LA METAN EN UNA CELA CON OTROS. ESOS GRUETES NEUTRALIZAN SUS PODERES, PERO NO LA PIERDAN DE VISTA.

QUEBO VOVÉRÉ A POR ELLA.

ANDANDO, MUTI. CUANTO ANTES TE VAYAS, ANTES VOVÉRÉ A BUSCARTE.



¿ME HAS LLAMADO "MUTI"?

BUENO, DÍJAMONOS... "ADIOSSSSS!"



¡CAPITÁN! ¿LA MUTANTE HA ESCAPADO?

¡AHH, RAYOS! ¡MIRE... TOME EL NOMBRE Y LA DIRECCIÓN! ¡ENCUENTRE A ESE MUTANTE Y LÁRGUESE!



¡TE DICE QUE NO LA TOCARÁN!

OH... Y GRACIAS POR LA DIRECCIÓN.



VAYA, VAYA.
MUY LUTO, BISHOP. Y
TAMBIÉN ESTÁ TU HER-
MANA... ¡EXCELENTE!
¡ME DEBO MUCHO!



AL FIN Y AL
CAISO, EWA FUE LA
QUE ME CAPTURÓ. ME
ALEGRA VER QUE LAS
NOTICIAS DE SU MUERTE
ERAN EXAGERADAS.



KIPONGO
QUE SHARD
SE HA IDO SOVA.
ME APROPIARÉ
DE TU CUERPO,
BISHOP, Y VUEGO...
¡ME OCUPARÉ
DE
EWA!



¡TE COÑO,
BISHOP...!



¡TUYA
ERES
MIO!











CAPÍTULO III

FUTURO INTENSO

¡VAMOS,
BISH! ¡LÍMBIEVE
TU CORPACIÓN!
¡HAY UN MALO AL
QUE PUNAR Y SE
NOS ESCAPA!

PERO,
ESTE LUGAR...
ES DE DONDE
PROVENGO...

«ENTONCES... MI
RETROCESO EN EL
TIEMPO... TODO LO QUE
EXPERIMENTE CON LA
PATRUJA-X... ES
UN SUEÑO!»

¡NO!
¡TIENE QUE SER
UNA ALUCINACIÓN!
TIENE QUE SERLO!







ESTO NO PUEDE SER...
¡HAYO ESTA MUERTA ES
SOLO UN HOLO-
GRAMA... NECESITO
CONCENTRARME.

YA LO RECUERDO.



¿ESTÁS
BIEN,
BISH?



¿ESTÁS
BIEN,
AMIGO?



NO TE MUEVAS
MUCHO, DEBES TENER
UNA CONCIENCIA. NO SE
NI COMO HAS SOBREVIVIDO
A ESA EXPLOSION.



¡MOLKOJ!



HABÍA OTRO
HOMBRE EN LA
EXPLOSIÓN... PERO
LARGO, ALTO, DELGADO...
¿HA SOBREVIVIDO?

¡SÍ, HERMANO.
SE LARGÓ. EY,
¿NO ES ESE DE AHÍ,
EN EL CAMIÓN?

¡MOUNTJOY!

RAYOS.

¡DISCÚL-
PENME!

¡EY,
AMIGO! ¿NO DE-
BERÍA ESPERAR A
QUE HEGUE LA
POL?

"NO. SI ESE HOMBRE SE
ESCAFA, MORIRÁ GENTE..."
¿POR MI CULPA? "

¡MALITA SEA! BISHOP ME HA VISTO...
Y LA EXPLOSIÓN ME HA DESHIN-
TADO DEMASIADO PARA
KISHAR CON ÉL.

¡NECESITO
ALIMENTO!

EY, EY, ¿S-SOCIO.
¿T-TIENES UN
CIGARRO?



VAMOS, VAMOS, BISHOP...
¿TÚ TIENES MUCHA ME-
JOR PINTERÍA?

¿O ES
QUE INTENTAS
SAHAR AL
BORRACHO,
HMM?

O QUIZÁ
NUESTRO "ACIDENTE"
TE HA PEGADO TEMBLANDO,
INCAPAZ DE
ARRENTAR, ¿HMM?

ME HE
RECARGADO. ESO
SIGNIFICA NO SOLO QUE
NO PUEDES SAHAR A ESE
BORRACHO, ¡SINO QUE TU
MISMO ERES PRESA
FÁCIL!

¡TE
VOY A
COMER
VIVO,
BISHOP!

PELIGRO
ALTO
VOLTAJE

SCHRAAK

NECESITO...
DESPEJAR MI
MENTE... RECAR-
GARME...

¡ABSORBE
LA
ENERGÍA!









PERO SON DIAS TE-
RRORES, CHICO...
LLENOS DE MIEDO,
HORROR Y
MUERTE.

PERO TAMBIEN
RECUERDO LOS
DIAS DE ANTES DE
LA REVOLUCION,
CUANDO GOBERNA-
BAN LOS CENTINELAS.
Y ESO ERA
PEOR.

LOS NORMALES
ODIABAN A CUAL-
QUIERA CON "TALENTOS"
GENETICOS, COMO
TU CONTROL DE LA
ENERGIA CINETICA,
Y CONSTRUYERON
CENTINELAS PARA
ELIMINARNOS.

PERO LOS
CENTINELAS
TOMARON EL
PODER.



AUNQUE LA
REBELION FUE
MAL, FUE LO
MAS CERCANO
AL SUEÑO...
EL SUEÑO DE
CONVIVENCIA
DEL VIEJO
PROFESOR X.

PORQUE
TODOS LLAMAMOS
JUNTOS PARA
DERROTAR A LOS
CENTINELAS. SI NO,
NO LO HABRIAMOS
LOGRADO.



DESPUES,
EL MUNDO LO OI-
VIDO. Y TODOS
PERDIMOS
ALGO.

SI, POR
ESE LADO, ECHO
DE MENOS ESOS
DIAS.



¿ES ESTO LO QUE
QUIERIAS? ES LO ÚNI-
CO QUE HE
ENCONTRADO.

¿HAY ALGO
DE COMERME
MUERO DE
HAMBRE!



¿SNUFF?

BIENO, DARO NO
HARA, SEA LO
QUE SEA.

¿ESTAS
BIEN, BISHOP?
ESTABAS TAN QUIETO
QUE CREI QUE
HABIAS MUERTO...

...Y
YO ME IBA
A QUEDAR
SOLA!

TRANQUILA, HERMANA.
ESTOY BIEN. NO NOS
PASARA NADA...



VAYA, VAYA,
VAYA.



NO.



¡NO!



¡SHARD,
CORRE!





ME DA
VUELTAS LA CABEZA...
NO PUEDO MICHAR
ASÍ...

DEBO DEVENIR A
MOUNTJOY... MATARA A
ORORO... A SHARD...

¡NO!
ESTÁN A
SAVO...



ARRIBA.
ARRIBA. LEVANTATE
O MUERE, COBARDE.
ARRIBA.



0000. MIRA
ESAS PISTOLAS...

¿TÚ CREES
QUE ESTE TIPO ME LAS
DARÁ?

QUIERO ESAS
PISTOLAS.

YA QUE
PRESUNTAS,
LA RESPUESTA
ES NO.



HAIKTRAK Y
BIHBYOY. ME VAN A
ZURRAR... COMO LA
ÚLTIMA VEZ.

DEBO PROTEGER A
SHARD. HANCOCK, AYÚDA-
ME!



¿QUIÉN Dijo QUE YO NO
SABÍA BATEAR?
¡TOMA... ESTO!





RETROCESO
Y AMAZONA... DEX,
DEFENSORES DE
LA ESCUELA DE
XAVIER,
HIJO.

TRANQUILLO,
PEQUEÑO.

SOMOS
MUTANTES, COMO
TÚ.

CAZAMOS A CRIMI-
NALES MUTANTES, COMO
HAIKTRAK Y BLOOD-
FUEGAS MUTANTES.
¿Y TÚ ERES?

M-ME
LLAMO
BISHOP...



AH, HE OÍDO HABLAR DE
TÍ EN LA REV. COSAS
BUENAS.

¿TE GUSTA-
RÍA UNIRTE A
LOS DEX?



QUE VENGA... MI HERMANA... NO
PUEDO IRME SIN ELLA... ¿JULIE
PROTEGERIA...



¿POR QUÉ NOS ARRES-
TAN? ¿NO VEN QUE ES-
TÁ LOBO? ¡EL NOS
ATACO PRIMERO...

¡VO
LEDO!

¿ESTABAS
DICIENDO ALGO DE TU
HERMANA...?

ESTA
MUERTA. ME ESTA-
BA LA CABEZA...











¡HAS RECHAZADO OTRO PUESTO DE MANDO QUE ME COSTO NO POCO TIEMPO CONSEGUIRTE!

UN PUESTO QUE TÚ NO ME PRESENTASTE SI QUERÍA.

ADemás, YA TENGO UN PUESTO DE MANDO.



¡SI, COMANDAR UNA BRIGADA!

¡BISH, TÚ TIENES VERDADERAS DOTES DE MANDO, PERO SI SIEMPRE EMPLEADO EN PATRULLAR LAS CAJAS CON TIPOS COMO MALCOLM Y RANDALL!

SE QUE SON TUS AMIGOS, PERO...



ES EN LA CAJAS DONDE DEBO ESTAR.

¿SI QUERÍAS UN PUESTO IMPORTANTE, Y TE LO VAN A DAR. ¡ME ALEGRO, PERO YO NO VO QUERO!

¿YO QUE PASA ES QUE TE AVERGÜENZAS DE MÍ! ¿VERDAD?



¡ESO NO ES JUSTO! ¡ME PASO LA VIDA PROTEGIENDO TU PUESTO EN LOS DEX Y A TI TE DA IGUAL!



A MÍ SI ME PARECE JUSTO: YO ME PASÉ LA VIDA PROTEGIENDO ANTES DE ENTRAR EN EL CUERPO



LO SÉ... NI SIQUERA ESTARÍA EN LOS DEX DE NO SER POR TÍ. MI TALENTO AÚN NO SE HABÍA MANIFESTADO. ¿TE NEGASTE A AJUSTARTE SI NO ME ADMITIAN.

NO PRETENDO PARECER INGRATA...



TE HAS GANADO UN KUBAR AQUÍ, SHARD, Y TU PUESTO.



TE RESPETO Y TE ADMIRO POR LO QUE HAS CONSEGUIDO.

PERO ESO NO ES PARA MÍ, ¿LO COMPRENDES? HAY ALGUNAS COSAS QUE TENGO QUE HACER...



BLAM



ZINNGG



SUEÑA
EL
ARMA.

¡NO SE LO QUE ESTÁ PASANDO,
PERO NO PIENSO DEJARTE
MATAR A UN
INOCENTE!

GRACIAS,
AGENTE.



¡Y
BUENAS
NOCHES!

¡MOUNTJOY!

¡MALDICION!

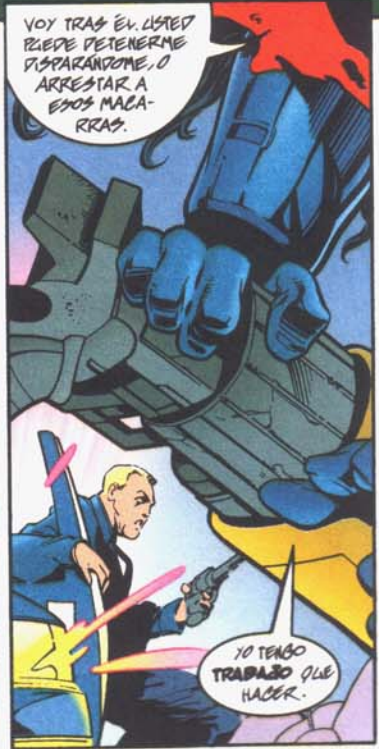


¡AGENTE!

¡USTED
NO LO
ENTIENDE!

¡ESE HOMBRE HA
MATADO A SU
COMPAÑERO!

¡NO TIENE IDEA
DE A QUIEN SE
ENFRENTA!



VOY TRAS ÉL. USTED
PUEDE DETENERME
DISPARÁNDOME, O
ARRESTAR A
ESOS MACA-
RRAS.

YO TENGO
TRABAJO QUE
HACER.



HA
DOBLADO ESTA
ESQUINA HACE UN
MOMENTO.
¿DÓNDE ES?

¡AH!

¡EN
METRO!





¡YA ERES
MIO
MOUNTDOY!



¡ME ZIMBA...
VA CABEZA!!

¡APENAS
PUEDO VER
BIEN!

¡AGUAN-
TA!



RECUERDOS...
ME PERDO EN
ENOS... PASADO Y PRE-
SENTE SE... MEZCLAN...
TODO ESTÁ PERDIDO...
EN EL TIEMPO...

¡BASTA! ¡NO PUEDO
PERMITIRMELO! ¡DEBO...
DESPEJAR MI MENTE...
MIS OJOS...
CONCENTRARME...!



¡ME DE
ENCONTRARA
MOUNTDOY
ANTES DE
QUE...



¿QUÉ?

ESTÁS
COGIDO.

NO, NO, NO.
ME RECHAZASTE CUANDO
INTENTE
ABSORBERTE.
ESTA VEZ
VOY A
POSEERTE.

POSEÍDO,
PODRÁS
RESISTIRTE
MUCHO
MENOS.

¡Y AHORA,
YA TE TENGO,
BISHOP!

TENGO TU
CUERPO, TUS
RECUERDOS, TUS
PODERES... ¡Y LO SÉ
TODO DE TI, INCLUSO
TUS MIEDOS!

¡Y AHORA
SÉ COMO HACERTE
DAÑO
BISHOP!

¡VAMOS A
DESTRUIR LO QUE
MÁS VALORAS,
BISHOP!

¡VAMOS A
DESTRUIR A
LA PATRULLA-X!

AJUSTE DE CUENTAS



CAPÍTULO —IV—



"SALISTE MUCHO PEOR PA-
RADO QUE YO, Y AUN ASÍ SE-
GUISTE PERSIGUIÉNDOME."

"¿QUÉ PODÍA HACER SINO
APODERARME DE TU CUERPO?
¡TENÍA QUE DETENERTE
POR NUESTRO BIEN!"

LA
PATRILLA X SON
LOS ÚNICOS QUE SA-
BEN QUE ESTOY
EN ESTA ERA...

... Y
SABEN LO QUE
HAGO...

...APARTE DEL ODIO
Y RECIENTEMENTE FALLECIDO
AYUDANTE DE FITEK, **SANTAM**

AUNQUE ADMITO
QUE MATARLOS
SERÍA UN PLACER...

...PERO EL DOLOR QUE
TE CAUSARÁ. PERO
ENTREMOS YA Y
EMPECEMOS.

HMMM.
BISHOP ESTÁ EN
LA PUERTA, GAMBITO...
CREO. SU IMAGEN PSÍ-
QUICA ES... BORROSA.
QUIZÁ DEBERÍA...

QUIETA,
CHERIE. NO TE
MOVES. ADEMÁS TENGO
QUE DARLE UN MENSAJE DEL
PROFESOR.

"EL PROFESOR DIJO QUE QUERÍA HABLAR
CON BISHOP CUANDO VOLVIERA. Y DEBE
ESTAR AL CAER, ¿NO?"



INTERESANTE SEMINARIO. PERO NO DEJO DE PRESENTARME COMO ESTARA BISHOP... QUE ESTARA HACIENDO... Y SI VA A VOWER...

PODRIA ENCONTRARLO FACILMENTE, PERO ESO SERIA ENTROMETERME.



"YA APARECERA EN SU MOMENTO. ESO ESPERO."

"¿POR QUE SIGUES RESISTIENDOTE? ¿POR QUE ME OCULTAS TUS PENSAMIENTOS Y REQUERIDOS?"

"¿QUE INTENTAS ESCONDER EXACTAMENTE? ¿NO SABES QUE ES INUTIL?"



"EY, NON FRERE! ¿QUE TE OCURRE? ¿ESTAS BIEN?"



ESTOY...

"¡PERFECTAMENTE!"

K
R
A
K



VAYA, VAYA. NO ES LO QUE HABIA PLANEADO, PERO LINO HA DE ESTAR ABIERTO A LA INSPIRACION.

ASI QUE GAMBITO SERA EN PRIMERO EN MORIR ESTA NOCHE...

¿CUANDO HAYAMOS ACABADO CON EV?



¡ARRGH!
¿TO PAVIA...TE
RESISTES?!

¿¿INTENTAS VOWER
EL ARMA...CONTRA
NOSOTROS?!

¡MALDITO
SEAS! ¡TE RESISTISTE
MIENTRAS TE PEDÍA, ASÍ
QUE NO HE PODIDO ESTA-
BLECER EL CONTROL
ABSOLUTO!

¡NECESITO ENCONTRAR
A OTRO... ALGUIEN A
QUIEN PUEYA COBER PER
SORPRESA Y
ABSORBERLO!



¿ALGUIEN QUE ME HABANA
FACIL EL MATAR A LA
PATRUILLA -X?!

¡BISHOP
¿ERES TU? ME
GUSTA PERCIBIRTE
ESTA NOCHE...



OH, SOY
YO. SI TIENES
ALGUNA IDEA,
MIRAME A LOS
OJOS.



¡CONTACTO!











YO CUMPLÍA CON MI TRABAJO, SIN IMPORTAR EL PRECIO, PARA MÍ O PARA LOS DEMÁS.

POR ESO ME ASCENDIERON, Y A TI NO.



¿LI QUERÍAS EL MANDO, YO NO. YO ESTABA A GASTO DONDE ESTABA.

ESO ME DA UNA IDEA PARA VENCER A MOLINTJOY. TENGO UN PLAN.

¡VUAA!

¡ODIO TUS PLANES!



OH, ÉSTE TE VA A GUSTAR.

FÓRJA HIZO ALGUNAS MEJORAS EN TU PROGRAMACIÓN HOLOGRÁMICA. PUEDES METERTE EN EL SISTEMA DE SEGURIDAD, Y PODRÁS APARECER EN CUALQUIER PARTE DE LA MANSIÓN.

SÍ TE HAGO PASAR POR LA SALA DE PELIGRO, LA TECNOLOGÍA SHI'AR PODRÁ VOLVERTE ÚTIL CUANDO SEA NECESARIO.



ENCUENTRA A MOLINTJOY. ATRÁELO A LA SALA DE PELIGRO.

YO LE PREPARARÉ ALGUNAS SORPRESAS.



¡DEPRISA, ARCÁNGEL ESTÁ POSANDOSE EN EL NIPO!



BUENAS NOCHES.

¿QUÉN ES?



¡DIGAMOS
QUE SOY UN HOM-
BRE DE MUCHAS
CARAS.

¡CONTACTO!



¡AH, LAS
ALAS SE ALZAN EN
MODO DEFEN-
SIVO!



¡ENTONCES
ES HORA DE QUE
YO ASUMA EL
MODO
OFENSIVO!



KA
WHRAM



HA
HAHAHAHA

¡NO, AMIGO:
¡NOTE REFUGIA-
RAS EN LA MUERTE,
MIENTRAS ME SEAS
VIV!



¡MÁS!

¡ESTAS
MARAVILOSAS ALAS
SON AHORA
MÁS!

AÚN QUEDA SITIO
PARA LINO MÁS... ¡Y YA
SABEMOS QUIÉN
SERÁ!

¡VUESTRO
QUERIDO
PROFESOR XAVIER!
¡CUANDO LO ABSORBA
Y CONTREVE SUS VASTOS
PODERES MENTALES,
EL MUNDO SERÁ
MÍO!

¡QUERIDA
MARIPOSA, GRA-
CIAS A TU PODER
PSIÓNICO, SE QUE EL
PROFESOR SE
APROXIMA...

¡OCULTARÉ
MIS PENSAMIENTOS
HASTA QUE SEA TARDE
PARA REACCIONAR...
Y SERÁ MÍO!



TCH,
TCH,
TCH.

NUNCA
APRENDES, ¿EH,
MOUNTJOY? TE
PIEDE LA CODICIA,
TE PASAS, Y YO TE
ENCIERRO.

ERES
ÁGILITO PERO
NO MUY
LISTO.



VAYA,
VAYA,
VAYA.

SHARD. ENCANTADO DE VERTE.
ENCANTADO DE VER QUE
SABES VIVA.

¡PORQUE
QUIERO SER YO
QUIEN TE MATE.

OOH. VIENEN
HACIA MÍ. TENGO
QUE ABACHARME.
AY AY.



FASH!

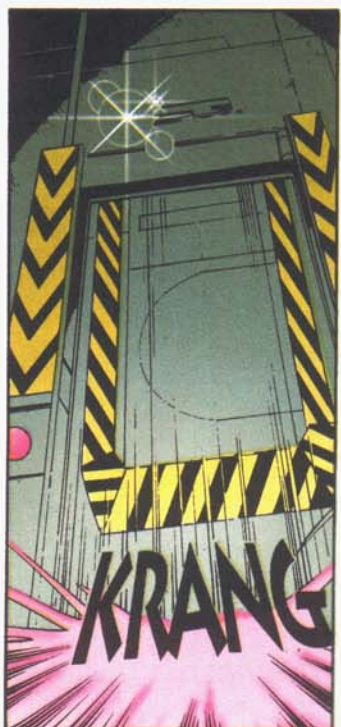
¡JE,
SIEMPRE TUVISTE
MUY MALA
PINTERÍA,
MOUNTJOY.


¡NO SÉ
CÓMO HAS ESQUIVADO
LOS DARDOS, PERO, CUANDO
ME ACERQUE, NO PODRÁS
ESQUIVAR MI CUCHILLO
PSIÓNICO!

¡MALDITA
SEAS!
¿DÓNDE
ESTÁS?

AQUÍ
MISMO.
¡MUCHACHOTE
VEN A POR
MÍ.

PROMETO
NO
MOVERME.



A full-page illustration of Wolverine in a dynamic, lunging pose. He is wearing his classic blue and yellow X-Men uniform with a red scarf. He has his claws extended from both hands and is holding a large, futuristic handgun in his right hand. The background shows a rocky, mountainous landscape.

ABANDONA,
MOJINETEY. RIN-
DETE Y
RENCUNCIA.

O TE
MATARÉ DE UNA
VEZ POR
TODAS.

A close-up, vertical panel showing Cable's face. He has a menacing expression with a wide, toothy grin and glowing red eyes. He is wearing his signature orange and blue tactical gear. The background is a blurred view of a city or industrial structure.

OH,
NO VO
CREO.

SI ME MATAS,
MATARÁS A TRES
COMPAÑEROS. NO CREO
QUE SEAS CAPAZ
DE HACERLO.

PERO YO SI
QUE SOY CAPAZ DE
MATARTE A
TI.

WOLVERINE

**BLAM BLAM
BLAM BLAM**



¿LO QUE PENSABA! ¡HAS FALLA-
DEBERADAMENTE /
BISHOP!
TAN SOLO HAS DEJADO
AL DESCUBIERTO LOS CABLES.
¿QUE TE
PASA CON LOS CABLES
ELECTRICOS QUE NO DEJAS
DE ATACARLOS?



DA IGUAL.
¡MI PANTERÍA
SERÁ
MORTAL!





¡E-ERROR,
MOUNTJOY!

ESSE RAYO
ERA ENERGÍA CINÉTICA...
¡QUE YO PUEDO REAB-
SORBER Y VOWER
CONTRA TI!



¡Y AHORA...
LIBERA A LA
PATRICIA-X!

¡SI SIGUEN
EN TU INTERIOR MO-
RIRAN DE TODAS FORMAS...
Y PREFIERO MATARLOS YO
ANTES QUE DEJAR QUE
SIGAN SUFRIENDO EN TUS
MANOS.

¡LIBÉRALOS,
O TE
ROMPERÉ EN
CUEHO!



¡ES...
CAPAZ...! MI
ÚNICA FORTALEZA
ESTE CABE...
QUE PESO EX-
CESIVO!!





¡...BRUJA!

¡TE
ABSORBERÉ, Y
LUEGO MATAREMOS A
TU HERMANO...
JUNTOS!

MATARE A
LA PATRIUHA-X...
AL PROFESOR-X... Y
LUEGO TE DIGERIRÉ
VENTAMENTE!



¡YARRGH!

NO HAY
NADA...

NADA MÁS QUE UN
RECUERDO... TE HE
BURLADO,
MOUNJOY.

ESTOY
MUERTA

SOY UN
HOLOGRAMA... USABA
MUCHO MÁS QUE UNO
SÓLO, Y SÓLO ENTONCES
TU NO PUEDES ABSORBER-
ME, PERO NO TIEDES...
¡RETENERME!

¡BISH!
¡LANCA TU ENER-
GÍA CONTRA
NOSOTROS!

¡TIENES QUE...
HACERLO! ¡ASÍ TE
SAVARÁS, Y DETEN-
DRÁS A MOUNJOY!



¡EL RETROCESO PO-
DRÍA ABRASAR TU MATRIZ
HOLOGRÁFICA!

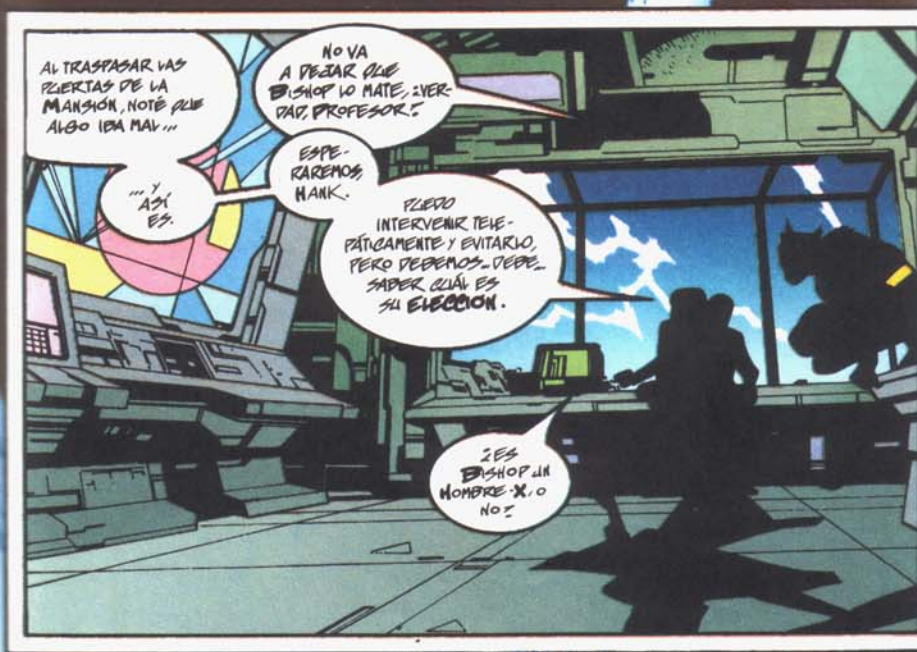
PODRÍA
PERDERTE OTRA
VEZ... ¡PARA
SIEMPRE



¡HAZLO!
¡O TODO ES-
TARÁ PERDIDO!
¡DISPARA,
HERMANO!

¡HAZLO!





AL TRASFASAR LAS
PLANTAS DE LA
MANSHON, NOTÉ QUE
ALGO IBA MAL...

...Y
ASÍ
ES.

NO VA
A PASAR QUE
BISHOP LO MATE, ¿VER-
DAD, PROFESOR?

ESPE-
RAREMOS,
HANK.

PLEVO
INTERVENIR TELE-
PÁTICAMENTE Y EVITARLO,
PERO DEBEMOS DEBE-
SABER QUÁL ES
SU ELECCION.

¿ES
BISHOP UN
HOMBRE-X.O
NO?

¿SHARD... EL SEÑERO
DEL PROFESOR...!

¡NO (GRIETOS)
FLECONA... TAMPA-
TA AL PROFESOR,
BISHOP!



SE DEBATE ENTRE LO
QUE ES Y LO QUE FUE,
HANK.

ÉSTA ES LA
ESENCIA DE MI ESCUELA:
UN SER CON PODERES ESPE-
CIALES, TRABAJANDO DENTRO DE
UN MARCO ÉTICO Y MORAL.

LO IMPORTANTE
NO ES LO QUE BISHOP
HAYA SIDO EN EL PASADO,
SINO EN QUÉ SE HA
CONVERTIDO... LO QUE
DEBIDA SER.

¿SHARD,
TE
QUIERO!

¡ERES
MI HERMANA Y
NO SOPORTARÍA PER-
DERTÉ DE NUEVO!

¡MOLINEROY
ES UN ASESINO Y ME
RECE MORIR!

PERO,
SI LO MATO ¿SERÁ
JUSTICIA O VENGANZA?
¿EN QUÉ ME CONVER-
TIRÉ?... ¡LA VERDA...
LA TENSION... ME
DESGARRA!

¡DEBO SER
LO QUE EN EL
FONDO, SIEMPRE
HE SIDO!

YO...
YO SOY...
¡YO SOY UN
HOMBRE-X!

SHA
KOOOM





BISHOP,
SOY EL
PROFESOR-X.

LA BESTIA
Y YO ESTAMOS EN LA
SALA DE CONTROL.
ESTOY ORGULLOSO.
MI HOMBRE-X, DE
QUE NO LO HAYAS
MATADO.

DESEABA.
HACERLO.



LO IMPORTANTE NO SON
LOS DESEOS, SINO LAS
OBRAS. DESDE QUE TE
UNISTE A NOSOTROS, HAS
MADURADO.

SIENTO MUCHO LO
DE SHARD. PUEDE LA
MATRIZ PODER SER RE-
PARADA.



SIENTO
COMO SI SE ME
HUBIERA
MUERTO, DE
NUEVO.

¿CÓMO
ESTÁN LOS
DEMÁS?



CON UN
POCO DE DES-
CANSO, SE
REFORMARÁN.

BIEN.

DARÍA
MI VIDA
POR ELLOS,
¿SABES?

YO
SABENOS.



ESOS SENTIMIENTOS
SON LOS QUE LO CONVI-
ERTEN EN UN HOMBRE-X.
SON SU VERDADERO
PODER.

SU
COMPROMISO CON SUS
COMPAÑEROS... CON LO
QUE LA PATRULLA-X
REPRESENTA... SU ESPÍ-
RITU ENCARNA MI
SUEÑO.

HA PREFERI-
DO SU CORAZÓN
A SU
PASADO.



ES, EN CUERTO
Y ALMA, UNO DE
NOSOTROS.

Y POCOS HAN
PAGADO UN MAYOR
PRECIO.

FIN



**MARVEL
COMICS**

DEC • 1



**ALL NEW
X-MEN
LIMITED
SERIES**

BISHOP

**AT LAST!
THE TIMELOST
X-MAN IN HIS
OWN SERIES!**

FIRST ISSUE COLLECTOR'S ITEM!

COMICS
JAN • 2
ALL NEW
X-MEN
LIMITED
SERIES

RISHOP!



MARVEL

FEB • 3

BISHOP



COMICS
MAR • 4
ALL NEW
X-MEN
LIMITED
SERIES

BISHOP



SKETCHBOOK

CARLOS PACHECO











COLECCIÓN ONE/SHOT N° 7



BISHOP: HUIDA DEL MAÑANA

MARVEL
COMICS